القبس
١٠٢ فلس أردني
رئيس التحرير محمد جاسم الصقر
٣٦ صفحة
١٠٠ فلس
الاثنين ٦ محرم ١٤١٠ هـ – ٧ اغسطس (آب) ١٩٨٩م – السنة الثامنة عشرة – العدد ٦١٩٣ – الكويت
AL-QABAS — Monday, 7 August 1989 — 18th Year, No. 6193 — Kuwait.

مجلس الوزراء اطلع عليها في جلسته الاسبوعية برئاسة صباح الاحمد

رسالة الأمير إلى الملك فهد حول الحجاج الكويتيين الموقوفين بالسعودية

الكويت تدعو اللجنة الثلاثية الى الاستمرار في مساعيها لحقن دماء اللبنانيين

احاط رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد مجلس الوزراء علما في جلسته الاسبوعية برئاسته امس بزيارته للمملكة العربية السعودية الشقيقة يوم امس الاول والتي نقل خلالها رسالة شفوية من سمو امير البلاد الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والتي تتعلق باهتمام سمو الامير ومتابعته لموضوع بعض الحجاج الكويتيين الذين مازالوا موقوفين لدى السلطات السعودية المختصة تحت ذمة التحقيق في الحوادث التي وقعت في مكة المكرمة خلال فترة الحج.

وقال وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي ان الشيخ صباح الاحمد اطلع المجلس كذلك على المهمة التي قام بها – بتكليف من سمو الامير – الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي د. حامد الغابد ووكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين في انقرة وصوفيا حيث سلما رسالتين من الامير للرئيسين التركي والبلغاري لاحتواء خلاف البلدين حول مشكلة المسلمين البلغار.

واستعرض المجلس بقلق واهتمام بالغين التطورات الخطيرة في لبنان، واعلن انه اذ يعبر عن عميق اسفه لتلك التطورات ليناشد اللجنة الثلاثية العليا الاستمرار في مساعيها الخيرة لوضع حل لهذا الوضع المأساوي، ويدعو كافة الاطراف للتعاون مع اللجنة لحقن دماء الاشقاء اللبنانيين.

(طالع ص٣)

المكالمات الهاتفية خلال يونيو فريق عمل بالمواصلات للتحقيق في أسباب مسح اشرطة التسجيل

علمت «القبس» ان وكيل وزارة المواصلات المهندس عبدالعزيز الايوب قد شكل فريق عمل برئاسة مدير ادارة المحاسبة العامة مشاري الفارس لبحث موضوع المكالمات التي مسحت من اشرطة التسجيل الخاص بالمكالمات الخارجية حيث طلب منهم تقريرا عن جميع المكالمات الهاتفية التي اجريت خلال شهر يونيو الماضي والاول من شهر يوليو الماضي وعدد المكالمات الساقطة منها.

وذكرت المصادر ان تشكيل فريق العمل استهدف منع تكرار هذا الخلل مستقبلا حفاظا على المال العام للدولة وايضا محاسبة المقصرين اذا ثبت ذلك ورجحت المصادر ان تكون الاسباب فنية وخارجة عن ارادة موظفي المكالمات الخارجية.

وكانت «القبس» قد اشارت في عدد سابق الى ان ما يقارب من النصف مليون مكالمة هاتفية قد مسحت من الاشرطة بسبب خلل في التسجيل وذلك من أصل مليون ونصف مليون مكالمة تمت خلال يونيو الماضي.

رسالة من الامير لمبارك

القاهرة – أ.ش.أ – ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس المصري حسني مبارك تلقى رسالة شكر من سمو أمير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح ردا على التهنئة التي سبق ان بعث بها مبارك لمناسبة حلول العام الهجري. وقالت الوكالة ان الامير اعرب في رسالته عن اطيب تهانيه القلبية للرئيس المصري مبارك بهذه المناسبة المباركة.

كما بعث سمو الامير ببرقية تهنئة الى رئيس بوليفيا بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

تصور اميركي للتسوية في الارض المحتلة

بيروت – القبس:

ذكرت مصادر دبلوماسية اوروبية غربية في بيروت ان موظفا كبيرا في وزارة الخارجية الاميركية، قد يكون دنيس روس، مدير التخطيط السياسي في الوزارة، وضع تصورا لتسوية في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة، وربما كان هذا «التصور» قاعدة الانطلاق لمحادثات فلسطينية – اسرائيلية يفترض ان تبدأ بعد اجراء الانتخابات في الاراضي المحتلة وفقا للخطة التي وضعها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير وتبنتها الادارة الاميركية.

ويلحظ ذلك التصور معالجة المسالة الديموغرافية في قطاع غزة، والتي تتسم بالحدة، وذلك بنقل نصف سكان القطاع اي نحو ٢٥٠ الف نسمة الى مستوطنات زراعية وصناعية تقام في شبه جزيرة سيناء، على ان تتم تغطية نفقات المشروع بواسطة كونسورتوم يضم عددا من الدول الغربية والعربية.

و«التصور» المشار اليه نقلت تفاصيله الى بعض العواصم العربية.

عرفات يطالب بتغطية ذهبية للجنيه الفلسطيني «المقبل»

تونس – ا.ف.ب – ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان رئيس دولة فلسطين ورئيس حركة «فتح» السيد ياسر عرفات دعا الى شن حملة لجمع رأسمال من الذهب يشكل تغطية للعملة الفلسطينية المقبلة «الجنيه» وقالت ان المؤتمر العام الخامس «لفتح» هنا قرر اثر هذه الدعوة ان يهب كل عضو خاتم الزواج او قطعة ذهبية.

محاولة انتحارية! لاغتيال تاتشر

لندن – القبس:

كشف النقاب هنا عن ان المسؤولين الامنيين البريطانيين يخشون محاولة اغتيال السيدة مرغريت تاتشر بسيارة انتحارية. وعلى هذا الاساس فقد بدأت الترتيبات لاعداد لوحة معدنية قاسية يمكن ان تنطلق من الارض في الشارع حول منزل رئيسة الوزراء في «داوننغ ستريت» ولتمنع اندفاع السيارة الانتحارية من الوصول الى «الرقم – ١٠» او غيره من منازل المسؤولين وبالاخص منزل وزير المالية.

والمعروف ان مقر رئيسة الوزراء عادة ما يستقبل كبار المسؤولين وكبار الضيوف الذين يزورون بريطانيا.

وكانت مراجعة النواحي الامنية في الشارع قد كشفت عن قصور في الاجراءات الامنية خاصة وان التهديدات لرئيسة الوزراء يمكن ان تاتي من الايرلنديين أو من جماعات متطرفة في الشرق الاوسط.

زارع القنبلة في لندن «سائح» فرنسي

لندن – القبس:

قالت مصادر وحدة «مكافحة الارهاب» في «سكوتلانديارد» ان الشاب الذي قتل في احد فنادق لندن يوم الخميس الماضي عندما كان يحاول تركيب عبوة ناسفة قد اتى عبر القنال الانكليزي كسائح فرنسي.

وكانت مجموعة لبنانية قد قالت ان الشاب من اعضائها وانه كان يعتزم الاعتداء على سلمان رشدي، مؤلف كتاب ايات شيطانية.

ولم تؤكد المصادر البريطانية هذا الخبر ولكنها اشارت الى ان لم تستطع تحديد هدف الشاب.

ضمن صفقة تشمل اطلاق ٤٥٠ معتقلا لبنانيا وفلسطينيا وعودة «مبعدي الانتفاضة»

الخاطفون عرضوا مبادلة سيسيبيو بعبيد

■ موسوي هدد باعدام اسير اسرائيلي اذا لم يطلق سراح عبيد

■ تل ابيب: مستعدون للتفاوض حتى مع منظمات فلسطينية

■ عون عرض على واشنطن خطة لتحرير الرهائن ■ اميركا تفرج عن ارصدة ايران المجمدة اذا ساعدت في عملية الافراج

عواصم – القبس والوكالات – اعلنت جماعة مؤيدة لايران في لبنان انها مستعدة للافراج عن الرهينة الاميركي جوزيف سيسيبيو اذا اطلقت اسرائيل سراح الشيخ عبدالكريم عبيد و١٥٠ معتقلا لبنانيا و٣٠٠ معتقل فلسطيني واعادة ٥٥ فلسطينيا ابعدتهم سلطات الاحتلال الاسرائيلي عن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الى وطنهم فيما هدد زعيم جماعة اخرى باعدام جندي اسرائيلي اسير لديها اذا لم تفرج اسرائيل عن عبيد الذي اختطفته من منزله بجنوب لبنان.

منظمة «العدالة الثورية» التي تحتجز رهائن غربيين في لبنان قالت في بيان اصدرته ليلة امس انها تلقت ردا ايجابياً على مطالب تقدمت بها يوم الخميس الماضي بان تفرج اسرائيل عن معتقلين شيعة وفلسطينيين. (طالع ص١٨)

وقالت المنظمة في بيانها الذي ارفقت به صورة لرهينة اميركي آخر تحتجزه وهو ادوارد تراسي ان مبادرتها تسير قدما بعدما سمته التطورات المشجعة في المنطقة والتي تبشر بنهايات سعيدة لمشكلة الرهائن.

(البقية على الصفحة ١٩)

● الطفلة ... (سنتان) في مشرحة ببيروت الشرقية، وقد قتلت في قصف سفينة بميناء جونية (رويتر)

امين عام الجامعة المساعد للقبس: ٥ كليات جديدة في الجامعة

اعلن امين عام جامعة الكويت المساعد احمد الشايجي ان انشاء كليتين جديدتين للصيدلة وطب الاسنان بالجامعة قيد الدراسة، وان هناك دراسات اخرى تجرى لتحديث كل من كليتي التجارة والاداب بحيث تقسم مناهجهما على كليات ثلاث جديدة هي العلوم الانسانية، والعلوم الادارية، والعلوم الاجتماعية وهو ما يستتبع اعادة توزيع الاقسام العلمية القائمة حاليا والمقترحة على هذه الكليات الثلاث.

ونفى احمد الشايجي في حديث خاص مع «القبس» ان تكون التغييرات الجديدة في جامعة الكويت هي استبدال كفاءات باخرى للفشل في تنفيذ السياسات المطلوبة مؤكدا ان هذه ظاهرة صحية تتم في كل الجامعات العالمية لضخ الدماء الجديدة في جسم المؤسسة والاستفادة من مختلف الافكار والاراء لدى اعضاء الاسرة الجامعية.

واشار الى ان الجامعة ادخلت تعديلات على لائحة اعضاء هيئة التدريس بها بهدف توفير عنصر الاستقرار لهم وانها في سبيل ذلك وضعت قواعد لتوقيع عقود طويلة الاجل معهم واقرت نظاما للجوائز التقديرية التي تمنح للتدريس المتميز وللابحاث المتميزة.

(طالع ص ٢)

مؤتمر «فتح» يناقش توصيات اللجان الفرعية

هجوم السلام الفلسطيني يحظى بتأييد الأغلبية.. لعزل إسرائيل

■ قيادات شابة وعسكريون في اللجنة المركزية

■ «ابو عمار» يرفض الامانة العامة ويكتفي بمنصب القائد العام

تونس – الوكالات – بدأ المؤتمر العام الخامس لحركة «فتح» هنا امس مناقشة توصيات اللجان الفرعية المنبثقة عنه تمهيدا للتصديق عليها واصدار البيان السياسي في ختام اعماله. وتوقعت مصادر مطلعة ان تكون المناقشات ساخنة وحامية. ففي الوقت الذي اكدت فيه الغالبية في المؤتمر على اهمية استمرار هجوم السلام الفلسطيني في هذه المرحلة لدعم مسيرة السلام وعزل الكيان الاسرائيلي وحصاره امام المجتمع الدولي على اساس المبادرة وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني الذي اعلن وثيقة الاستقلال واقامة الدولة الفلسطينية في نوفمبر الماضي بالجزائر.. كان هناك تيار اخر يرى ان سياسة السلام مع اسرائيل غير مجدية ويؤكد على اهمية الكفاح المسلح وتصعيده داخل الارض المحتلة لاجبار اسرائيل والولايات المتحدة على قبول حق تقرير المصير وحق العودة واقامة الدولة المستقلة.

وتشير مصادر المؤتمر ان اللجنة السياسية التي انتخب عبدالله الافرنجي ممثل المنظمة في المانيا الغربية مقررا لها قد ادخلت تعديلات مهمة على تقرير فاروق قدومي «ابو اللطف» الذي اعده بوصفه امين سر اللجنة المركزية لحركة «فتح».

واقترحت لجنة التنظيم التي انتخب ابو العابد العجلوج عضو المجلس الثوري لفتح مقررا لها توسيع صلاحيات المجلس الثوري وانشاء لجنة الرقابة العليا لضمان مراقبة ومراجعة كافة الامور التنظيمية.

وناقشت اللجنة العسكرية التي انتخب ابو المعتصم نائب رئيس جيش التحرير الوطني الفلسطيني مقررا لها خطة تصعيد العمل العسكري داخل الارض المحتلة الى جانب العمل السياسي بما يدعم الانتفاضة.

(البقية على الصفحة ١٩)

حريق في مصنع ورق التهم موجودات المخازن

● الحريق يلتهم محتويات احد المخازن (تصوير موسى عياش)

كتب عمر القناعي:

اندلع في الساعة ١,٤٥ من ظهر امس حريق كبير في مصنع الخليج للورق بمنطقة ميناء عبدالله وقد سارعت لاخماده فرق مطافئ الاحمدي وميناء عبدالله والمنقف والسالمية والفحيحيل وفرقة الحركة بالآليات. واتت النيران على المستودعات الثلاثة بالمصنع والتي تبلغ مساحتها حوالي ٩ الاف م٢ وكانت هذه المخازن مليئة بـ«رولات الورق».

وبذل رجال المطافئ جهودا مضنية في محاولة منهم لاخماد الحريق الذي توقع رئيس فرق المكافحة ان يستمر حتى ساعات الصباح الاولى.

(البقية على الصفحة ١٩)

«بختيار أقسم على إسقاط النظام الإيراني»

«مجلس الخبراء» يؤكد زعامة خامنئي ورفسنجاني يؤدي «اليمين» الأسبوع المقبل

طهران – الوكالات – اعلن رسميا في طهران ان مجلس الخبراء وهو الهيئة المكلفة بموجب الدستور الايراني تعيين «مرشد الجمهورية» عقدت صباح امس جلسة طارئة مغلقة فيما اعلن وزير الداخلية الايراني علي اكبر محتشمي امس ان «المرشد» علي خامنئي يجب ان يقدم استقالته كرئيس للدولة اذا ما توجب تولي الرئيس المنتخب هاشمي رفسنجاني مهام منصبه قبل شهرين من التاريخ المحدد لذلك.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان مجلس الخبراء اجتمع لاعادة تاكيد زعامة الرئيس السابق علي خامنئي وذلك بعد ايام من انتخاب رفسنجاني رئيسا للدولة والشروع في اجراء التعديلات الدستورية.

وكان اربعة اخماس اعضاء اللجنة قد صوتوا في الرابع من حزيران – يونيو

(البقية على الصفحة ١٩)

تونس: عملية جراحية ثانية لبورقيبة

تونس – ا ف ب – قال مصدر طبي ان الرئيس التونسي السابق الحبيب بورقيبة ستجرى له عملية جراحية ثانية بعد عملية معالجة البروستاتا التي اجريت له في ١٩ يوليو الماضي.

واوضح المصدر ان بورقيبة «٨٦ عاما» الذي يعالج في مستشفى شارل نيكول في العاصمة التونسية منذ ٢٠ يوما ما زال يعاني من احتباس البول الامر الذي يستوجب اجراء عملية جراحية ثانية.

ويتوقع ان يجري هذه العملية الفريق الطبي الفرنسي الذي شارك في العملية الاولى والمتالف من الاستاذين دانيال بريتون رئيس قسم الامراض البولية في مستشفى امبرواز باري الباريسي ومرسيل شوفين رئيس قسم البنج والانعاش.

حوادث سطو على منازل الأحمدي اللصوص شربوا «البارد» واكلوا «الكيك» وسرقوا «الخزنة» والجنسية والجوازات

شهدت منطقة الاحمدي منذ ايام عدة حوادث سطو على المنازل من قبل اشخاص مجهولين يتابع رجال الامن نشاطهم الاجرامي.. وقد تعرض احد بيوت المنطقة لحادثي سطو متعاقبين حيث تمكن اللصوص في المرة الاولى من دخول البيت من الحوش الخلفي وفتح الباب الرئيسي بمفتاح ثم اغلاق الباب بالمزلاج من الداخل، وكسروا خزنة حديدية حيث استولوا على ١٥٠٠ دينار وكمية من الذهب تصل قيمتها الى المبلغ نفسه كما سرقوا جنسية المواطن صاحب البيت وعددا من جوازات السفر.. وقد انتهز اللصوص فرصة غياب صاحب البيت في الدوام المسائي بشركة نفط الكويت وسفر خادمته ووجود زوجته في بيت اهلها فتمت السرقة بهدوء وتركوا وراءهم زجاجات مياه غازية فارغة وبقية من «الكيك» تناولوه خلال عملية السرقة.

ثم تعرض البيت نفسه للسرقة مرة ثانية منذ يومين وكانت الحصيلة هذه المرة «كاميرا» للفيديو.. وتعرضت عدة منازل اخرى اصحابها بالخارج بالمنطقة نفسها لحوادث سطو مماثلة ايضا وقد صدرت الاوامر بتكثيف الدوريات بالاحمدي ونشطت اجهزة الامن في البحث عن الجناة.

قضية اليوم

عيد النصر.. عيد السلام

٨٨/٨/٨ يوم لا ينسى. فيه صدر اخر بيان عراقي يزف بشرى النصر، ليتوج ٣٢٨٨ بيانا عسكريا صدرت خلال ثماني سنوات من حرب مدمرة عصفت بمنطقتنا ووضعت الاستقرار العالمي على كف عفريت. واذا كان النظام الايراني انذاك قد اعلن قبوله وقف اطلاق النار، فان كتابة «بيان البيانات» بدأت قبل الثامن من اغسطس من العام الماضي بل تحديدا في ١٧ ابريل عندما انطلقت الجحافل العراقية لتحرر الفاو، ثم الشلامجة وما حولها، ثم عوارض ورواقم الشمال، ثم جزر مجنون الشمالية والجنوبية، واخيرا قاطع الزبيدات، بحيث اعلنت طهران بعد هذه الانتصارات قبول وقف اطلاق النار.

ومع ان وقف اطلاق النار فتح المجال امام الجارين المتحاربين للدخول في عملية السلام الشامل والدائم عبر المفاوضات المباشرة التي دعا اليها الرئيس صدام حسين في رسالة الى العراقيين والعرب قبل يومين من قبول ايران بالهدنة، فانه بعد مرور سنة من اعلانه، لا تزال المفاوضات تراوح مكانها، بعد ان وقفت عند عقدة تبادل الاسرى، دون ان نتجاهل انه في ظل وقف اطلاق النار تحققت عمليا السيادة القومية على الارض والمياه في شط العرب.

□ ■ □

ولكن خلال هذه السنة ايضا تحققت ايجابيات لصالح السلام، فالعراق انتقل فورا من حالة الحرب الى حالة السلام، وباشر بتطبيق مشاريع الاعمار المعدة سلفا خلال سنوات الحرب، كما باشر باعادة بناء اقتصاديات السلام.

ولا شك ان الدلائل التي ظهرت في العراق خلال هذه السنة الحاسمة، فندت اعتقادا دوليا واقليميا بان العراق بعد وقف اطلاق النار سيكون اضعف من تحقيق السلام بمعناه القانوني حيث توقع البعض ان تستمر حالة اللاحرب واللاسلم بين البلدين.

ولكن يظهر من الرياح الدولية، ان العراق انتصر ايضا على عامل الوقت. وبقدوم رئيس ايراني جديد اكثر واقعية، مع التغيير المتوقع في حيثيات الدستور الايراني، والتقارب الغربي – الايراني – خاصة بعد قضية الرهائن في لبنان – فان حل العقبات التي تعترض المفاوضات المباشرة بين البلدين، صار اكثر سهولة من ذي قبل.

□ ■ □

ومما ذكرنا سابقا، تدل المؤشرات على ان انتصار العراق على عامل الوقت وضع حدا لرهان المتشائمين من خصوم عودة السلام والهدوء الى منطقتنا الخليجية.

القبس

في القبس اليوم

الملحق مع العدد

أحمد علي الشايجي

في أول حـديث صحفي لأمـين عـام الجـامعـة المسـاعـد :

دراسات لتحويل كليتي الاداب والتجارة الى كليات العلوم الانسانية والعلوم الادارية والعلوم الاجتماعية

■ مـواقف للسيارات في الخـالديـة تتسع لـ ٢٢٧٠ سيـارة في العام الجـديد والمـرور باتجـاهين

■ نقـدم يـوميـا ١٣٠٠ وجبـة مجـانيـة للمقيمـين بـالسكن الـداخـلي و ٢٠ ألف وجبـة غـذاء و ١٠ آلاف سـانـدويتش بـأسعـار رمـزيـة

كتب احمد عبدالمجيد :

اشار الامين العام المساعد الجديد لجامعة الكويت احمد علي الشايجي الى عملية التغييرات التي تتم حاليا في الجامعة فقال انها ظاهرة صحية ولا تعني استبدال كفاءات باخرى لفشلها في تنفيذ السياسات المطلوبة، وانما هي عملية ضخ مستمر للدماء الجديدة في جسم المؤسسة، والاستفادة من مختلف الافكار والاراء التي يحملها اعضاء الاسرة الجامعية لتطوير هذا الصرح الجامعي، وجميعهم يهدف الى خدمة الجامعة والوطن وابنائه من خلال اسلوب متباد. وقد اعرب كل اساتذة الجامعة عن استعدادهم للاستمرار في خدمة الجامعة من اي موقع .

وفي حديث خاص مع القبس اكد الشايجي على ان اسلوب تغيير القيادات خلال فترات، هو اسلوب متبع في كل الجامعات العالمية من اجل التطوير، ومن اجل اتاحة الفرصة لهذه القيادات نفسها لان تتفرغ لابحاثها العلمية فلا يستغرقها العمل الاداري فتنسى مهمتها الاساسية، ونبه الى ان كثيرا من اساتذة الجامعات المرموقين يرفضون تولي اكبر المناصب الادارية، او يحددون زمنا معينا كشرط لقبولهم هذا المنصب وهذا الوضع ينطبق على الكويت ايضا .

وقال امين عام الجامعة المساعد ان التغيير الذي تشهده الجامعة حاليا ليس له ايه اسباب اخرى وانه ينبع من هذه الفكرة، وان جميع اعضاء الاسرة الجامعية يعلمون ذلك، وبالتالي فان شيئا منه لم يؤثر في ترابطهم او تعاونهم، وهذه ميزة الجامعة كصرح اكاديمي رائد ومؤسسة قائدة في المجتمع .

ووجه الشايجي الشكر باسم الاسرة الجامعية اساتذة وطلابا وموظفين، للذين تولوا مناصب مسؤولة في الجامعة، وبذلوا من الوقت والجهد والفكر الكثير من اجل التطوير ودفع العمل في الجامعة، وتمنى للذين خلفوهم - او سيخلفونهم - في مسؤولياتهم التوفيق في عملهم والنجاح في تحمل هذه المسؤوليات مؤكدا ان الجميع يتعاونون معهم من اجل الوصول الى هذا النجاح .

كليات واقسام جديدة

وحول سؤال عن الكليات الجديدة والتخصصات التي استحدثتها كليات الجامعة قال امين عام الجامعة المساعد ان جامعة الكويت تحرص على تطوير الدراسة بها وتحديثها بما يتلاءم مع احتياجات المجتمع وتلبية لمتطلبات خطة التنمية، ومن هذا المنطلق فان الدراسة ستبدأ اعتبارا من العام الدراسي المقبل في قسمي هندسة البترول، والهندسة الصناعية والنظم، وهما قسمان جديدان بكلية الهندسة والبترول. كما ستبدأ الدراسة ايضا في قسم الاحصاء وبحوث العمليات بكلية العلوم، كما ستبدأ الدراسة بقسم الاعلام في كلية الاداب اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي المقبل ١٩٩٠/٨٩ .

واعلن الشايجي ان انشاء كليتين جديدتين للصيدلة وطب الاسنان في جامعة الكويت ما زال قيد الدراسة،

● احمد الشايجي

كما اشار الى ان هناك عدة دراسات تجرى حاليا حول تحديث الدراسة في كل من كليتي التجارة والاداب بحيث تنقسم مناهجهما على كليات ثلاث يتم قيامهما هي كليات العلوم الانسانية، والعلوم الادارية، والعلوم الاجتماعية، وسوف يستتبع ذلك اعادة توزيع الاقسام العلمية القائمة حاليا والاقسام الجديدة المقترح انشاؤها على هذه الكليات الثلاث وتنظيم البرامج الاكاديمية طبقا لذلك .

استقرار هيئة التدريس

وعن اعضاء هيئة التدريس اوضح امين عام الجامعة المساعد ان اختيارهم يتم وفق معايير وشروط يحددها قانون الجامعة، وينظم انضمامهم لوائح خاصة، وان المفاضلة بين المتقدمين تتم حسب المستوى العلمي لكل منهم وخبرته الاكاديمية والعلمية ومقدرته على التدريس والاسهام في تطوير القسم العلمي والمجتمع والمشاركة في البحوث وانشطة الجامعة المختلفة .

ويهمني ان اوضح - اكمل السيد الشايجي حديثه - ان الجامعة تهتم بتوفير عنصر الاستقرار لعضو هيئة التدريس، سواء القديم او الجديد، حتى يستطيع ان ينتج، وان يقدم افضل ما عنده، ولذلك فقد تم ادخال تعديلات حديثة على لائحة اعضاء هيئة التدريس تتعلق بالقواعد المنظمة لتوقيع عقود طويلة الاجل مع بعض اعضاء هيئة التدريس الذين يقدمون انجازات متميزة، كما اقر نظام الجوائز التقديرية للتدريس المتميز، وللابحاث المتميزة وذلك في نطاق تشجيع وتكريم اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .

صيانة واسعة

* يلاحظ ان مباني الجامعة تشهد الآن حركة صيانة واسعة الى جانب عمليات انشاء لمبان جديدة تتم على قدم وساق. هل لنا ان نقف على تلك العمليات ؟

- حرصا من الجامعة على سير العملية الدراسية خلال العام الجامعي سيرا صحيحا دون مشاكل او مضايقات، وكذلك لضمان حسن العمل في مرافق الجامعة الاخرى التي تخدم العملية التدريسية فان الجامعة تقوم خلال العطلة الصيفية بعمل صيانة شاملة لقاعات المحاضرات وفصول الدراسة والمختبرات مع اعادة تجهيزها بمستلزماتها ومعداتها التي تلزمها. كذلك تتم صيانة مساكن اعضاء هيئة التدريس . وتغيير اثاثاتها، ويتم ذلك بالتعاون ما بين ادارتي الهندسة والتأثيث والاسكان، علما بانه تم التعاقد مع احدى الشركات الوطنية لتتولى اعمال الصيانة الشاملة في مجمعات اعضاء هيئة التدريس بالشويخ وذلك رفعا لكفاءة هذه الصيانة على مدار العام.

اساسات كلية التجارة

واكمل امين عام الجامعة المساعد قائلا : ولقد اتضح لادارة الجامعة من واقع الكشف الدوري على مباني الكليات ان اساسات كلية التجارة تحتاج الى تدعيم حرصا على سلامة الطلبة وهذا ما يجري حاليا لتتحمل هذه المباني عدة سنوات مقبلة وقد قدمت وزارة التربية مشكورة مدرسة ابن رشد بالفيحاء لتكون بديلا للمبنى الذي يتم تدعيم اساساته اذا ما احتاج الامر ذلك، ولكننا نعتقد ان انجاز هذا التدعيم سيتم في نهاية سبتمبر المقبل وبذلك يبدأ الطلبة عامهم الجديد في كليتهم، خاصة ان المباني التي يتم تدعيم اساساتها ليست معرضة للانهيار بل تحتاج الى التدعيم فقط من جانب الحرص والحذر لطول مدة انشاء المبنى .

مواقف للسيارات

● وماذا عن المباني الجديدة ؟

- لقد تم انجاز المباني الجديدة في كلية العلوم وسيتم افتتاحها ان شاءالله مع بداية الدراسة ومن بين هذه المباني مبنى رقم ١٠ بالخالدية الذي انتهت ادارة الهندسة بالجامعة من انجازه وهو يحتوي على عدد من قاعات المحاضرات والفصول الدراسية والمختبرات العلمية الى جانب مكاتب خاصة لاعضاء هيئة التدريس بالكلية .

كذلك انتهت ادارة الهندسة من انجاز ثلاثة مبان جديدة بكيفان خاصة بكلية التربية وكلية الشريعة والدراسات الاسلامية وستفتتح هذه المباني مع بداية العام الجديد .

كذلك تم الانتهاء من انشاء مبنى جديد بالشويخ ستنتقل اليه ادارة المكتبات. كما انتقلت قبل فترة مطبعة الجامعة الى مبناها الجديد بالشويخ مما مكن من تحديث آلاتها وتطوير العمل فيها لرفع كفاءتها وزيادة انتاجها وتحسين نوعيته .

والى جانب ذلك فقد انتهى انشاء موقف السيارات الخاص بالجامعة في منطقة الخالدية بشارع الرياض وهو من دورين ويتسع لحوالي ١٤٧٠ سيارة، وسيتم افتتاحه ايضا مع بداية العام الجديد، وسوف يعمل هذا الموقف مع موقف السيارات السطحي خلف شارع الفردوس والذي يتسع لحوالي ٤٥٠ سيارة، وموقف السيارات على الدائري الرابع والذي يتسع لحوالي ٣٥٠ سيارة على حل ازمة مواقف السيارات .

الى جانب ان افتتاح المرور في الاتجاهين في شارع الفردوس المحاذي للجامعة بالخالدية والذي تم التخطيط له وانجازه بالتعاون بين الجامعة وادارة المرور ووزارة الاشغال يرجى له ان ينهي ازمة السير والتكدس خلال اوقات الدراسة التي يشكو منها الطلبة وسكان المنطقة .

المباني الجديدة

وحاليا يتم انشاء مبنيين كبيرين بالخالدية سيخصص احدهما للادارة العليا، والمكتبة العامة المركزية بينما يخصص الآخر لمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، ومجلة آفاق، وبعض الادارات الجامعية الاخرى .

كما يتم انشاء مبنى جديد متعدد الاستعمالات في الشويخ سيخصص للمخازن الجامعية التي ستكون على احدث الاساليب الى جانب ورش خاصة بصيانة معدات واجهزة الجامعة .

كذلك يتم بناء مبنى جديد آخر في كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بالعديلية سيخصص لاغراض اكاديمية وادارية بالكلية .

وبلا شك فان هذه المباني ستساعد على تادية خدمات افضل للعملية التعليمية، الى جانب انها ستمكن من توسعة الاماكن المخصصة للمحاضرات والمختبرات والدراسة بشكل عام وزيادتها، وهو ما يعود بالفائدة على الدراسة والابحاث العلمية .

التغذية

* وماذا عن الجديد في الخدمات المساندة التي تقدمها ادارة الجامعة ؟

- هذه الخدمات مهمة جدا اذ عن طريقها يتم التيسير والتسهيل على الطلبة والاساتذة والموظفين ايضا للقيام بمهامهم المنوطة بهم. والخدمات التي تقدمها الادارة للاسرة الجامعية عديدة ومتنوعة وسنذكر هنا بعضا منها .

بلا شك فان خدمات التغذية هي واحدة من اهم واكبر الخدمات التي تؤديها الجامعة لاعضائها من خلال ٢٤ مطعما وكافتيريا منتشرة في كافة المواقع الجامعية، يخدمها ١٣ مطبخا جامعيا مزودة باحدث الاجهزة والمعدات التي تقدم الوجبات الخفيفة والساخنة الى الاعداد الهائلة من الطلبة واعضاء هيئة التدريس والموظفين، ويهمني هنا ان اوضح ان ادارة التغذية بالجامعة تحرص على ان يجد عضو الاسرة الجامعية خلال اليوم الدراسي - الذي يمتد منذ الصباح وحتى المساء - الوجبة التي تناسبه والتي تمده بالسعرات الحرارية اللازمة والتي يعدها اخصائيون من خريجي معاهد وكليات فندقية .

ان ادارة التغذية تقدم يوميا ثلاث وجبات غذائية مجانية لطلاب وطالبات السكن الداخلي وعددهم حوالي ١٣٠٠، كما تقدم حوالي ٢٠ الف وجبة غذاء وما يقرب من ١٠ آلاف ساندويتش يوميا باسعار رمزية وهي في كل ذلك تتاكد من سلامة المواد الخام التي تستخدمها، وتطمئن الى خلوها من التلوث، وتراقبها دائما ضمانا لسلامتها من الناحيتين الكيميائية والبكتريولوجية، تلافيا لحدوث اي حالات تسمم، وهو ما لم يحدث والحمدلله في الجامعة حتى الآن .

خدمات النقل

هناك ايضا خدمات النقل، فقد قامت ادارة الخدمات العامة بالجامعة بالتعاقد مع ١٣١ باصا لنقل الطلبة بين الكليات المختلفة، وايضا لنقل الطالبات من منازلهن الى الكليات وعودتهن مرة اخرى للمنازل بعد انتهاء اليوم الجامعي، كذلك تشمل هذه الخدمة المجانية نقل الطلبة القاطنين في المناطق النائية الى الجامعة والعودة منها .

كما تم التعاقد ايضا مع ١٥ سيارة صالون لاستخدامات حوالي ٤٥ طالبا وطالبة من المعاقين .

تحديث الادارة

* تولي الجامعة - بوصفها مؤسسة رائدة في المجتمع - اهتماما خاصا لتحديث الادارة فيها، وقد قامت بالعديد في هذا المجال مما جعلها قدوة.. فما هو الجديد الذي استحدثته الجامعة ليواكب العمل الاداري العمل الاكاديمي ؟

- استحدثت الجامعة مؤخرا ادارة جديدة هي ادارة البحوث والتطوير والمتابعة، وهي ادارة فنية ذات صفة استشارية تهدف الى رفع مستوى الاداء الاداري والكفاءة الانتاجية للادارات القائمة والمستقبلية بالجامعة، بالاضافة الى رفع مستوى الاداء الاداري والكفاءة المهنية للعاملين .

ولقد قامت الجامعة بذلك تحقيقا للتوجه العام للدولة في ان يكون التطوير الاداري هو سمة العمل في اجهزتها واسلوبها المتبع. والى جانب ذلك هناك دورات لجنة البحوث والتدريب بكلية التجارة والتي تقدم دورات خاصة في الادارة بمختلف مستوياتها، وهناك ايضا الدورات القانونية التي تقدمها كلية الحقوق وجميع هذه الدورات نشارك فيها باداريين وموظفين من جهاز الجامعة .

تطوير العنصر البشري

* وفي هذا الاتجاه.. ما هي الاجراءات التي تتخذها الجامعة لتطوير قدرات العنصر البشري في الجامعة وهو احد العوامل المهمة في نجاح رسالة الجامعة ؟

- الى جانب قيام الجامعة بابتعاث بعض من موظفيها الى المؤسسات المهتمة بتدريب الموظفين والاداريين سواء في الداخل او الخارج، فان الجامعة بدأت مؤخرا في عقد دورات داخلية خاصة في مختلف نواحي الادارة، وبدأتها بدورة في الشؤون المالية، وستعقبها بدورة في الشؤون الادارية، وهناك ايضا دورات مركز الكمبيوتر التي تطور كثيرا من كفاءات الموظفين وترفع من قدراتهم المهنية والفنية، والى جانب ذلك كله فان الجامعة تقوم بوضع برامج ابحاث مستمرة واقتباس ما يستجد من تقنية وابتكارات للارتقاء بمستوى اداء الموظفين والادارات.

ويهمني هنا ان اقول ان الجامعة تهتم باسلوب العمل الجماعي وتكوين فرق عمل ذات تخصصات عملية وعلمية متشعبة .

ونحن ايضا في الجامعة بوصفنا مؤسسة اكاديمية نستفيد كثيرا من البحوث التي تقوم بها المؤسسات الاكاديمية العالمية ومراحل التطوير الاداري التي تتبعها والابتكارات في هذا المجال لنأخذ منها ما يناسبنا ويتفق مع احتياجات مؤسستنا آخذين في الاعتبار حجم ونوعية الانشطة المستقبلية لجامعة الكويت، وما تتطلبه هذه الانشطة من احتياجات مادية ومعنوية .

احمد علي الشايجي في سطور

* من خريجي اول دفعة في جامعة الكويت، كلية الاداب عام ١٩٧٠ .
* عمل بجامعة الكويت منذ تخرجه، في ادارة المكتبات، ثم تولى رئاسة قسم المناقصات والممارسات بادارة التوريدات والمخازن، الذي شغل منصب مديرها منذ عام ١٩٧٩، وحتى صدور المرسوم الاميري في فبراير الماضي بتعيينه امينا عاما مساعدا لجامعة الكويت.
* انتدب خلال عمله بالجامعة ليشغل منصب مساعد المدير العام لمؤسسة تسوية الاسهم التي تمت بالاجل .
* حاصل على عدد من الدورات التدريبية في مجالات ادارية متنوعة، في داخل وخارج الكويت .



شباكة

حرامي ونص !

يقول العامة.. افضل جليس لك الكتاب.. أو جليس طيب صالح تجد فيه الخير وحميد الأخلاق فينفعك وتنفعه. وكذا الكتاب تذهب الى المكتبة لشرائه وقراءته ثم تضعه حيث مكانه الطبيعي بين رفوف الكتب التي لديك ان كنت من «عشاق» المكتبة. لتعود اليه في ساعة اخرى او يوم آخر ترى فيه حاجتك اليه ضرورية للبحث عن اجابة تنتظرها علامة استفهام كبيرة وقفت امامك وانت تبحث في مقال او ضمن حوار مع صديق.. حينها سوف تصاب بالحيرة والغضب اذا تذكرت ان كتابك قد استعاره صديق لك منذ اكثر من ثلاثة اشهر دون ان يعيده اليك رغم التعهدات.. و.. المواثيق الشفوية. وكذلك «الحلف بالطلاق» ومعزة الابناء بأن الكتاب سيعاد اليك بعد الانتهاء من قراءته التي لن تطول اكثر من اسبوع حسب تعهد صديقك لك حين استعارته..

ترفع سماعة الهاتف لتطلب اعادة الكتاب من صديقك فيدعي اول الأمر انه لن يستعيره منك ابدا ويقسم بعينيه التي تأكلها «الدود» اذا هو رأى هذا الكتاب لديك. وحين تذكره بالتفاصيل ووقائع يوم الاستعارة من زمان ومكان وشهود يعلن «اعترافه» لكنه سرعان ما يقول لك ان الكتاب قد ضاع.. هكذا وبكل سهولة او يقول لك بكل جرأة وعدم حياء «أذيتنا على الكتاب شتبي فيه». كلام غريب فعلا يخرجك عن طورك.. والسبب ان صاحبك كان يطلب السماح منك باستعارة الكتاب بالأمس يخاطبك اليوم وكأنه صاحب حق ما ضاع ما دام وراءه مطالب..

الكتاب عادة لا تكمن قيمته ومكانته في المبلغ الذي ندفعه لشرائه.. لكن هذه القيمة والمكانة تتوقفان على ما يحويه هذا الكتاب او ذاك سواء أكان هذا الكتاب «غثا او سمينا» ينفع القارىء ويستفيد منه او عكس ذلك.. هذا هو الكتاب في قيمته وعدم قيمته وكتاب لا اهمية له ولا قيمة هو كتاب فاسد مكانه الطبيعي صندوق القمامة او «المحرقة».

قبل تسع سنوات، طلب احد الزملاء اعارته كتابا يتضمن خمسة اجزاء لقراءته.. ولأنني كنت اقرأ الجزء الأول اعرته الاربعة لقراءتها.. وطافت السنوات التسع بعدها تذكرت تلك الاجزاء وانا اقوم باعداد كتاب أردت بعض المصادر له.. اتصلت بالزميل اسأله عن الكتب التي كان قد استعارها.. فاستغرب السؤال أول الأمر لكنه وعد بالبحث عنها واعادتها بعد القاء «القبض» عليها من بين الكتب التي لديه.. بعد ايام اتصل الصديق وحمل لنا بشرى العثور على ضالتنا واحضرها لنا وشكرناه.

هذا صنف من الاصدقاء الذين يدركون اهمية الكتاب لصاحبه ويدركون ايضا ان اخلاق التعامل تستدعي اعادة الحق الى صاحب الحق.. لكن هناك فئة اخرى تستهين بحق اعرته لها، او انها تعجب بالكتاب فلا تعيده فتأكل حقك نهارا جهارا.. بل انها تذهب الى نكران حتى الاستعارة خاصة اذا كان الكتاب تخلو منه مكتبات الاسواق.. هنا فقط تكتشف ان صاحبك الذي استعار منك الكتاب.. حرامي ونص.. طالك عمرك.

يوسف الشهاب

«طريقك الى التعليم التطبيقي »

تقييـــم العمليـــة التعليميـــة

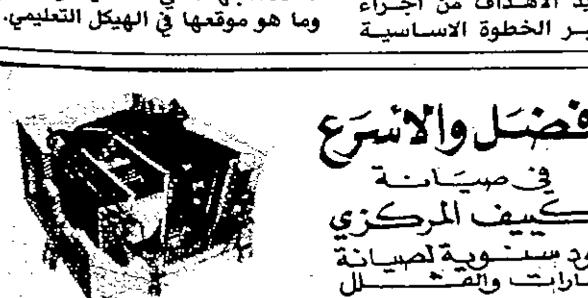
يعتبر تقييم العمليات التعليمية في التعليم التقني من اهم الاجراءات ذلك لانه الوحيد الذي يمكننا من اعطاء القرار الاخير في جدوى وفاعلية التعليم. والتقييم بهذه الحالة يحدد مدى الشوط المقطوع على طريق تحقيق الاهداف.

ومن الممكن اجراء التقييم في مراحل متعددة كان يكون في بداية العملية التعليمية او في وسطها او عند انتهائها. وقد يستخدم التقييم لدراسة عدة مكونات اساسية حيث بالامكان تقييم الطالب او عضو هيئة التدريس والتدريب او الوسائل والطرق التعليمية والمستلزمات التربوية والمناهج. وفي جميع حالات التقييم لا بد من التوصل الى اعطاء القرار الواضح لتحديد نقاط الضعف او القوة في جوانب واركان العملية التعليمية.

ان تحديد الاهداف من اجراء التقييم يعتبر الخطوة الاساسية لانجاح عملية التقييم، لان المقيم عندما يحدد نوع المعلومات الواجب الحصول عليها وكذلك نوع الاسئلة والاستفسارات المراد الاجابة عليها اثناء عملية التقييم، يكون قد انجز اصعب المراحل في عملية التقييم، حيث ان هذه الاسئلة والاستفسارات سوف تقود وتحدد مسار عملية التقييم ضمن اطار دقيق من الاجراءات. اما اهداف اقامة التقييم كمثال لهذه الحالة فهي:

● تحديد مدى تحقيق اهداف التعليم التقني في البرنامج.
● ما اذا كان البرنامج يسير وفق الاتجاه المرغوب فيه.
● هل اشبع البرنامج العجز الذي من اجله تم اعداد البرنامج.

وقبل البدء بعملية التقييم يجب ان تحدد الجهة التي ستستفيد من التقييم وما هو موقعها في الهيكل التعليمي.









في جلسته الاسبوعية برئاسة صباح الاحمد

مجلس الوزراء يحاط علما برسالة الامير الى الملك فهد حول الحجاج الكويتيين الموقوفين بالسعودية

■ المجلس يعرب عن اسفه للتطورات اللبنانية الاخيرة ويدعو اللجنة الثلاثية للاستمرار في مساعيها

احاط رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد مجلس الوزراء علما في مستهل جلسته امس بالزيارة التي قام بها يوم امس الاول الى المملكة العربية السعودية والتي.

نقل خلالها رسالة شفوية من سمو امير البلاد الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وتتعلق باهتمام سموه ومتابعته لموضوع بعض الحجاج الكويتيين الذين ما زالوا موقوفين لدى السلطات السعودية المختصة،

تحت ذمة التحقيق في الحوادث التي وقعت في مكة المكرمة خلال فترة الحج.

وصرح وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي للصحافيين عقب الاجتماع ان رئيس مجلس الوزراء بالنيابة

ووزير الخارجية اطلع المجلس على نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد خلال الاسبوع الماضي رئيس جمهورية غامبيا داوودا جاوارا ،

كما استمع المجلس الى شرح من وزير المواصلات عبدالله عبدالمحسن الشرهان رئيس بعثة الشرف لفحوى المحادثات التي أجراها الرئيس الضيف مع سمو الأمير والتي استهدفت تعزيز العلاقات الطيبة ودعم التعاون الثنائي في شتى المجالات بين البلدين الصديقين.

واستمع المجلس الى شرح من رئيس المجلس بالنيابة ووزير الخارجية لنتائج المهمة التي أوفد بها سمو الامير الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد ووكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين الى كل من انقرة وصوفيا، لتسليم رسالتين من سموه الى كل من الرئيس التركي كنعان افرين والرئيس البلغاري تودور جيفكوف انطلاقا من اهتمام سموه بالخلاف التركي البلغاري حول مشكلة المسلمين البلغار وما يربط سموه بالرئيسين الصديقين من علاقات وذلك في اطار الجهود التي يبذلها سموه في سبيل احتواء هذا الخلاف وتطويق اثاره بما يسهم في تحسين العلاقات بين البلدين الجارين.

كما بحث المجلس الشؤون السياسية واستعرض ابرز المستجدات على الصعيدين العربي والدولي.

وقال الدكتور العوضي ان المجلس تابع باهتمام وقلق بالغين التطورات الخطيرة التي آل اليها الوضع في الشقيقة لبنان، وما ترتب عليها من معاناة مريرة يعيشها الاشقاء في

لبنان، وان المجلس وهو يعبر عن عميق اسفه واستيائه ازاء هذه التطورات المؤسفة ليناشد اللجنة الثلاثية العليا المكلفة بمتابعة الوضع في لبنان بالاستمرار في مساعيها الخيرة في التوصل الى حل لهذا الوضع المأساوي، ويدعو كافة الاطراف بالتعاون معها سعيا لحقن دماء الاشقاء اللبنانيين واستعادة القطر الشقيق لأمنه واستقراره ووحدته الوطنية.

وقال الوزير ان المجلس وافق على اعفاء عدد من اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخار ذلك تقديرا لظروفها المعيشية وتيسيرا لاوضاعها الاجتماعية، كما بحث المجلس مشكلة النفايات والانقاض والمخلفات الصناعية وما تسببه من اثار بيئية وصحية سلبية، وما يستوجبه الامر من معالجتها وفقا للاساليب العلمية الحديثة، وقرر حث الجهات المعنية على استعجال انشاء مركز عام للنفايات يتولى فرز واعادة تدوير النفايات والتخلص منها بالطرق المناسبة بما يحقق الاستفادة القصوى منها وتجنب اثارها السلبية على الصحة والبيئة.

● رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد

وزير الاسكان يشكل لجنة بدل الايجار

اصدر وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر عبدالله الروضان قرارا بتشكيل لجنة بدل الايجار برئاسة مدير ادارة الطلبات والبحوث الاجتماعية وعضوية كل من مراقب بدل الايجار نائبا للرئيس وممثلين عن وزارات الشؤون الاجتماعية والعمل ووزارة التخطيط (الهيئة العامة للمعلومات المدنية) ووزارة المالية.

ويقضي القرار بأن تجتمع اللجنة بصفة دورية للبت في الطلبات المقدمة اليها ويراعي ان تصدر اللجنة قراراتها خلال شهر على الاكثر من تاريخ تقديم الطلب مستوفيا المستندات المطلوبة.

وتنظر اللجنة ـ بصفة عاجلة في جميع الطلبات السابق تقرير بدل الايجار لها وفي حالة عدم انطباق شروط قرار مجلس الوزراء عليها يوقف صرف البدل بها اعتبارا من تاريخ قرار اللجنة بذلك.

وتكون قرارات اللجنة باغلبية اصوات اعضائها واذا تساوت هذه الاصوات يرجح الجانب الذي يصوت فيه الرئيس.

ويصدر قرار من مساعد المدير العام لشؤون الطلبات والتخصيص

بانشاء مراقبة جديدة تكون مهمتها العمل كسكرتارية فنية للجنة تقرير بدل الايجار.

تعليمات في البلدية لمواصلة تنظيف الشواطىء

اصدر وزير الدولة للشؤون البلدية تعليمات لجميع تم مراقبات البلدية بمواصلة العمل على تنظيف الشواطىء باستمرار واخلائها من الصخور والمخلفات اولا بأول وكذلك التشديد على الشركات العاملة في تنظيف هذه الشواطىء بما يكفل ظهورها دائما بالمظهر اللائق وتوفير الراحة لمرتادي الشواطىء وذلك اسهاما من البلدية في تشجيع حركة السياحة الداخلية وتدعيما لحملتها المتواصلة من اجل بيئة اكثر نظافة وخالية من التلوث.

الوفد الصحفي الكويتي بدأ تدريباته في «الاهرام»

بدأ وفد صحفي كويتي يزور القاهرة تدريباته الفعلية في العمل الصحفي في صحيفة الاهرام اعتبارا من امس.

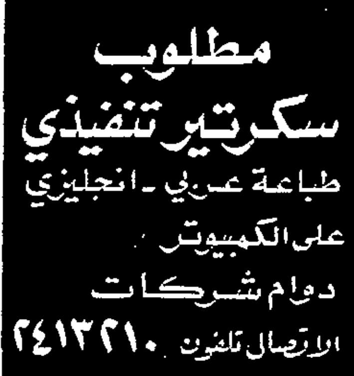
وتم توزيع اعضاء الوفد المكون من خمسة صحافيين كويتيين على اقسام الاخبار والتحقيقات والحوادث والمحليات والسكرتارية الفنية بواقع يومين في كل قسم يقوم بعدها اعضاء الوفد بالتنقل للاستفادة من خبرات باقي الاقسام.

ويذكر ان الوفد الصحفي الكويتي الموفد من قبل جمعية الصحفيين الكويتية والذي يترأسه عضو مجلس ادارة الجمعية احمد شمس الدين سيلتقي خلال تواجده بالقاهرة عددا من المسؤولين المصريين لاجراء لقاءات صحفية تتناول الاستعدادات التي تقوم بها جمهورية مصر العربية الشقيقة لاستقبال سمو أمير البلاد الشيخ جابر الاحمد الصباح في زيارته الرسمية لمصر في نهاية الشهر الجاري.

تكليفات في محافظتي الجهراء والفروانية

اصدر محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح امرا يقضي بتكليف العقيد صالح عبدالله السعد مساعد مدير أمن محافظة الجهراء القيام بمهام أعمال مدير أمن المحافظة العقيد احمد ابراهيم اسماعيل، اثناء اجازته كما أصدر امرا آخر يقضي بتكليف النقيب عيسى عباس بهزاد رئيس قيادة الدوريات بالاضافة الى عمله القيام باعمال قائد دوريات محافظة الجهراء الرائد عبدالعزيز يعقوب الطاهر اثناء اجازته.

واصدر محافظ الفروانية بالنيابة عبداللطيف محمد البرجس قرارا يقضي بتكليف النقيب ندى فليحان العنزي ضابط مخفر شرطة خيطان بالاضافة الى عمله القيام باعمال رئيس مخفر شرطة خيطان الرائد غازي سعيد عواد الرشيدي اثناء اجازته.



القبض على عصابتين في الجهراء والصليبية

القى رجال مباحث محافظة الجهراء القبض على كل من المدعو مجبل .م والمدعو مطر. م والمدعو فارس س. «غير كويتيين» بتهمة السرقة عن طريق الكسر حيث قاموا بتنفيذ ٦ عمليات سرقة بمنطقة الجهراء وقد تمت احالة المتهمين الى جهات الاختصاص، كما القوا القبض على كل من المدعو مطشر. ز والمدعو علي .خ من الجنسية العراقية والمدعو عبدالله. ع غير كويتي بتهمة السرقة حيث قاموا بتنفيذ ٤ عمليات سرقة بمنطقتي الجهراء والصليبية.





وفاة شخص واصابة ٦ في حوادث مرورية جديدة

شهدت ثلاث محافظات امس الاول ١٢ حادثا مروريا. منها حادثان بمحافظة حولي و ٦ حوادث بمحافظة الاحمدي و ٤ حوادث بمحافظة الجهراء. ونتج عن هذه الحوادث وفاة شخص واصابة ٦ اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

أمر تكليف بمحافظة حولي

اصدر محافظ حولي عبداللطيف محمد البرجس امرا يقضي بتكليف رئيس دوريات حولي النقيب معتوق عبدالعزيز المعتوق بالاضافة الى عمله، القيام باعمال قائد دوريات حولي العقيد خليفة سليمان المطر اثناء اجازته.

تكليفات في التربية

اصدر وكيل وزارة التربية قرارا بتكليف عبدالله الصالح مراقب الخدمات التعليمية بمنطقة حولي التعليمية باعمال عبدالله عبداللطيف الرجيب مدير المنطقة حتى عودته من مهمته الرسمية.

كما اصدر قرارا اخر يقضي بقيام وليد خالد الساير رئيس قسم الطلبات الخارجية والفنيين بعمل محمد حمد الرومي مراقب الاختيار حتى عودته من مهمته الرسمية واجازته الاعتيادية.

وفي قرار ثالث تقرر ان يقوم صالح جمعة كمال مراقب الخدمات الادارية باعمال مدير ادارة التربية الخاصة حتى عودته من الاجازة.

واصدر وكيل وزارة التربية قرارا بتكليف عبدالكريم جعفر الفيلي رئيس قسم الضيافة والنشاط الاجتماعي بالقيام باعمال عبدالمحسن عبدالله الشايع مراقب العلاقات العامة اعتبارا من امس السبت لقيام الشايع باجازته.

كما قرر قيام جاسم محمد عبدالله النجدي مراقب التلفزيون التعليمي باعمال سلمان الدخيل الحميدان مدير ادارة التقنيات التربوية اعتبارا من امس ايضا ولقيام الحميدان باجازته.

دوريات النجدة نفذت ١٦٦٨ عملية في الشهر الماضي

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال الشهر الماضي بتنفيذ ١٦٦٨ عملية ومساعدة نجدة من بينها ١١٢٩ مساعدة وتوصيل ١٩ اسعاف، ٥٢ سوء تفاهم ومشاجرة، ٤٠ حريق، ٢٨ احالة للمخفر ٢٥ مخالفة قانون الاقامة، ٣٩ ضبط سيارات مطلوبة كما قامت الدوريات بضبط ١٤٧٨ مخالفة مرورية من بينها ٨٠ تجاوز الاشارة الحمراء، ٤٥ السرعة ١١ القيادة برعونة واهمال، ٧٧ بدون رخصة قيادة، ٩٩ السير عكس الاتجاه ٣٧٢ تحميل ركاب وعرقلة السير، ٨٢ شروط الامن والمتانة، ١٠٦ عدم حمل الدفتر والرخصة، ٣٨ مركبة بدون لوحات، ٤٥ القيادة بدون تامين، ٢٤ مخالفة الاداب العامة، ٢٢ الخطوط الارضية، ١٨ مخالفة سيارات الشحن ١٦٤ مخالفة اخرى.

قرارات جديدة للجنة شؤون البلدية

وافقت لجنة شؤون البلدية على طلب بنك الكويت الوطني بخصوص تسوير الحديقة الواقعة امام مركز البنك الرئيسي رقم (١) ضمن المنطقة التجارية الثالثة داخل المدينة على ان يكون من اشجار الياسمين وان لا يزيد ارتفاع السور عن ٧٥ سم.

ووافقت اللجنة على طلب جمعية الرميثية التعاونية توسعة مدخل السوق المركزي ضمن مركز ضاحية سلوى التابع لجمعية الرميثية وذلك بمساحة (٦٥,٣٦ م٢) وقد طلبت بلدية الكويت من ادارة املاك الدولة والخدمات اجراء ما يلزم تمهيدا لتسليم جميعة الرميثية التعاونية التوسعة على الطبيعة.

كما وافقت على طلب جمعية الرميثية التعاونية تخصيص موقع لاقامة مطعم للوجبات الخفيفة ضمن مركز ضاحية سلوى وبمساحة (١٢٦ م٢) وعليه طلبت بلدية الكويت من وزارة المالية. ادارة املاك الدولة والخدمات ابرام العقد ثم مراجعة البلدية لاستلام علامات وحدود الموقع على الطبيعة.

وقامت بلدية الكويت بتزويد بلدية مطرح الكبرى بسلطة عمان الشقيقة بنسخة عن المقاييس والمعايير الخاصة بتصاميم الطرق المختلفة وذلك بناء على طلب من بلدية مطرح.

من جهة اخرى اخطرت بلدية الكويت معهد الكويت للابحاث العلمية انها لا تمانع تنظيميا في الموافقة على مواقع الابار المطلوبة فيما عدا المواقع المخصصة لجهات حكومية اخرى يلزم اخذ موافقتها اولا، كما طلبت البلدية من المعهد قبل المباشرة في العمل التاكد من عدم تعارض المواقع مع خدمات الوزارات المعنية والحصول على التصاريح اللازمة من ادارات البلدية المختصة وكذلك من ادارة المرور.

قرارات جديدة للجنة تخصيص البيوت بهيئة الاسكان

أعلنت لجنة الطلبات والتخصيص في الهيئة العامة للاسكان أنها انتهت من النظر في طلبات بعض المواطنين المقدمة اليها والتي تضمنت طلبات التماس وسكن وتسجيل طلبات باسماء مستحقين.

وقد تضمنت قرارات اللجنة الاسماء التالية مع تعريف لحالاتها :

ـ الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيدة موضي صالح ابراهيم دغيتم وأبنائها (راشد ويوسف وأحمد وصالح وفاطمة) من المرحوم عبدالرحمن يوسف السدي وابن المرحوم زوجها (فهد) اعتبارا من تاريخ صدور القرار وياخذ دوره في التوزيع العادي وعند ورود أولويتهم في التوزيع ينظر في أحقيتهم للرعاية السكنية.

ـ عدم الموافقة على موضوع السيدة عائشة محمد خداد رجب والاكتفاء بالبيت العربي المؤجر عليها بمنطقة الصليبية مع الغاء طلب السكن الحكومي المقدم منها.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيدة فاتن عبدالمحسن علي ابراهيم الغريب وعند ورود أولوية طلب السكن الحكومي المقدم من والد ابنتها، تشرك الابنة مع والدها بقرار التخصيص.

ـ الموافقة على اعادة قيد طلب السكن الحكومي المقدم من السيدة دمسة مرضي عايش الرشيدي ـ برقمه وأولويته السابقين على الالغاء وتسجيله باسمها وابنها عيسى وأسرته وأخيه محمد .. والغاء طلب السكن الحكومي رقم ٨١/٥٧٨ المقدم من الابن عيسى ودمج مستنداته بملف الطلب رقم ١٤٤٠/١٩٧٠ .. مع اسقاط حقه بمطالبة الهيئة بقيد طلبه مستقبلا.

ـ تاجيل النظر في طلب تخصيص بيت حكومي للسيدة ابتسام عبدالرحمن عبدالعزيز ـ بناء على طلب السكن الحكومي المقدم من السيد صباح حسن علي نجم السناني على أن يعاد العرض على اللجنة بحضوره.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيدة عادلة سالم سليمان وابنها فيصل لعدم وجود مشكلة سكنية لديهما.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيدة بدرية قضيب عبدالرحمن ـ وأبنائها من المرحوم سعود محمد العميري لتوفر الرعاية السكنية لهم من خلال البيت المملوك لهم بمنطقة الدسمة.

ـ الموافقة على تخصيص شقة بمنطقة ضاحية صباح السالم (اربع غرف) لايتام المرحوم عبدالرحمن عبدالله زومان الزومان وهم أبناؤه (محمد وهناء ومنى).

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيدة سامية أحمد عبدالرحمن محمد الشراح وابنها من السيد محمود عيسى عاشور وحلا لمشكلتها السكنية يؤجر عليها بيت عربي بمنطقة الجهراء.

ـ الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيد عبدالله شبيب عبدالله عامر حماد وأسرته اعتبارا من تاريخ صدور القرار، وياخذ دوره في التوزيع العادي وعند ورود أولويته في التوزيع ينظر في أحقيته للرعاية السكنية.

ـ عدم الموافقة على تخصيص قسيمة وقرض للسيد علي بن رضا بناء على طلبه لامتلاكه عقارا تصرف فيه بالبيع كان بامكانه توفير الرعاية السكنية له.

ـ تاجيل النظر في طلب تخصيص بيت حكومي للسيد هادي عشيمه ناصر العجمي لحين التحاق أبنائه بالمدارس ومرور عام دراسي عليهم.

ـ اعادة تسجيل طلب السكن الحكومي رقم ١٩٧٠/٩١٧ المقدم من المرحوم مبارك مدهش عويد الدوسري ـ حال حياته ـ باسم ابنه (علي) وأسرته وينظر في التخصيص له عند التحاقه بعمل.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيد أسعد حمد عبداللطيف بن عيسى لاستنفاد حقه بالرعاية السكنية من قبل بنك التسليف والادخار.

ـ عدم الموافقة على تخصيص بيت حكومي للسيد عيد مطلق حمود العتيبي بناء على الطلب المقدم منه لامتلاكه عقارا تصرف فيه بالهبة كان بامكانه توفير الرعاية السكنية له .. مع الغاء طلبه وشطبه من سجلات الهيئة.

ـ الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيد سعود جلوي ضاري العتيبي وأسرته اعتبارا من تاريخ صدور القرار وياخذ دوره في التوزيع العادي وعند ورود أولويته ينظر في أحقيته للرعاية السكنية.

ـ عدم الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيد لافي مبارك محمد ريحان العازمي لامتلاكه عقارا بامكانه أن يوفر له الرعاية السكنية.

ـ الموافقة على تخصيص قسيمة بمنطقة القرين ـ من القسائم المقرر لها قرض عقاري من قبل بنك التسليف والادخار للسيد سالم شريدة سعد الشريدة وزوجته وجميع أبنائه شريطة سداده ثمن القسيمة قبل استلام بطاقة القرعة.

ـ الموافقة على فتح ملف طلب سكن حكومي للسيد فهد طلق مبارك الجنوبي الرشيدي وأسرته. اعتبارا من تاريخ صدور القرار وعند ورود أولويته في التوزيع ينظر في أحقيته على ضوء ملكيته بالعقار المشترك.

ـ تاجيل النظر في طلب تخصيص بيت حكومي للسيد ماجد سليم فالح ضاوي بناء على طلبه لعدم الحضور.

ـ تاجيل النظر في تخصيص بيت حكومي للسيد سحمي جمعان شايع عامر الهاجري لحين مرور عامين على استمراره بالعمل ـ وقبل اعادة عرضه على اللجنة يراعى تنفيذ الملاحظات الموضحة بملفه.

ـ تاجيل النظر في تخصيص بيت حكومي لأسرة السيد عايد عقاس الشمري بمنطقة الجهراء بناء على طلبه على أن يعاد العرض على اللجنة بحضوره والاكتفاء حاليا بالبيت العربي المؤجر على أسرته.

ـ عدم الموافقة على تخصيص ـ قسيمة وقرض ـ بمنطقة القرين للسيد فوزي محمد أحمد المنصور وبناء على طلبه لامتلاكه نصيبا من العقار توفر له الرعاية السكنية مع الغاء طلبه وشطبه من سجلات الهيئة.

ـ تاجيل النظر في طلب تخصيص بيت حكومي للسيد مرتضى سيد حسن سيد علي أكبر بناء على طلبه على أن يعاد العرض على اللجنة بحضور والدته وأخيه رضى وارفاق ملف طلب السكن المقدم من الابن رضا.

ـ تاجيل النظر في تخصيص قسيمة وقرض ـ للسيد يوسف عبدالله غلوم ـ بناء على طلبه على أن يعاد العرض على اللجنة بعد تنفيذ الملاحظات الموضحة بملفه.

ـ عدم الموافقة على موضوع السيد صالح يوسف صالح لاستنفاد حق أسرته في الرعاية السكنية بتخصيص قسيمة له من قبل البلدية.

ـ تاجيل النظر في موضوع السيدة بدرية محمد حسن محمد لحين الانتهاء من دراسة الحالات المشابهة.

ـ عدم الموافقة على موضوع الابناء (عادل وعبدالحميد وخولة) أبناء المرحوم محبوب بخيت الدهام.

ـ اعادة تسجيل طلب السكن الحكومي رقم ٨٥/١٩٥٥ باسم السيدة زوذ حبيب محمد حبيب أرملة المرحوم محبوب بخيت الدهام وأبنائه (حنان ونصر ومحمد وعبير وأماني وأمل والحبيب وغدير وشيماء ومنى وخولة وعبدالحميد وعادل وعبدالناصر) مع تقرير حق السكن للسيدة مريم مزعل خزعل عند التخصيص.

«القبس» تواصل لقاءاتها مع طلبة الجامعة المستجدين..

كيف وجد الطلبة.. الجامعة.. وهم يدخلونها لأول مرة ؟





● جمال الحدي ● يحيى الشهابي ● عدنان القلاف

■ جمال الحدي : الرؤية بدأت تتضح بعد حضور أسبوع الارشاد

■ عدنان القلاف : المباني جيدة ولكن ينقصها التنظيم

■ ابراهيم عطية : لا.. معظم المباني لا تليق بالحرم الجامعي

● فواز الشمري ● سعد الحنيان ● عبدالعزيز البطحي

كتب عبدالرحمن المدحجي :

مسرح صباح السالم بالخالدية يمثل اللقاء الاول للطلبة المستجدين مع الحرم الجامعي ومجتمعه الجديد، ومع ان شكل المسرح ومظهره الخارجي يوحيان بالرهبة الا انه يزرع حب الجامعة في قلوب الطلبة من النظرة الاولى.. وقد شاءت الظروف ان تكون الحفريات في استقبالهم وايضا ازدحام السيارات وعدم وجود مواقف مناسبة لها، وحتى بعد ان دخلوا حرم الجامعة والمسرح كان لا بد من العبور على جسر المشاكل الجامعية التي لا تنتهي، باعتباره اتجاها اجباريا يسيرون عليه خلال فترة دراستهم الجامعية، فقد كان المسرح غير مكيف كغيره من المباني الجامعية التي يتعطل التكييف فيها باستمرار وتعاني نقصا في الخدمات الضرورية للطالب الجامعي.

ولكن ماذا كان الطالب المستجد يعرف عن الجامعة قبل دخولها كيف كان يتوقعها وكيف وجدها بعد التعرف عليها من خلال الارشاد ما هي الاشياء التي لفتت انتباهه ؟.

● جمال احمد الحدي قال : لم اكن اعرف عن الجامعة سوى شيئين فقط الاول ان هناك مشاكل كثيرة والثاني ان هناك تنافسا كبيرا وغير طبيعي بين القوائم التي تتنافس على الانتخابات.

وقد بدأت الرؤية تتضح بعد اسبوع الارشاد وتأكدت من وجود الكثير من المشاكل ولكني عرفت ايضا ان هناك جهات كثيرة بالجامعة يمكن ان تساعد الطالب في حل مشاكله اذا ما تخلص من الاهمال واللامبالاة، واهتم بالدراسة بشكل جاد.

واشار الى الخدمات الجيدة التي قدمها الاتحاد خلال اسبوع الارشاد، وقال ان معظمها ضروري للطالب قبل بداية الدراسة.

جيدة.. رغم معانيها

● الطالب عدنان مصطفى القلاف، قال انه لم يكن يعرف شيئا عن الجامعة من قبل ولكنها جيدة في نظره على الرغم من مبانيها التي ينقصها التنظيم، وعن مشاكل الجامعة قال انه لم يتعرض لاي مشكلة اثناء تقديم طلبات الالتحاق للجامعة، اما المشاكل المقبلة فهي في علم الغيب.

واضاف ان اول شيء لفت انتباهه بالجامعة هو اهتمام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالطلبة المستجدين، والتنظيم الجيد لاسبوع الارشاد الذي استفادوا منه كثيرا.

● اما الطالب ابراهيم حامد عطية، فيرى انه وجد الجامعة افضل مما كان يتوقع وعلى الرغم من معرفته لبعض المعلومات عن الجامعة الا ان الغموض لم يزل الا بعد ان شاهد الجامعة وعرف عنها الكثير من خلال الارشاد وقال: للاسف معظم المباني لا تليق بالحرم الجامعي من حيث انها قديمة وغير مرتبة وربما بسبب الخدمات فيها وهذا هو ما لاحظناه في مبنى مسرح صباح السالم الذي يعتبر واجهة الجامعة اذ انه غير مكيف، وقال ان جميع السبل كانت مهيأة للطلبة اثناء تقديم الطلبات ولم تواجههم اية مشاكل، وقد كان للاتحاد دور بارز في خدمة المستجدين سواء عند تقديم الطلبات او خلال اسبوع الارشاد.

لا افضل الاختلاط

● الطالب فواز غازي الشمري قال انه كان يعرف كل شيء عن الجامعة تقريبا ولم يواجه حتى الان اية صعوبات وقال انه لا يفضل الاختلاط كما انه لا يحب اللغة الانكليزية، على الرغم من انها اللغة الاساسية في دراسته بقسم الهندسة الكيميائية، ومع ذلك لا يفكر بالتحويل الى كلية او تخصص آخر، وقال فواز ان الطلبة المستجدين وجدوا اهتماما كبيرا من قبل المسؤولين بالجامعة وتمنى ان يستمر هذا الاهتمام اثناء الدراسة، واشار الى اهمية الارشاد فقال ان معظم الطلبة الذين لم يكونوا يعرفون شيئا عن الجامعة خرجوا بحصيلة كبيرة من المعلومات، من خلال اسبوع الارشاد وهذه المعلومات بالتاكيد ستفيدهم في دراستهم الجامعية.

النفايات

● الطالب يحيى اسماعيل الشهابي، من كلية الطب قال كنت اعرف القليل عن الجامعة كشروط الالتحاق والقبول والخدمات التي تقدم للمقبولين، واشار الى ان المظهر العام للجامعة اقل من المستوى المطلوب وان معظم المباني لا تتناسب مع سمعة الجامعة، واشار الى ان النفايات وبقايا الانقاض لبعض المباني الجامعية تساهم في تشويه سمعة الجامعة وطالب بوضع القيود والضوابط التي تحفظ الطلاب والطالبات وتمنعهم عن عقد الجلسات واللقاءات الطويلة داخل الحرم الجامعي لان هذه الجلسات في رأيه لا تمت باي صلة للدراسة الجامعية وواجباتها.

الفصل ..افضل

● عبداللطيف محمد علي، من كلية العلوم قال انه لم يكن يعرف شيئا عن الجامعة، وعلى الرغم من ان المباني بعيدة جدا عن السمعة الكبيرة التي اكتسبتها الجامعة الا انه يرى ان المظهر الخارجي لا يعكس بالضرورة ما بداخل الجامعة، وقال ان الارشاد ضروري جدا ولا يمكن لاي طالب الاستغناء عنه، اما الشيء الذي تضايق منه بعد دخول الجامعة فهو الاختلاط اثناء الدراسة، ويرى انه من الافضل فصل الطلاب عن الطالبات.

المقررات

● عبدالعزيز عبدالرحمن البطحي قال : توقعت انه تكون الجامعة افضل بكثير وخاصة من حيث مستوى الدراسة والخريجين، ولكني من خلال الارشاد وبعض الزملاء عرفت ان الطالب يتخرج من الجامعة ويكون مؤهلا لاداء وظيفة معينة وليس لتطوير هذه الوظيفة، واضاف : لدي معرفة تامة بنظام المقررات في الجامعة لاني درست الثانوية بنفس النظام وفي رأيي انه من الافضل تعميمه على جميع مدارس الكويت لانه يعطي الطالب صورة واضحة عن نظام الدراسة بالجامعة فيجنبه الكثير من العقبات.

وقال ان اهتمام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالطلبة المستجدين يبعث السرور بالنفس حيث يجد الطالب المستجد طالبا قديما من نفس التخصص يوضح له محتويات التخصص والشروط والقوانين المتعلقة بالدراسة ويجيب عن كل الاستفسارات التي تدور في ذهن الطالب، واشار عبدالعزيز الى ان مباني الجامعة قديمة وغير مناسبة في نظره، وقال ان مواقف السيارات قليلة جدا ان لم تكن معدومة، واكد على ان المظهر الخارجي للجامعة بشكل عام لا يعطي الجو الدراسي المريح للطالب.

الارشاد.. في الثانوي

● سعد عبدالله الحنيان، من كلية التجارة قال انه كان يتوقع ان تكون الجامعة افضل مما هي عليه، ولكنه اكد على ان الطالب هو العنصر الاساسي في التقدم والرقي، وان النهوض بالجامعة والارتقاء بمستواها لن يتم ما لم يجد الطلبة ويبذلوا مجهودا اكبر في دراستهم، وعن نظام المقررات قال : لم اكن اعرف عنه شيئا وهذا الجهل بالنظام يعود الى عدم اعطائنا اية معلومات عنه اثناء دراستنا الثانوية، وفي اعتقادي انه من الضروري ارشاد الطلبة بالمدارس الثانوية من قبل كليات الجامعة لتوضيح الصورة الكاملة لها حتى يكون الطالب على علم بالكلية التي تناسب رغباته وميوله وبالجامعة بشكل عام.

واشار الى انه عرف الكثير عن الجامعة من خلال اسبوع الارشاد الذي يجب ان يكون افضل من حيث التنظيم والطلبة الذين قاموا بالارشاد. وقال ان المباني الجامعية غير مناسبة وتمنى ان يكون مبنى كلية التجارة افضل بعد انتهاء عملية الترميم الحالية خاصة وان الكلية تتميز عن غيرها بوجود مواقف للسيارات، وهذا يقلل من معاناة الطلبة.

عرفتها من اخي

● عبدالله دخيل المطيري، من كلية الهندسة قال : اعرف الكثير عن الجامعة لان اخي الاكبر يدرس فيها وخلال الارشاد عرفت الكثير مثل كيفية اختيار المقررات وترتيب الجداول بمساعدة المرشد، واهم ما لفت انتباهي بالجامعة هو الازدحام وعدم توفر مواقف للسيارات، وايضا بعض المباني قديمة وخصوصا مبنى كلية الهندسة الرئيسي، اما اهم نقطة لفتت انتباهه في عملية الارشاد فكانت الانذارات لانها قد تلقي بالطالب خارج الجامعة اذا لم يتداركها بالوقت المناسب.

دور الاتحاد

● مشعل عواض الهاملي، من كلية التجارة قال : في البداية كانت معلوماتي عن الجامعة بسيطة وكنت اظن ان دور الجامعة مقتصر فقط على تلقين العلم، ولكن بعد الارشاد عرفت ان للجامعة جوانب كثيرة غير التدريس مثل الانشطة المختلفة التي تنظمها الجامعة وحفلات التعارف والمحاضرات والندوات التي تلعب دورا كبيرا في تعريف الطالب بالاوضاع المحيطة به.

واضاف : اكثر ما لفت انتباهي هو دور الاتحاد الذي لم اكن اعرفه من قبل وهو دور كبير ساعدنا في جوانب كثيرة، وكان بودنا ان يتم ارشادنا عن طريق دكاترة يتعاون الاتحاد معهم بدلا من الطلبة لان هناك الكثير من الاسئلة لم نجد لها اجابات عند الطلبة الذين قاموا بارشادنا.

واشار الى ان منظر الجامعة لا يشجع على الاقبال على الدراسة ولان الجامعة هي اعلى صرح تعليمي فقد كنا متوقعين ان يكون هناك مبنى ضخم لكل كلية يتناسب مع المكانة التي تتمتع بها الجامعة، ولكن على العكس وجدنا مباني متعددة قديمة وبعضها يكون جيدا ولكنه غير مكيف مثل مسرح صباح السالم الذي اقيم فيه اسبوع الارشاد.

تباعد الكليات

● اسلام علي الدرهلي، قال لم اكن اعرف عن الجامعة سوى معلومات بسيطة وكنت اعتقد ان التحويل من كلية الى اخرى شبه مستحيل ولكني وجدت انه ممكن اذا كان الطالب مجتهدا.

واضاف : ان اول المشاكل التي صادفتني ولفتت نظري هي تباعد الكليات وصعوبة التنقل فيما بينها، وبالنسبة لمباني الجامعة فهي بحاجة الى الكثير من التنظيم والتجميل بالاضافة الى المناطق المحيطة بها، وفي رأيي ان الدراسة الجامعية هي حلقة الوصل التي تربط فترة الدراسة بالحياة العملية وفي الجامعة يكون الاختلاط والاندماج مع الناس اكبر منه في الدراسة الثانوية حيث تكون هناك فرصة للطالب ليتعرف على نوعيات جديدة من الناس، كما ان الدراسة الجامعية هي التي تحدد المستقبل العلمي والمهني للطالب، وبالتالي ارى انه يجب على كل طالب دخل الجامعة ان يثبت انه جدير بها من خلال الاجتهاد والمثابرة.

شكر للاتحاد

● امجد فتحي الشنطي، من كلية التربية قال: كانت معرفتي الجامعية سطحية ولم تكن هناك فرصة كافية للذهاب الى الجامعة والتعرف عليها، ولكني حاليا عرفت الكثير عنها وتبين لي ان الجامعة تملك قدرات علمية واكاديمية وتقنية عالية ولكن المباني والشكل العام للجامعة ليسا متناسبين مع هذه الامكانات، وهناك مشكلة اخرى وهي صعوبة التنقل بين الكليات المتباعدة.

وعن الارشاد قال امجد ان طلبة الاتحاد بذلوا جهدا يشكرون عليه وكانوا متعاونين الى حد كبير وافادونا في كثير من المعلومات التي ستخدمنا حتما في حياتنا الدراسية بالجامعة.



● اسلام علي

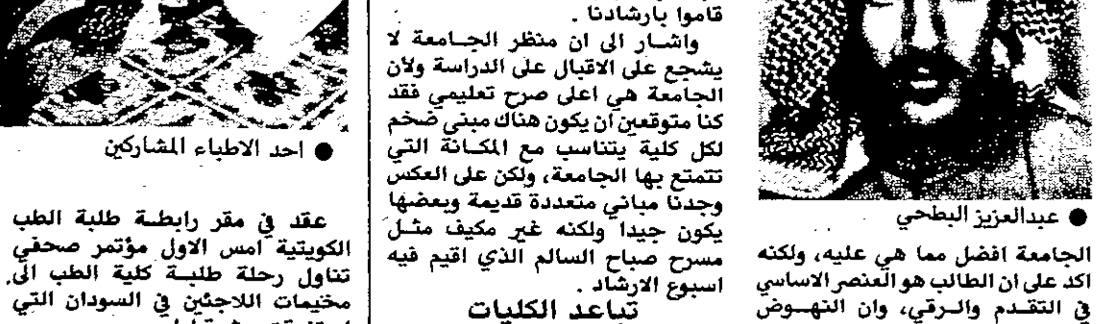


● أمجد الشنطي

علاج ٦٠٠ لاجيء وتحصين ٥٠٠ طفل يوميا

مؤتمر صحفي لرابطة طلبة الطب الكويتية

حول رحلة الرابطة الى السودان



● المؤتمر الصحفي للرابطة ● طالب بالرابطة يطعم طفلا ضد السحايا

● احد الاطباء المشاركين ● المرضى يختشدون امام العيادة والصيدلية

عقد في مقر رابطة طلبة الطب الكويتية امس الاول مؤتمر صحفي تناول رحلة طلبة كلية الطب الى مخيمات اللاجئين في السودان التي استغرقت عشرة ايام.

وقد اهتمت لجنة الطلبة بصورة خاصة بالدور الذي يمكن ان يؤديه طالب الطب في خدمة اللاجئين على مستوى العالم .. وعملت اللجنة على جميع التبرعات عن طريق المعارض المحلية والعالمية حيث شكلت تلك التبرعات القاعدة الاساسية لاعمال اللجنة.

وعن اهم الاعمال التي انجزتها اللجنة تحدث ايمن عبد الفتاح عن مهمة وفد الرابطة في كل من افغانستان والسودان قبل اربع سنوات.. وايضا عن انشاء بعض المستوصفات الخيرية، ومنها مخيم البقعة بالتعاون مع صندوق رعاية المرضى ومعاونة صندوق رعاية المرضى ايضا ببعض التبرعات المالية بهدف انشاء مستوصف ومجمع صحي في بنغلادش.

وقال ايمن عبد الفتاح ان اخر ما اقره الاتحاد العالمي لروابط الطب الذي انضمت اليه رابطة الطب الكويتية في اجتماعه السنوي الذي يعقد في شهر اغسطس من كل عام هو ان تقوم لجنة شؤون اللاجئين بتنظيم نشاط عالمي يضم طلبة من حوالي ٤٠ دولة، وبالفعل تم الاعداد لهذا العمل منذ شهر مارس، فوجهت رابطة طلبة الطب الكويتية الدعوات الى روابط طلبة الطب في مختلف انحاء العالم وتم التنسيق بين الرابطة ورابطة طلبة الطب السودانية ولجنة الاغاثة الكويتية.

وقال انه كان من المقرر ان تبدأ الرحلة يوم ١٠ يوليو الماضي وتستمر حوالي ثلاثة اسابيع وتضم ٧ طلاب من الكويت ومجموعة اخرى من بعض دول العالم ..ولكن نتيجة للاحداث الاخيرة التي جرت في السودان واغلاق المطار وانقطاع الاتصالات بين رابطة طلبة الطب الكويتية ورابطة طلبة الطب في السودان فقد اعتذرت بعض الدول عن عدم ارسال طلابها ولم يتمكن البعض من المشاركة فاقتصر الوفد على اربعة اشخاص هم الطالب ايمن عبد الفتاح رئيس الرابطة، وسمى الفضلي السكرتير العام اللجنة الدولية، وسعد عايد العتيبي عضو في رابطة طلبة الطب الكويتية، ماجد رضوان الشويكي نائب رئيس اللجنة الثقافية في الرابطة.

وتوجه الوفد الى السودان في يوم ١٩ يوليو الماضي وكان في استقبالهم اعضاء من لجنة الاغاثة الكويتية، وتم اللقاء برابطة الطلاب السودانية ووضع برنامج متكامل لفترة العشرة ايام شمل قضاء الايام الثلاثة الاولى في المناطق البعيدة عن الخرطوم، ففي اليوم الاول تم زيارة منطقة الجبر، ومخيم مانتوم واليوم الثاني مخيم الغربة والثالث كان في مخيم تانتون كسر.. فكانت المجموعة المشاركة في هذا النشاط تتكون من حوالي ٣٠ طالبا وطالبة من رابطة طلبة الطب السودانية وخمسة اطباء من مستشفيات السودان و٧ اعضاء من لجنة الاغاثة الكويتية وشارك ايضا بعض الاطباء من المفوضية السامية للامم المتحدة، وطالب من النمسا واخر من فنلندا وقال رئيس الرابطة: ان نشاط المجموعة كان يبدأ من حوالي الساعة الثامنة صباحا الى الخامسة مساء ويتم تقسيمهم الى اربع مجموعات الاولى في العيادة حيث يتم معالجة المرضى، والثانية الصيدلية حيث تم توزيع الادوية والثالثة في قسم التحصين حيث تم تحصين ٥٠٠ طفل يوميا او حسب عدد الحقن المتوفرة ضد عدة امراض كالسحايا والحصبة والسل وغيرها.. والرابعة كانت مسؤولة عن التثقيف الصحي لتعليم اللاجئين اهم اسس النظافة والمحافظة على الصحة وقد واجهت المجموعة الاخيرة مشكلة اللغة مما دفع بها الى طلب المساعدة من بعض الاهالي ممن لهم القدرة على الترجمة.

وقال ان الاقبال على العيادات التي تم انشاؤها كان كبيرا جدا فقد كان يتم معالجة حوالي ٦٠٠ شخص في اليوم.. وعلى الرغم من هذا فان هذا العدد لا يشكل نسبة تذكر بالقياس الى التعداد السكاني لهذه المناطق.

وكانت المعونات تتمثل ببعض المواد الغذائية والادوية والملابس، قسم منها تم شحنه عن طريق الخطوط الجوية الكويتية التي قامت مشكورة بشحنها دون اي تكاليف، وقسم تم الاستعانة به من لجنة الاغاثة الكويتية حيث تم شراؤه في الكويت واستلامه هناك وبعضها ساهم به صندوق رعاية المرضى فرع السودان وقد قدرت قيمة هذه التبرعات بحوالي ١٥ الف دولار.

وفي اليوم الرابع توجه الوفد الى منطقة كسرة من شرق الخرطوم بالقرب من الحدود الاثيوبية حيث يتم استقبال النازحين واللاجئين من المناطق المجاورة نتيجة الحروب الاهلية هناك.. وقد تم تحصين مجموعة من هؤلاء اللاجئين ومعالجة بعضهم من انواع عدد الامراض الا ان الكثير منهم كانوا يعانون من امراض من مراحل متقدمة وميئوس منها نتيجة الرحلة الطويلة التي قطعوها على الاقدام من اجل الوصول الى هذه المخيمات.

واستمر العمل في مخيم كسرة حوالي يومين بالتنسيق مع الصليب الاحمر وجمعية تطلق على نفسها «اطباء بلا حدود» ومقرها الدائم في كسره.

وفي اليوم الاخير لرحلة الوفد الكويتي تم اللقاء بين الوفد وبين عميد كلية الطب والطلبة في الخرطوم حيث تم تقييم العمل من جميع جوانبه وتحديد اهم العيوب والاخطاء التي يجب تلافيها في المستقبل بحيث يعود هذا العمل باكبر نفع ممكن على كل من الطلبة واللاجئين.

برعاية وزير الشؤون.. اليوم تبدأ رحلة الغوص للنادي البحري:

١٢٠ شابا يجسدون صورة الماضي وقصة الآباء والأجداد

لأول مرة النواخذة من الشباب يقودون الشواعي



- ■ مسؤوليتكم كبيرة وكونوا خير خلف لخير سلف
- ■ الجميع ينظر إلى احياء ذكرى الغوص نظرة الاعجاب والتقدير في الفكرة ومراحل التنفيذ والاعداد
- ■ آمل أن تحظى رحلتكم بحصيلة وفيرة من اللؤلؤ والمحار

● وزير الشؤون الشيخ ناصر محمد الاحمد

● العميد فهد الفهد

● سمو الأمير ـ أهدى النادي سفن الغوص

تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح وبحضور وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة عبدالرحمن المزروعي تبدأ في تمام الساعة الثامنة من صباح اليوم الاثنين رحلة الغوص الرابع التي تنظمها لجنة احياء التراث البحري بالنادي البحري الرياضي الكويتي تلبية للرغبة الاميرية السامية وانطلاقا من اهداف النادي باحياء التراث البحري وتخليد ذكرى الاباء والاجداد وتدريب الشباب على مزاولة المهن البحرية القديمة وتعلم فنونها وغرس روح الوفاء والولاء والعرفان في نفوسهم لتراث الماضي والاقتداء بما سطره آباؤهم واجدادهم من صور ومعان خالدة في التضحية وقوة التحمل والصبر على الشدائد وفي التحلي بالعادات والتقاليد الحميدة.

وستنطلق من نقعة النادي بالسالمية اثنتا عشرة سفينة غوص من نوع شوعي وبتيل وجالبوت وسنبوك وعلى متنها ١٢٠ شابا يصاحبهم عدد من رجال البحر والنواخذة متوجهين الى احدى هيرات الغوص بالكويت لممارسة مهنة الغوص عمليا وبالصورة التي كانت في الماضي حتى يوم القفال في ١٨ اغسطس الجاري.

وسيقام احتفال كبير لمراسم توديع الغواصين (الدشة) سيشارك فيه اهالي النواخذة والشباب وبعض الفرق الشعبية الى توديع الغواصين لنائب راعي مهرجان احياء ذكرى الغوص الرابع عبدالرحمن المزروعي.

هذا وقد تمت تسمية سفن الغوص المشاركة في احياء ذكرى الغوص الرابع والمهداة من سمو امير البلاد حفظه الله باسماء سفن غوص كويتية قديمة ومشهورة وتم توزيع رجال البحر والنواخذة والشباب عليها واختير النوخذة والمجدمي من رجال البحر فيما اختير الغواصة والسيوب والرضفاء والتبابة من الشباب، ولأول مرة في مجال احياء ذكرى الغوص يقوم عدد من الشباب بمحل النوخذة في سفن الشواعي بعد تاهيلهم بالكامل ومشاركتهم في المهرجانات الثلاث السابقة واكتسابهم للمهارات والقدرات والمعلومات والخبرات التي تتيح لهم قيادة سفن الغوص الصغيرة وامتلاك حق التسمية «بالنوخذة»، وقد قام النادي بتوزيع «اليزوات» اي المجموعات الخاصة بكل سفينة على النحو التالي:

● يزوة البتيل سعيد
النوخذة حسين جمعة، المجدمي جواد القلاف

البحارة: خالد السالمي، محمد الرجيبة، حسين السالمين، محمد النبهان، عبدالكريم عبدالله، فيصل الخضر، سطام بخيت، محمد عثمان، وائل عبدالله، وليد العويس «تباب».

● يزوة اليوم نايف
النوخذة رجب علي رجب والمجدمي وليد السالمي.

البحارة: خالد محارب، عبدالله السالمي، حسين الفيلكاوي، ابراهيم الدعي، ياسر الكاظمي، عبدالرزاق حسين، محمد حمزة، فراس حسن، عامر الرفاعي، فهد عبدالعزيز «تباب».

● يزوة السنبوك دسمان
النوخذة راشد عبدالله، والمجدمي محمد عبدالرحيم

البحارة: بدر الحمد، عبدالوهاب محارب، ضاحي عبدالملك، محمد كرم، محمد علي، عبدالرزاق محمد، ناصر بخيت، حسين خلف، مشعل خلف، فهد الرجيبة «تباب».

● يزوة الشوعي حتيرش:
النوخذة سلمان شعيب، والمجدمي ناصر السالمي.

البحارة: محمد حسن، احمد مساعد، عيسى احمد، طالب الجريدان، وليد ابراهيم، عبدالعزيز شعيب، حمود ابراهيم الغنام، عبدالعزيز سعدون، اسامة محمد، ناصر مصطفى «تباب».

● يزوة السنبوك اليلهمي
النوخذة ابراهيم بندر، المجدمي حمود غنام الغنام.

البحارة: طارق الغيث، ناصر الفرزان، بدر الغريب، عبدالمحسن السهلي، عبدالله حسين، محمد عبدالكريم، عادل فكري، رائد عبدالكريم، محمد سالم، بكر فرج «تباب».

● يزوة الجالبوت فرحة:
النوخذة حنظل المشاري، والمجدمي علي حسين عباس.

البحارة: خالد الشريدة، طلال العسعوسي، محمد المقهوي، محمد رضا، جابر الدشتي، محمد الديحان، هاني البلوشي، زيد جمال، احمد الحساوي، نايف فرحان «تباب».

● يزوة الشوعي معذور:
النوخذة عبدالله رجب، والمجدمي احمد حسين.

البحارة: محمد السالمي، هاني الشلال، عبدالنبي البلوشي.

● يزوة الشوعي الزياني:
النوخذة عادل بندر والمجدمي علي السبيعي.
البحارة: محمد رجب، وليد الغنام، جابر السعيد.

● يزوة الشوعي الزاهي:
النوخذة شاكر السهلي والمجدمي جاسم البلوشي.
البحارة: فيصل القصار، علي الغنام، يعقوب شهاب.

● يزوة الشوعي مشرف:
النوخذة يعقوب الشامي، المجدمي هاني بوشهري.

البحارة: احمد السالمي، ايمن الشلال، مشاري السعيد.

● يزوة الشوعي الوردي:
النوخذة علي رجب، والمجدمي احمد المجبيل.
البحارة: علي اسد، اسماعيل علي، جواد الغريب.

● يزوة الشوعي الحميدي:
النوخذة يعقوب الشامي والمجدمي جمال الدبوس.
البحارة: خالد بندر، اشرف الفيلكاوي، عبدالله اليوسف.

● العزال: وهم الغاصة الذين يغوصون لحسابهم الخاص:

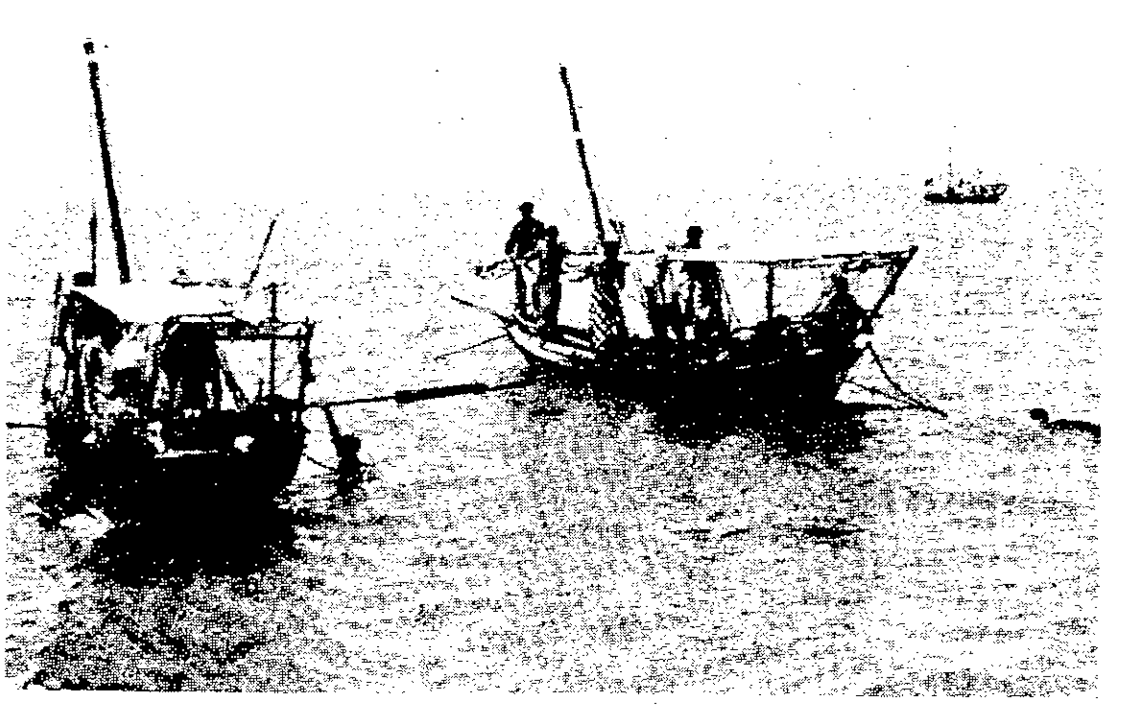
حسين رجب، ابراهيم رجب، علي سالمين، سليمان المكيمي.

مسؤولية ودور كبير

من جانب اخر نقل رئيس النادي البحري الرياضي الكويتي رئيس اللجنة العليا لاحياء ذكرى الغوص الرابع العميد فهد احمد الفهد تحياته وامنياته بنجاح رحلة الغوص وفي الوصول الى الاهداف المرجوة من ابراز صور الماضي وتخليد ذكرى الاباء والاجداد وتلبية الرغبة الاميرية السامية في ضرورة غرس الخصال والعادات والمعاني التي تحلى بها الاباء والاجداد في نفوس الابناء وأجيال الكويت.

واكد العميد الفهد على ضرورة ان يلتزم الشباب بما يامره رجال البحر والنواخذة وان يقتدوا بتوجيهاتهم وينفذوا اوامرهم وتعليماتهم وان يستغلوا هذه الفرصة للاستفادة ولتعلم فنون الغوص وممارسة مهنة ابائهم واجدادهم التي ستعودهم على الصبر والتحمل والقوة الى جانب غرس معاني الولاء والوفاء في نفوسهم لهذا الوطن الحبيب ولتاريخه العريق.

● شباب الغوص يعدون العدة للرحلة



● صورة من الماضي

واشار العميد الفهد الى ان الجميع في الكويت وعلى رأسهم النوخذة الكبير سمو امير البلاد وسمو ولي عهده حفظهما الله والوزراء والمسؤولون وجموع المواطنين ينظرون الى هذه المناسبة الوطنية التي يقيمها النادي للسنة الرابعة على التوالي نظرة الاعجاب والتقدير سواء للفكرة او مراحل الاعداد والتنفيذ او للحماس والاندفاع الكبير من رجال البحر والشباب الكويتي، وان هذه مسؤولية كبيرة علينا ان نعكس فيها الصورة الطيبة وان نكون عند حسن الظن وان على الشباب بالذات مسؤولية كبيرة يؤكدون فيها انهم خير خلف لخير سلف.

واعرب العميد الفهد في كلمة وجهها الى الشباب والنواخذة عن أمله الكبير بان تحظى رحلة الغوص بالحصيلة الكبيرة من اللؤلؤ والمحار كما تمنى التوفيق والنجاح والعودة الميمونة لرجال البحر والنواخذة والشباب.

وجدير بالذكر ان الاستعدادات لاحياء ذكرى الغوص الرابع قد بدأت منذ مطلع شهر يوليو الماضي حيث وجه النادي الدعوة للشباب الكويتي للمشاركة في احياء ذكرى الغوص الرابع، واقام النادي معسكرا تدريبيا للشباب باشراف عدد من رجال البحر والنواخذة ثم قام شباب الغوص وفي اطار الاستعدادات النهائية لرحلة الغوص باعداد السفن المشاركة ودهنها بالهباب والشونة ثم سحبها الى الماء ونقل المؤن والعدة اليها قبيل انطلاقها الى عرض البحر.

وسوف تستمر رحلة الغوص حتى يوم الجمعة ١٨ اغسطس وسيقام احتفال كبير تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح لاستقبال الغواصين والنواخذة في رحلة العودة «القفال» وسيشارك في حفل الاستقبال عدد كبير من الفرق الشعبية والاهالي وسينقل على الهواء مباشرة عبر اجهزة الاذاعة والتلفزيون.

الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص. ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

بالفاكس

الى وزير المواصلات

موظفة سابقة تريد مقابلتكم

اتمنى ان تسمح ظروف وزير المواصلات المهندس عبدالله الشرهان لمقابلتي شخصيا لانني اشعر بانه المسؤول الوحيد في الوزارة المذكورة الذي يستطيع ان يساعدني في العودة الى وظيفتي السابقة التي فصلت منها،

والتي خسرتها لظروف خارجة عن ارادتي، ولقد حاولت ان اجد مسؤولا يتفهم موضوعي ولكن للاسف كل شخص يرسلني الى الاخر ولم استفد شيئا، لذا اطمع ان يجد الوزير الشرهان وقتا لمقابلتي.

● موظفة سابقة

● الوزير الشرهان

الى المرور

نحن عائلة بنات وبعد وفاة والدنا تعقدت حياتنا بدون سيارة

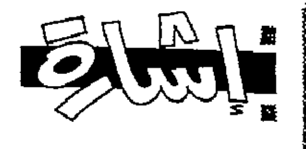
وصلتنا هذه الرسالة الموجهة الى مدير عام الادارة العامة للمرور بالنيابة العقيد سالم الرومي حيث تقول:

انا فتاة ابلغ من العمر ٢٣ عاما واكبر اخوتي، ومنذ سنتين تقريبا توفي والدي اثر نوبة قلبية، ولقد كان هو العائل الوحيد لهذه الاسرة المكونة من خمس بنات وطفل صغير ووالدتي، وعلما ان احدى اخواتي مريضة.

ولا يخفى عليكم بان السيارة اصبحت في الوقت الحاضر ضرورة من ضرورات الحياة، ومنذ وفاة الوالد «المعيل لهذه الاسرة» واجهتنا مشاكل عديدة في توفير مستلزمات حياتنا الضرورية من (مأكل ومشرب، وملبس، والذهاب الى الطبيب لمعالجة اختي ليلا او نهارا.

لذا اصبحت الحاجة ماسة لهذا البيت بوسيلة مواصلات تسهل ما نتكبده من عناء ومشقة في تيسير امور حياتنا اليومية مع العلم ان اربعة من اخوتي في المدارس، لذا يرجى النظر الى ظروفنا نظرة انسانية ونحن نراكم اهلا لفعل الخير لحاجتنا الملحة.

● العقيد سالم الرومي





إشارة

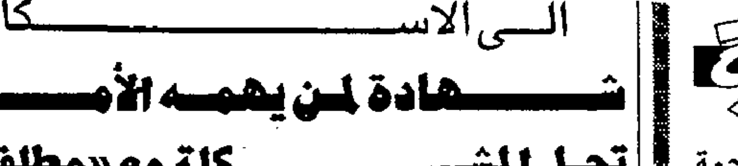
بلد الخير.. والرحمة

العطف والخير والسلام... كلمات بسيطة في لفظها وكتابتها نبيلة عظيمة في معناها، كلمات اصبحت مرتبطة باسم الكويت... فاضافت للاسم اشراقا واصبح الكويت بلدا للخير دائما.

هذا البلد الصغير في مساحته الجغرافية كبير في عطائه للناس عظيم في عطفه عاشق للسلام والخير.. فمؤسساته، دأبت على متابعة الحالات الاجتماعية الخاصة لتساعدها... ورجاله اثبتوا للجميع انهم الاوائل في حب السلام.. وان حلمهم كسياسيين واقتصاديين واجتماعيين هو خلق تكامل وتكافل بين الدول العربية.

ما ان نشرنا قبل ايام شكوى بالباب المفتوح عن اسرة دار عليها الزمان واكل اخضرها ويابسها وجعلها تصبح على حافة الهلاك، حتى اتصل بنا مدير اللجنة الخيرية سعود العبيد، واعلن مساعدته لهذه الاسرة بالاكل والملبس من خير الله والكويت. بينما اهتم بيت الزكاة بالموضوع عن طريق مدير الخدمة الاجتماعية خالد الحسيني.. ليؤكد اهتمام بيت الزكاة بمشاكل الاسرة وانه يتابع جميع مشاكلها، ناهيك عن اتصال بعض اصحاب القلوب الرحيمة والذين ابدوا اهتمامهم في المشكلة... وقد اتصلت بنا احدى الامهات وهي تبكي على الهاتف لما تفعله الدنيا بالانسان... وتؤكد انها تتمنى المساعدة.. ولكنها لا تملك مالا كافيا لدفع قيمة السيارة الواقفة بساحة الوكالة بانتظار قيمة تصليحها، ولا تملك سوى الدعاء لهذه الاسرة بالصبر والايمان بالله.. فهو خير معين.

ناصر الخالدي

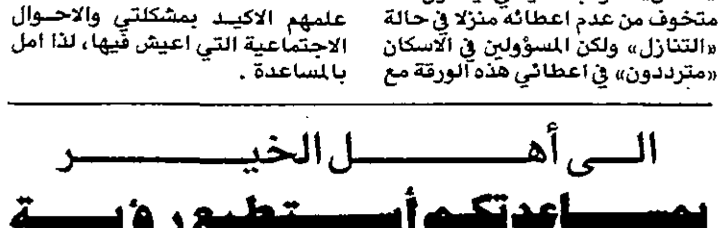


الى الاسكان

شهادة لمن يهمه الأمر تحل المشكلة مع «مطلقي»

انا مواطنة كويتية مطلقة ولدي اولاد، امل من المسؤولين بالهيئة العامة للاسكان مساعدتي في الحصول على بيت مستقل لي ولاولادي، ولكن محاولاتي باءت بالفشل رغم ان القانون يقف بجانبي، فالمشكلة ان مطلقي وزوجته واولاده يسكنون معي في القسيمة نفسها وطلبت من الاسكان اعطاء مطلقي وعائلته منزلا مستقلا حتى يتنازل عن القسيمة لي ولاولادي وتمت الموافقة، ولكن مطلقي يرفض الحضور للاسكان فطلبت من المسؤولين بالهيئة اعطائي «ورقة» الى من يهمه الامر مفادها ان الاسكان ستخصص لمطلقي وعائلته منزلا في حالة تنازله عن القسيمة حتى تصبح بمثابة «ضمان» له وتجعله يأتي ليتنازل لانه متخوف من عدم اعطائه منزلا في حالة «التنازل» ولكن المسؤولين في الاسكان «مترددون» في اعطائي هذه الورقة مع علمهم الاكيد بمشكلتي والاحوال الاجتماعية التي اعيش فيها، لذا امل بالمساعدة.

● الروضان



الى أهل الخير

بمساعدتكم أستطيع رؤية الناس والشارع مرة أخرى

شاب يبلغ من العمر ٢٣ عاما لم ير الشارع العام منذ اربع سنوات بسبب اصابته بالشلل الامر الذي جعله مستلقيا على ظهره طوال المدة الماضية حيث يقوم اهله بمساعدته على قضاء حاجته واحضار طلباته فهو يعتمد عليهم كليا في كافة امور الحياة، وعندما اتصل بنا كان احد اخوته الصغار يمسك له سماعة الهاتف وهو يتحدث معنا، هذا الشاب الذي يقول ان هذا الشلل الذي جاء نتيجة لاصابته في النخاع الشوكي جعله طوال الاربع والعشرين ساعة مستلقيا على ظهره ويقول انني اعتبر «شبه ميت» نتيجة لعدم قدرتي على الاعتماد على نفسي حتى في حالة الذهاب الى دورة المياه، لذا اناشد اهل الخير مساعدتي للسفر الى المانيا الغربية حيث جاءتني ردود حول التقارير التي ارسلتها الى هناك بان علاجي متوفر وطلب مني الحضور باسرع وقت للحصول على العلاج الذي يستغرق ستة اشهر ولكن حالة عائلتي المادية لا تساعدني على الذهاب للخارج، لذا توجهت اليكم عبر «الباب المفتوح» لتقديم المساعدة لشاب في مقتبل العمر وجد املا في العودة الى الحياة مرة اخرى من خلال هذا التقرير الطبي من احد مستشفيات المانيا الغربية، والله لا يضيع اجر المحسنين.

شاب مشلول



تحية

مبارك البغيلي من اسرة مستشفى الفروانية على حسن استقباله للمراجعين والقيام بمساعدتهم على اكمل وجه، فكثر الله من امثالك يا اخ مبارك.

معجب

تجاوبا مع الباب المفتوح

اهتمام من الاوقاف والتأمينات وشؤون القصر

اهتمت عدة جهات بالقضايا التي نشرت في عدد يوم السبت في الباب المفتوح، حيث اتصل مكتب السيد محمد ناصر الحمضان وكيل وزارة الاوقاف واستفسر عن صاحب الشكوى المنشورة تحت عنوان «امام للمسجد يرفض دفع اقساط السيارة».

كما اتصل بنا الاخ فيصل السعيد من العلاقات العامة بالهيئة العامة لشؤون القصر وتم تزويده بالمعلومات الكاملة حول المواطنة الكويتية صاحبة موضوع «راتبنا الحالي لا يتناسب مع متطلبات المعيشة».

وايضا كالعادة قام الاخوة في العلاقات العامة بالهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية بالاستفسار عن الموضوع المنشور تحت عنوان «استعجلوا في صرف راتبنا الشهري.. فنحن في ازمة» ونحن نشكر الجميع على هذا التجاوب المستمر مع قضايا الباب المفتوح ونتمنى ان نسمع تجاوبا آخر من وزارة الداخلية حول الشكوى المنشورة في العدد نفسه.

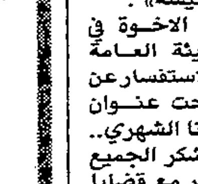
«أم حنان» تشكر البلدية

اتصلت بنا المواطنة ام حنان التي نشرنا موضوعها للبلدية في عدد سابق تحت عنوان «لماذا التفرقة في نظافة قطع الصليبية»، وقالت ان المسؤولين في البلدية استجابوا للشكوى حيث قام عدد كبير من عمال النظافة بالحضور في اليوم التالي من نشر الشكوى وقاموا بتوجيهات من المشرفين ومسؤولي النظافة بازالة الرمال الناعمة من على شوارع قطعة - ٩ - وبذلوا مجهودا كبيرا في ذلك اليوم، وهي تشكر المسؤولين بالبلدية على هذا التجاوب وتقول تأمل ان يتكرر منظر رؤية العمال ولو يوما في الاسبوع لازالة الرمال والاوساخ من على الشوارع. ونحن بدورنا نشكر مركز بلدية الصليبية على هذا التجاوب.

يقال

ان احدى طبيبات عيادة الاسنان في مستوصف الرميثية رفضت علاج سيدة متقدمة في السن وتعاني من آلام في اسنانها بسبب تخصص الطبيبة المذكورة في علاج المرضى اصحاب الارقام «الفردية» التي يحصلون عليها من قسم المراجعات والمريضة المذكورة تحمل رقما «زوجيا» وجاءت لهذه العيادة بسبب عطل اصاب «مكينة» حفر الاسنان ومع كل هذا لم تعالج المريضة والسبب «الارقام».

فتان



كلام الباب

اكشاك .. المباركية

الى الان لم نسمع اي رد رسمي من المسؤولين بوزارتي المالية والبلدية عن الدوافع الحقيقة وراء قيام املاك الدولة بتوزيع «انذارات» على اصحاب «الاكشاك» الكائنة في سوق المباركية والعائدة لعدد من المواطنين والمواطنات اصحاب الدخول المحدودة، والظروف الاجتماعية الصعبة، فهؤلاء ما زالوا حائرين لان هذه الاكشاك كانت تعتبر مصدرا لارزاقهم خاصة وان فيهم المطلقات والارامل والايتام الذين لا يملكون مصادر اخرى للدخل سوى تأجير هذه الاكشاك على الغير او القيام شخصيا ببيع الاغراض البسيطة على الزبائن، والاهم من هذا ان فترة الانذار لا تزيد عن ايام معدودة وجاءت بصورة مفاجئة لاصحاب الاكشاك، فهي مهلة بسيطة لا يستطيعون خلالها تصريف بضائعهم ولم تقم البلدية بتخصيص اماكن بديلة لهؤلاء حتى يستطيعوا مواصلة العيش بصورة مرضية بعيدا عن الوقوف في ابواب بيت الزكاة او مؤسسة التأمينات او شؤون القصر لطلب زيادة في الراتب او الحصول على مساعدة مالية، هؤلاء المواطنون والمواطنات يريدون حلا سريعا من كبار المسؤولين في الوزارتين قبل قيام «الجرافات» بازالة مصدر رزقهم.

محرر

الى خفر السواحل

عضوات نادي راس الأرض «منزعجات» من «الحداقة» الفضوليين



● غازي العمر

عضوات نادي رأس الارض للسيدات يشتكين الى المسؤولين في ادارة خفر السواحل من كثرة مضايقة «الحداقة» لهن اثناء قيامهن بالسباحة في شاطىء النادي، حيث يقلن اننا نعاني من ازعاج هؤلاء الحداقة الذين يرسون «بطراريدهم» عند الشاطىء المذكور الامر الذي يسبب الاحراج الكبير للسيدات المتواجدات هناك، ويقلن اننا اتصلنا اكثر من مرة بخفر السواحل للحد من هذه الظاهرة ولكن جهودهم لم تثمر تماما فهم يأتون في اوقات قليلة ويخالفون بعض «الحداقة» ولكن الغالبية ما زالوا يواصلون «ازعاجنا»، لذا نأمل بتحرك سريع ومتواصل للتخلص من هؤلاء «الفضوليين».

مسابقة القبس للأندية الصيفية

اعداد: خولة نزال

المتتبع للسيرة الذاتية لعدد من القياديين والمسؤولين في الوظائف والانشطة المختلفة .. يتبين ان هؤلاء بدأوا في تحديد اهتماماتهم ومسار حاضرهم الحالي منذ ان كانوا طلابا وطالبات في انشطة الاندية الصيفية التابعة لوزارة التربية، منهم المعلق والرياضي، والممثل المسرحي، والفنان التشكيلي.. وهناك الكوادر المختصة في مجالات البيئة والهندسة والصحة والبلدية والاطفاء والكهرباء والزراعة وغيرها.. وجميعها انشطة تضمنها برامج الاندية الصيفية خلال مسيرة اكثر من ربع قرن حرص خلالها التربويون على تطويرها وتحديثها وتقديم كل ما هو جديد للابناء وبما يتلاءم مع مفاهيم العصر واحتياجات المجتمع. ويساهم في خلق قيادات طلابية مؤثرة وقادرة بفعالية على المشاركة في بناء مستقبل متطور افضل.

وايمانا منا باهمية وتنمية مواهب وطموحات الشباب الكويتي في المجال الاعلامي الذي هو بنظرنا لا يشكل احد المجالات التنموية المهمة في البلاد فحسب، وانما يمثل الوجه العاكس لها.. وكعادتها في تقديم المساهمة الجادة بهذا الصدد رأت «القبس» ان تنظيم مسابقة بين الاندية الصيفية يتسابق خلالها طلاب وطالبات كل ناد على حدة، ممن لهم ميول وهوايات ثقافية واعلامية بالمشاركة في تحرير «صفحة» «القبس» للنوادي الصيفية» المتضمنة للعديد من الاحاديث والتحقيقات الصحفية المصورة واخبار الانشطة المختلفة.

وكلنا امل في ان تشكل مساهماتنا هذه خطوة جادة نحو توسيع مدارك وافاق طموحات الابناء.

رئيس خدمات المشتركين بسنترال الجهراء

تأخير ايصال خدمتنا الهاتفية سببه ضعف الامكانات الفنية في مواقع المتقدمين

■ استحدثنا نظام البطاقات الممغنطة لخدمة المكالمات الهاتفية

عزا رئيس قسم خدمات المشتركين في سنترال الجهراء زين مشعل جراح تأخير ايصال الخدمة الهاتفية لعدد من المتقدمين من سكان الجهراء بانها تعود لضعف الامكانات الفنية اللازمة في مناطق اقامة هؤلاء المتقدمين، وقال خلال حديثه مع اعضاء نادي الجهراء الصيفي للبنين ان سنترال الجهراء القديم يخدم ما يقارب ١١ الف مشترك، واوضح ان الوزارة استحدثت مؤخرا نظام خدمة البطاقات الممغنطة للمكالمات الخارجية مشيرا الى انه يمكن ان تكون هذه البطاقات بمتناول كل مواطن ومقيم اذا رغب في الاستفادة منها من خلال استخدامها في الكبينات الهاتفية التي خصصتها الوزارة لخدمة المكالمات الخارجية وفيما يلي نستعرض لكم نص اللقاء:

● ما الاقسام التابعة لسنترال الجهراء؟

ـ قسم البرق وقسم البريد وقسم الهاتف.

● ما المدة اللازمة لتركيب خط هاتف جديد؟

ـ تعتمد المدة على المنطقة حسب الامكانات الفنية فيها فاذا كانت الامكانات متوفرة يكون التركيب في حدود يومين الى سبعة ايام، اما التاخير الذي يحدث في بعض المناطق الجديدة في الجهراء فسببه عجز الامكانات الفنية فيها.

● كيف يمكن الحصول على دليل هاتف؟

ـ يتقدم المشترك الى السنترال قسم خدمات المشتركين ويحصل عليه.

● ما الرسوم المقررة على ذلك؟

ـ يقدم الدليل مجاناً.

● ماذا يفعل المواطن اذا تعطل الهاتف؟

ـ عليه ان يتصل تليفونيا بقسم الشكاوى ويبلغهم بالامر بحيث يجرى الفحص على الخط ويجرى تصليح الخلل خلال ٢٤ ساعة.

● زين مشعل جراح

● ما دور السنترال القديم؟

ـ يقوم السنترال القديم بتقديم الخدمة لـ ١١ الف مشترك.

● ما الخدمة الجديدة التي استحدثت لسنترالات الدولة؟

ـ استحدثت خدمة البطاقة الممغنطة للمكالمات الخارجية بحيث يمكن لاي مواطن شراء هذه البطاقة من أي أمين صندوق في احد السنترالات ويمكن استخدامها في جميع الكبينات المخصصة لذلك.

وهذه البطاقة ثلاث فئات فئة ثلاثة دنانير وفئة خمسة دنانير وفئة عشرة دنانير.

● هل تصل فواتير المكالمات اولا باول وما اسباب تاخير الفواتير؟

ـ نحن تبعث الفواتير أولا باول الى قسم البريد الذي يتولى بدوره ايصالها الى الاخوة المشتركين، واعتقد ان سبب التاخير أحيانا ناتج عن ان عنوان المشترك يكون غير واضح.

● ماذا يفعل المواطن اذا اراد السفر بحيث لا تقطع الخدمة عنه؟

ـ عليه ان يحضر الى السنترال ويستخرج ورقة براءة ذمة على الكمبيوتر ويسدد ما عليه من رسوم فواتير او اشتراكات.

● ما المشاكل التي تواجهونها خلال عملكم؟

ـ بعض المواطنين لا يتحلى بالصبر ويريد ان تسير معاملته باقصى سرعة ولكننا مضطرون للتاخير حسب ظروف العمل، وضمن القوانين الصادرة من وزارة المواصلات، كما ان بعض المواطنين لا يستوفي معاملته بحيث ينقصها بعض البيانات او الاوراق الرسمية. فيكون التاخير بسبب نقص المعاملة.

● كلمة اخيرة توجهها الى المواطنين؟

ـ أنصح اخواني المشتركين بالصبر واوضح لهم ان التاخير في بعض المناطق سببه عدم توفر الامكانات الفنية، كما ان كثرة المراجعات لا تحل المشكلة بل ان المشكلة تكمن في امرين عدم استيفاء المعاملة وعدم توفر الامكانات الفنية في المنطقة المطلوب تقديم الخدمة فيها.

رئيس قسم المخالفات بمرور الجهراء لاعضاء نادي الجهراء

نسبة المخالفات بالجهراء اقل من العاصمة لاسباب قلة الازدحام

■ الالتزام بالقواعد والنظم المرورية هو الحل الامثل لمشاكل الطرق

اكد رئيس قسم المخالفات في ادارة مرور الجهراء النقيب محمد عويد العنزي انخفاض نسبة المخالفات المرورية في المناطق التابعة لادارة مرور الجهراء مقارنة بالمخالفات التي تقع في المناطق التابعة لمرور العاصمة مشيراً الى ان الاخيرة تواجه ازدحاماً مرورياً ملحوظا.

وعزا خلال حديثه مع اعضاء النشاط الثقافي في نادي الجهراء الصيفي للبنين ازدياد الحوادث المرورية في البلاد خلال السنوات الاخيرة بأنه يعود الى السرعة على الطرق السريعة والمكشوفة، والاهمال من قبل السائقين بالاضافة الى التقلبات التي تواجه مناخ الكويت خلال ايام فصول العام، واكد ان الالتزام بالقواعد والنظم المرورية المحلية يعتبر الحل الامثل لمعالجة كافة المشاكل المرورية بالبلاد. وفيما يلي نص اللقاء:

● ما الاقسام التابعة لمرور محافظة الجهراء؟

ـ قسم تحرير المخالفات والحوادث المرورية، وقسم الحركة، وقسم الرخص وقسم المركبات وقسم السكرتارية.

● ما دور شرطي المرور في الحد من الحوادث وتنظيم حركة المرور؟

ـ التزام الشرطي بعمله وتواجده في المكان والوقت المناسبين لا شك انه يقلل من حوادث المرور؟

● ما دور المواطن في الحد من حوادث المرور؟

ـ وعي المواطن والتزامه بقواعد المرور بالاضافة الى التعاون التام مع شرطي المرور يقلل من الحوادث.

● ما أسباب الحوادث من وجهة نظرك؟

ـ السرعة وخاصة في الطرق السريعة والمكشوفة، والاهمال من بعض السواقين وظروف الجو في الكويت مثل الغبار والامطار والضباب تساعد على كثرة الحوادث.




● النقيب محمد عويد العنزي

● ما المراحل التي يمر بها المواطن للحصول على اجازة قيادة؟

ـ ان يكون المتقدم كويتيا.

واذا كان غير كويتي فيكون من الفئات التي يسمح لها بالحصول على الاجازة مثل المدرسين والاطباء ومدراء الشركات والبنوك وغيرهم، وان يتجاوز عمره ١٨ سنة.

وأن يكون لائقا صحيا ويجتاز الفحص الطبي.

وأن يتقدم بطلب الى ادارة المرور في أحد المحافظات.

وأن يجتاز اختبار القيادة.

● متى تسحب الاجازة من السائق؟

ـ يحق لمدير الادارة العامة للمرور سحب الاجازة من السائق عند تكرار بعض الحوادث. وعند قطع الاشارة الحمراء. ويسحب الاجازة لمدة لا تتجاوز أربعة أشهر.

● ما الجزاءات المفروضة على مخالفات القيادة من غير رخصة، والوقوف في الممنوع، وعبور الاشارة حمراء؟

ـ المخالفة الاولى والتي تتمثل في القيادة بدون رخصة تعاقب مرتكبها بالسجن مدة ٣ اشهر او الغرامة بقيمة ١٠٠ دينار او العقوبتين مع بعض حسب تقدير القاضي، اما المخالفة الثانية والمتمثلة في الوقوف بالمكان الممنوع فعقوباتها تتراوح بين غرامة ٥ دنانير في حالة الصلح او غرامة لا تتجاوز ٥٠ دينارا. اما المخالفة الثالثة والمتمثلة في عبور الاشارة الحمراء فعقوبتها تتراوح بين غرامة ٥٠ دينارا او سجن لمدة شهر متواصل او العقوبتين معاً حسب تقدير القاضي..

● ما الاجراء المتبع في حالات تأخير دفع المخالفة عن الموعد المحدد؟

ـ ترفع بعد الايام الخمسة للمخالفة لمحكمة المرور وتكون الجزاءات في هذه الحالة حسب حكم القاضي.

● ما متوسط عدد الحوادث داخل منطقة الجهراء؟

ـ لا املك احصائية دقيقة، واعتقد ان نسبة الحوادث في منطقة الجهراء تنخفض عن نسبة الحوادث في منطقة العاصمة حيث الازدحام الشديد هناك عكس ما تواجهه منطقة الجهراء.

● ما رأيك في الاندية الصيفية؟

ـ تعتبر الاندية الصيفية خطوة رائعة من الدولة بحيث يلتقي الطلبة مع أساتذتهم لمساعدتهم في تنمية مواهبهم وميولهم.

● كلمة أخيرة توجهها للمواطنين؟

وصيتي ورجائي الشديد لاخواني المواطنين والمقيمين وخاصة الشباب منهم التمهل بالقيادة والالتزام التام بقواعد وآداب المرور وهذه القوانين ما وضعت الا لمصلحتهم وسلامتهم وشكراً.

المدينة الترفيهية

مساحة كيلو واحد تجمع بين عالمين عربي ودولي من الغرائب والعجائب والثقافة والفنون

■ انور بورحمة: مستوى الاسعار مناسب اذا قيس بمصروفاتنا الشهرية

عمدت الكويت مؤخرا على رصد ميزانيات ضخمة لانفاقها على تطوير نظم ووسائل الترفيه المحلية وانشاء المرافق الترويحية الحديثة وبما يتماشى مع متطلبات واحتياجات الانسان العصري في البلاد. كان من أبرز هذه المرافق المدينة الترفيهية والتي بدأت فكرة انشائها في أواخر العقد الماضي. وتم افتتاحها رسميا من قبل صاحب السمو أمير البلاد في مارس عام ١٩٨٤.

خلال زيارة استطلاعية قام بها أعضاء نادي الجهراء الصيفي للبنين الى المدينة الترفيهية التقوا مع مدير ادارة العمليات والتسويق بها أنور جاسم بو رحمة الذي أشار بدوره الى ما تشمله هذه المدينة الترفيهية موضحا أنها تنقسم الى أربعة أقسام رئيسية وهي منطقة المدخل الرئيسي، ومنطقة العالم العربي، ومنطقة العالم الدولي ومنطقة عالم المستقبل.

وتشتمل المدينة على العديد من الوسائل الترفيهية منها القطار السريع الذي يطوف بك جميع أرجاء المدينة. وسفينة الادغال الافريقية التي تطوف بك في أدغال افريقيا المتمثلة بالحيوانات والمناطق الطبيعية كما تشاهد فيها فرقة الموسيقى الافريقية.

كما تشتمل المدينة على مسرحين اثنين من أحدث المسارح لعرض المسرحيات المختلفة. وهناك صالة العاب الفيديو والاتاري وقبة الفضاء والمركبة العجيبة والبرج الذي يشاهد من اعلاه جميع أجزاء المدينة ويوجد أيضا الجندول الاسترالي الذي يمر فيه الركاب على الواح من الخشب في ممرات مائية.

وهناك السيارات الاوروبية التي تطوف بك في بعض معالم اوروبا مثل برج ساعة بغ بن وبرج ايفل وغيرهما من المشاهد الجميلة والمناظر الخلابة.

كما يوجد في المدينة الترفيهية قصر المرايا الزجاجية وهو عبارة عن متاهات بين أبواب زجاجية متعددة يقضي فيه الزائر وقتا ممتعا وجميلا.

وهناك الكثير الكثير من الالعاب والعوالم مثل المركبات الفضائية ومدار القمر وعربات الاطفال وغيرها الكثير مما يصعب حصره في هذا التحقيق المتواضع بالاضافة الى ستة مطاعم تقدم وجبات باسعار مناسبة.

واضاف بو رحمة أن القائمين على المدينة حرصوا على أن تتضمن سوقا مركزيا يبيع كل حاجيات الزائر أثناء تواجده بها من مواد غذائية وهدايا والعاب، بالاضافة الى محل صالون للحلاقة، وفندق صغير يمكن للزائر أن يستريح به بعضا من الوقت.

● أنور بورحمة

ومن جانب آخر أشاد بورحمة بأوجه التعاون القائم بين ادارة المدينة الترفيهية ووزارات الخدمات الاخرى، وقال أن الادارة حددت ساعات عمل المدينة لخدمة زوارها طيلة أيام الاسبوع ما عدا يوم السبت من الساعة الرابعة مساء وحتى الساعة الثانية عشرة ليلا.

وفي أيام الشتاء تفتح المدينة أبوابها للزوار من الساعة ٣٠ر٢ ظهرا حتى الساعة ٣٠ر١٠ مساء، وأما أيام الخميس والجمعة والاعياد والعطل الرسمية فمن الساعة العاشرة صباحا حتى التاسعة مساء. ويمكن للزائر ان يحضر معه بعض أنواع الطعام والشراب في حدود المعقول مثل الساندويتشات والحاجيات البسيطة أخذا بعين الاعتبار أنواع الاواني التي يوضع فيها الطعام كما يمكن للزائر ان يستخدم آلة التصوير داخل المدينة بحيث لا يسيء للغير.

وبالنسبة لتذاكر الدخول أفاد أنور بورحمة ان هناك نوعين من تذاكر الدخول:

النوع الاول هو التذكرة الشاملة وهي فئتان: الاولى وقيمتها ٥٠٠ر٣ للكبار اعتبارا من سن ١٢ سنة فما فوق والثانية وقيمتها ٠٠٠ر٣ للصغار من سن ٤ الى سن ١٢.

ويمكن لصاحب التذكرة الشاملة ممارسة جميع الالعاب بدون أي رسم اضافي، النوع الثاني من التذاكر هي العادية قيمتها (٢٥٠) فلسا. وهناك بعض الاستثناءات من التذاكر للاطفال دون الرابعة والخادمة المصاحبة وكبار السن والنساء الحوامل.

● طلبة الجهراء مع بورحمة

وحول مستوى الاسعار والتذاكر قال بورحمة أنها معتدلة ومناسبة وليست مرتفعة حيث انه يقع على المدينة عبء مصروفات ضخمة والتزامات كثيرة تدفع في آخر كل شهر.

ولا تقتصر زيارة المدينة على مشاهدة الطبيعية الخلابة وممارسة الالعاب المختلفة بل ان هناك برامج كثيرة تقدمها ادارة المدينة بين الحين والآخر مثل المسابقات الثقافية والرياضية للصغار والكبار حيث توزع الهدايا على الفائزين الهدف منها ادخال السرور والمتعة الى نفوس الزوار وتجديد الفرحة في نفوسهم.

ولا تقتصر الالعاب على ما هو موجود بل ان هناك تجديدا وتطويرا واضافات للالعاب والمشاهدات داخل المدينة مثل قوس قزح التي استحدثت أخيرا وغيرها.

وعلى سبيل ذكر البرامج فهناك برامج جديدة ومسابقات ثقافية ودينية ورياضية بمناسبة العيد سيعلن عنها في حينها.

● ما المساحة الاجمالية التي أقيمت عليها المدينة؟

ـ المساحة الاجمالية للمشروع بلغت كيلو مترا مربعا.

● ما متوسط عدد الزوار للمدينة؟

ـ يتراوح العدد من ٨٠٠ ـ ٤٠٠٠ زائر يوميا.

● هل يوجد مسجد داخل المدينة لاقامة الصلاة؟

ـ يوجد مسجد كبير داخل مشروع المدينة الترفيهية وتشرف عليه وزارة الاوقاف، ويوجد امام له وتقام فيه جميع الصلوات في أوقاتها بما فيها صلاة العيدين.

● ما المشاكل التي تواجهونها خلال عملكم؟

ـ عندما افتتح المشروع كان جديدا على الزوار ولكن وبعد مرور خمس سنوات على افتتاحه أصبح معروفا لدى الزوار كالانظمة المتبعة لدخول الالعاب وغير ذلك وكل ما يحدث من مشاكل لا تتعدى المشاكل العادية التي من الممكن أن تحدث في الشارع العام.

● هل هناك اشراف وتعاون من وزارة الداخلية معكم؟

ـ يوجد تعاون مستمر بيننا وبين وزارة الداخلية متمثل في مخفر المدينة ومكتب المباحث ومكتب ادارة التحقيقات والكل متعاون.

● هل يوجد داخل المدينة مستوصف لاستقبال بعض الحالات التي تحدث؟

ـ هناك أيضا تعاون بيننا وبين وزارة الصحة متمثل في مركز الاسعاف الذي يتولى عملية استقبال الحالات التي تحدث.

● كم عدد الموظفين والعاملين داخل المدينة؟

ـ عدد الموظفين داخل المدينة (٢٦٢ موظفا).

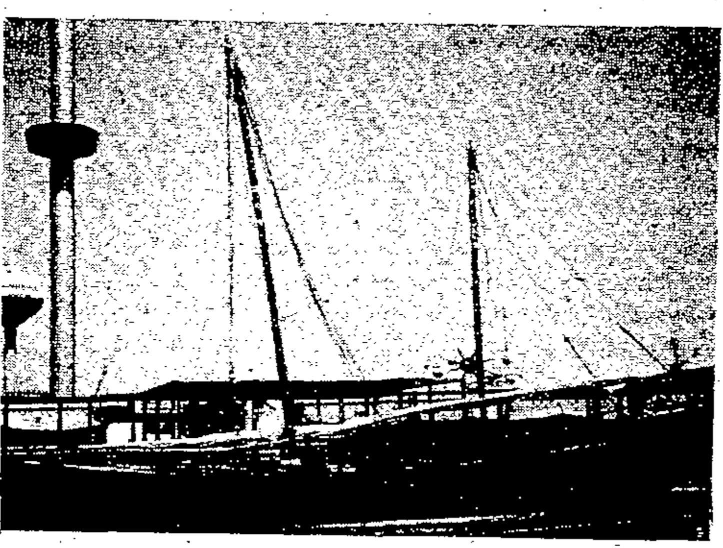
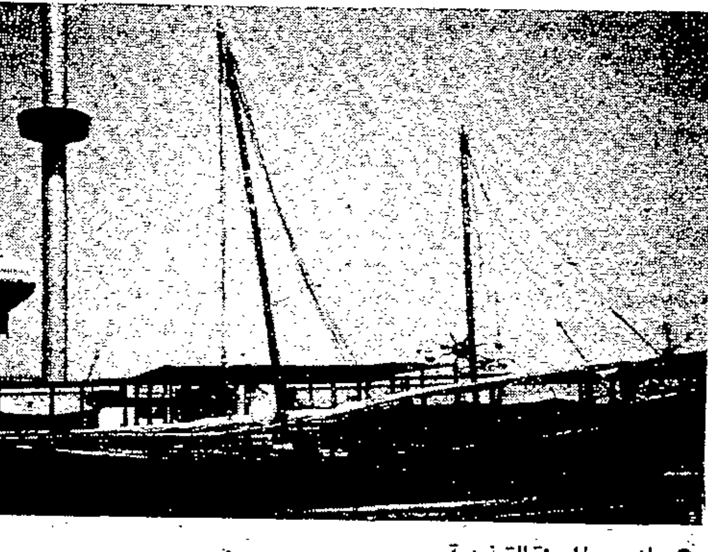
● ما دور المواطن والمقيم في المحافظة على المرافق العامة داخل المدينة؟

ـ دور المواطنين والمقيم كبير في المحافظة على المرافق داخل المشروع، ويوجد تفهم كبير من قبل كل الزوار من مختلف الجنسيات والاعمار.

● هل هناك برامج خاصة بالاعياد وغيرها من المناسبات؟

ـ نعم هناك برامج جديدة ومسابقات وهدايا خاصة بالعيد سيعلن عنها في حينها.

ـ كما أن هناك مفاجاة كبرى على مستوى الكويت سيعلن عنها في وقت قريب لزوار المدينة.

●جانب من المدينة الترفيهية




● عربات الخيول

● مطعم علي بابا

رئيس نادي الجهراء: التوسع في نشاط الكمبيوتر ضرورة ملحة

أشاد رئيس نادي الجهراء الصيفي للبنين مشاري علي الهولي بالامكانات الضخمة والدعم المتواصل الذي تقدمه الدولة للاندية الصيفية مما ساهم في تطويرها كما وكيفا وجعل الاندية تنفتح على المجتمع مما يعطي الشباب خبرة مبكرة في حياتهم انعكست على مؤسسات الدولة المختلفة بالفائدة الكبيرة.

وقال خلال لقائه مع أعضاء النادي ان نشاط الكمبيوتر هو أكثر الانشطة استقطابا للطلاب لانه نشاط جديد.

وعن الانشطة التي شارك فيها النادي قال مشاري الهولي ان النادي قام بزيارات عديدة منها زيارة القبة السماوية والمتحف العلمي وجزيرة فيلكا وعدد من مصانع المنتجات الغذائية.

كما أصدر النشاط الثقافي نشرة يومية فضلا عن ثلاث مجلات حائطية اصدرها وعددين من مجلة نصف شهرية «رسالة الحج» «النبراس».

وشارك النشاط الموسيقى في حفل تكريم الطلبة المتفوقين في منطقة الجهراء الذي أقامته جمعية الجهراء التعاونية على شرف مدير المنطقة التعليمية كما يستضيف النادي طلابا من نادي الواحة الصيفي ثلاثة أيام في الاسبوع للتدريب على نشاط الكمبيوتر.

وعن المشاكل والعقبات قال رئيس نادي الجهراء: لا توجد عقبات تذكر الا أن نوعية الطلاب هنا تحتاج الى معاملة خاصة لا سيما كبار السن منهم ولكن مع وجود هذه النوعية من الطلاب توجد مواهب عديدة وطاقات جيدة يمكن الاستفادة منها اذا وجهت في مسارها الصحيح وهذا ما نقوم به في الاندية.

وفي ختام اللقاء اقترح رئيس نادي الجهراء التوسع في نشاط الكمبيوتر لانه لغة العصر وقد أثبت هذا النشاط العصري قدرته على استيعاب الشباب كما طالب بالاكثار من الزيارات الميدانية للمؤسسات الوطنية والاهلية لما في ذلك من فائدة عملية وخبرة للطلاب.

● النشاط المكتبي



● النشاط الاذاعي



● النشاط الموسيقي

شارك بالتغطية طلاب الجهراء

علاء عادل طه، حسام الدين صابر جبر، منذر موسى عطعوط، نائل خليل سعيد، علاء صادق، علي محمد علي، مساعد كريم عبيد، جاسم الشمري.

● باشراف المدرس صابر جبر

صلاح ابوسيف بعد حصوله على جائزة الدولة التقديرية في الفنون

أفلامنا الحالية تصيب المشاهد بالتخلف العقلي

■ الموزع الخارجي هو السبب في هبوط مستوى السينما .. واسرائيل تسرق أفلامنا وتكسب منها الكثير

كرمت جمعية الفيلم المصرية، المخرج الكبير صلاح ابوسيف، بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية ليكون اول سينمائي يحصل على هذه الجائزة التي تعد اهم جائزة مصرية.

وقد وجدت الجمعية ان افضل طريقة لتكريم صلاح ابوسيف هي في عرض فيلمه الشهير «ريا وسكينة» ليس باعتباره من افضل افلامه، ولكن باعتباره واحدا من كلاسيكيات السينما المصرية وقد تم تصويره في عام ١٩٥٢، وتم عرضه لاول مرة بالاسكندرية في ٢٣ فبراير ١٩٥٣.

في بداية الاحتفال تحدث يوسف شريف رزق الله، رئيس جمعية الفيلم فقال: ان تكريم صلاح ابوسيف وحصوله على جائزة الدولة التقديرية. هو تكريم لكل السينمائيين المصريين بل هو تكريم للسينما المصرية.

واضاف، ان جمعية الفيلم اهتمت منذ انشائها في الستينات بافلام صلاح ابوسيف، ودراستها.. وكانت تحرص دائما على عرض افلامه على اعضائها، وقال ان صلاح ابوسيف يستحق ان تعد عنه الكتب والدراسات والابحاث، لان افلامه هي علامات مضيئة في تاريخ السينما المصرية. واشار الى انه تم اختيار «ريا وسكينة» بالذات لتكريم صلاح ابوسيف يرجع – ايضا – بالاضافة الى قيمته الفنية واهميته السينمائية، الى ان التلفزيون المصري نادرا ما يعرضه، لذلك فان اعدادا كبيرة من الشباب المصري لم تشاهد هذه التحفة الفنية.

وتناول يوسف شريف رزق الله التاريخ السينمائي لصلاح ابوسيف فقال: انه بدأ مشواره السينمائي في اواخر ١٩٣٦، وعمل مساعدا بقسم المونتاج في استديو مصر، وبدأ عمله مساعدا للاخراج في فيلم قصير هو (سوق السلاح) من اخراج نيازي مصطفى، وبعد ذلك عمل مساعدا للمخرج كمال سليم في السيناريو والاخراج والمونتاج في الفيلم الشهير «العزيمة»، ثم سافر في بعثة تدريبية في المونتاج والاخراج في استديو «كلير» بفرنسا، وبعد عودته من هذه البعثة تولى رئاسة قسم المونتاج في استديو مصر، واخرج اول فيلم روائي طويل عام ١٩٤٦ وكان بعنوان «دايما في قلبي» وتم تعيينه رئيسا لاول شركة انتاج في القطاع العام وهي شركة فلمنتاج وذلك عام ١٩٦٣، واستمر رئيسا لها حتى عام ١٩٦٥. واخرج صلاح ابوسيف ٣٧ فيلما روائيا طويلا وذلك في الفترة من عام ١٩٤٦ وحتى ١٩٨٦، بالاضافة الى اخراجه القصة الثانية في فيلم (البنات والصيف) وقصة «توحيدة» في فيلم «ثلاث نساء» كما اخرج ابوسيف عدة افلام تسجيلية وقصيرة منها (طرق النقل في الاسكندرية) و(يوم في معسكر هندي) و(سيمفونية القاهرة) و(القمر واحد).

اهم افلامه وجوائزه

وقال رئيس جمعية الفيلم، ان اهم الافلام التي قدمها صلاح ابوسيف، «لك يوم يا ظالم» عام ١٩٥١، «الاسطى حسن» عام ١٩٥٢، «شباب امرأة» عام ١٩٥٦، «الفتوة» عام ١٩٥٧، «الوسادة الخالية» عام ١٩٥٧، «بداية ونهاية» عام ١٩٦٠، «الزوجة الثانية» عام ١٩٦٧، «شيء من العذاب» عام ١٩٦٨ «فجر الاسلام» عام ١٩٧١، «الكذاب» عام ١٩٧٥، «سنة اولى حب» عام ١٩٧٦، «السقامات» عام ١٩٧٧، «المجرم» عام ١٩٧٩، «القادسية» عام ١٩٨٢ واخيرا فيلمه «البداية» عام ١٩٨٦.

وقال رئيس جمعية الفيلم، ان صلاح ابوسيف حصل على العديد من الجوائز المحلية والدولية، فقد حصل على جائزة الاخراج الاولى «٦» مرات عن افلام «شباب امرأة»، «هذا هو الحب»، «بداية ونهاية» «الزوجة الثانية» «حمام الملاليطي» و«السقامات». كما حصل على وسام الدولة في عيد العلم عام ١٩٦٣، واخيرا جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٩.

اما الجوائز الدولية التي حصل عليها فهي جائزة النقاد عن فيلم «شباب امرأة» من مهرجان كان عام ١٩٥٦، وجائزة تقديرية عن فيلم «الوحش» لجنة التحكيم بمهرجان كان عام ١٩٥٤، وشهادة تقدير عن فيلم «انا حرة» من مهرجان ميلانو ١٩٥٩، وجائزة النقاد عن فيلم «البداية» من مهرجان فينيسيا عام ١٩٨٦، وجائزة «العصا الذهبية» عن فيلم «البداية» من مهرجان فيفاس بسويسرا عام ١٩٨٧.

وتحدث صلاح ابوسيف في حفل تكريمه فقال: كانت حكاية «ريا وسكينة» من الموضوعات التي اريد تقديمها في السينما من قبل عملي بها، وقد عاصرت هذه القصة الحقيقية والتي جرت احداثها بالاسكندرية – وانا طفل – في اعوام ١٩٢٠ و١٩٢١ و١٩٢٢.. وهي تتناول قضية السيدتين «ريا وسكينة» اللتين كانتا تخطفان النساء في الاسكندرية، وتسرقان منهن الذهب وتدفنانهن اسفل البيت الذي كان يقع بجوار قسم البوليس.. وكانت هذه القضية هي افظع جريمة عرفتها مصر، وقد انتهت بالحكم بالاعدام شنقا على المرأتين لاول مرة في تاريخ القضاء المصري.

اضاف ابوسيف قائلا: عندما كنا صغارا كانوا يخيفوننا بـ«ريا وسكينة» وقد هزتني هذه الحكاية كطفل ثم كشاب وكسينمائي وبدأت في قراءة كل ما كتب عن القصة وشرعت في مقابلة الاشخاص الذين عاصروا هذه القصة، وكان من ضمن من التقيت بهم شخص يدعى كامل الطرابلسي. الذي كان يشغل وظيفة معاون القسم الذي

● صلاح ابوسيف في حفل تكريمه

حقق القضية وروى لي اسرارا غريبة لم تنشر وحكى لي عن شخصية كل من ريا وسكينة، وقال ان «ريا» كانت مجردة من العواطف رغم كونها اما لفتاة. وانها تتصرف كالرجال، وقال عن سكينة انه كان لديها لمسة انثوية فكانت تحب زوجها، واستغل البوليس هذه النقطة بحيث انه عند التحقيق معها بعد القبض عليها لم يجر تعذيبها، وانما تم ضرب زوجها مما دفعها الى الاعتراف، ودرست ملامح كل من ريا وسكينة من الجرائد القديمة التي نشرت صورا لهما، واخذت الممثلتين نجمة ابراهيم وزوزو حمدي الحكيم. بناء على ايحاءات في الصور، والتقيت – ايضا – بوكيل النيابة الذي حقق القضية بالاسكندرية، وزرت المنزل الذي كانت تقيم فيه ريا وسكينة، والتقطت له صورا فوتوغرافية عديدة، وحاولت باختصار صنع فيلم شبه تسجيلي عن حادثة حقيقية.

وفي الحوار مع حضور الحفل اجاب ابوسيف عن الاسئلة والاستفسارات التي وجهت اليه ومنها:

● ما هي المعلومات التي حصلت عليها ولم تستطع الاشارة اليها في الفيلم؟

– وقعت هذه القصة في العشرينات من هذا القرن.. وكانت مصر محتلة في ذلك الوقت بقوات الاستعمار الانكليزي.. ولكنني لم اشر الى الضباط الانكليز.. واكتفيت فقط بالضباط المصريين، ايضا كانت سكينة تحب زوجها ولم اوضح ذلك في الفيلم.

● هل كانت هناك مشاكل عند انتاج واخراج هذا الفيلم؟

– اخترت لبطولة هذا الفيلم ممثلين غير مشهورين.. وليسوا من نجوم الشباك – كما يقال – وكانت هذه تمثل مشكلة حيث ان الموزع يريد نجوما كبارا حتى يوزع الفيلم ويلقى اقبالا.. حتى وجدنا انور وجدي وفريد شوقي.. وقد نجح الفيلم نجاحا باهرا

عندما عرض – لاول مرة – كما عرض في مهرجان برلين عام ١٩٥٣ واشاد النقاد ووصفوا مشهد قتل الراقصة في بيت ريا وسكينة، بانه من احسن المشاهد التي اخرجت في السينما العالمية، وكان اعظم ما في الفيلم الفنانة «نجمة ابراهيم» التي تقمصت دورها في الفيلم بشكل مذهل حتى انني كنت اخاف منها.. واشعر في بعض المشاهد انها ستقوم بالقتل فعلا!

(سر التأخر)

● ولكن ما هو سر تاخرك في الحصول على جائزة الدولة التقديرية.. ولماذا لم يحصل سينمائي واحد من قبل على هذه الجائزة؟ هل يرجع ذلك الى عدم اهتمام المجتمع بالسينما كفن محترم، ونظرته الى العاملين فيها نظرة سيئة؟

– لقد رشحت لهذه الجائزة اكثر من مرة، ومنذ اكثر من ٢٠ سنة كنت قد رشحت للجائزة.. والتقيت بالصدفة مع الفنان والاديب انور احمد. وكان عضوا في اللجنة التي تمنح هذه الجائزة.. واخبرني بالفعل بانني مرشح، ولكنه قال لي «لا تنتظر ان تحصل عليها هذا العام.. امامك ١٠ سنوات على الاقل حتى تحصل عليها» الا انه مر اكثر من ٢٠ سنة حتى حصلت عليها،. واعتقد ان السبب في عدم حصول سينمائيين على هذه الجائزة يرجع الى عدم وجود فنان سينمائي داخل اللجنة نفسها.. وحتى اذا كان هناك مهتمون بالفن ومحبون له في هذه اللجنة.. الا ان عددهم كان قليلا.. وكانت الاغلبية لمجموعة من الموظفين! ولكن مع ذلك ففي السنوات التي لم احصل فيها على هذه الجائزة.. حصل عليها من هم اكفا واحسن واجدر مني بها مثل السيدة ام كلثوم وثروت عكاشة وغيرهما ولست نادما على السنوات التي مضت.. وسعدت باختياري للجائزة –وارجو ان يحصل عليها سينمائيون آخرون مستقبلا.. وانا اعتبر هذه الجائزة مكافاة لي عن عملي السينمائي الذي استمر طوال ٥٢ سنة، والذي بدأ في فبراير ١٩٣٧ كمساعد في قسم المونتاج.

وبالنسبة لنظرة المجتمع، اعتقد بصفة عامة انها نظرة طيبة وتحسنت في الفترة الاخيرة مع ارتفاع وعي المواطنين، ولكن هذه النظرة تختلف من فنان الى فنان.. فالمشاهد اصبح يدرك الصالح من الطالح.. وكثيرا ما التقي مع «اولاد البلد» وهم فئة غير مثقفة، ولكنني افاجأ بمدى احساسهم بالافلام التي تقدم.. وكثيرا ما كانوا يناقشونني في افلامي كاعظم النقاد.. وهذا اكبر دليل على ان المتفرج غير مسؤول عن هبوط السينما..

حال السينما

● ما هو رأيك في حال السينما المصرية اليوم؟

– للاسف ٩٠ بالمائة من الافلام هابطة ولا يصح ان يقال عنها افلاما.. من الممكن ان تكون اي شيء.. الا ان تكون افلاما سينمائية.. وقد اضطرتني ظروفي الصحية في احدى المرات الى ان ابقى في المستشفى لمدة اسبوع.. وكان المسؤولون بالمستشفى يعرضون ٤ افلام مصرية حديثة يوميا على المرضى. وبعد يوم واحد فقط صرخت في مسؤولي المستشفى وطالبتهم بوقف عرض هذه الافلام لانني احسست انني ساصاب بالتخلف العقلي!!

والحقيقة ان عددا من فنانينا.. ليس عندهم ضمير، وينظرون الى العمل السينمائي على انه عمل مرفه يكسبون منه الآلاف، ولا يعترفون بدور السينما كرسالة تشارك في حل مشاكل الجماهير.. وكل النظم في العالم استغلت السينما كاهم سلاح لنقل وجهة نظرها الى الشعوب، لذلك فانني اطالب بضرورة ابعاد هؤلاء الفنانين عن العمل السينمائي ولكن كيف؟ بصراحة لا اعرف! وقد خرجت تكتة تطالب بضرورة اعتقالهم!!

اسباب الازمة

● قلت في بداية حديثك ان الموزع.. يتحكم في اختيار نجوم الافلام، وانه كان سيرفض تمويل فيلم «ريا وسكينة» لولا ترشيح انور وجدي وفريد شوقي لبطولة الفيلم! اذن مشكلة الموزع.. هي مشكلة قديمة فهل تعتبرها احد الاسباب الرئيسية لازمة السينما؟ وكيف نتخلص منها؟

– بالفعل مشكلة الموزع موجودة من زمان.. ودور الموزع مهم جدا، لانه هو الذي يمول الفيلم، واكثر هؤلاء الموزعين اجانب، لا يهمهم سمعة البلد، وكل ما يهمهم تحقيق الكسب المادي واكبر قدر من الارباح، ولا يوجد عندهم اي احساس بان هناك خطورة على المجتمع والشعوب من عرض افلام هابطة ومسفة ولكنهم للاسف يستغلون بعض المصريين كواجهة يعملون من خلالهم، ويسعون الى انتاج افلام في وقت قصير جدا، وباي تكلفة، ولا يهمهم تاثير ذلك على الفيلم المنتج، ولكن الذي يهمهم – كما قالت – هو تحقيق الربح الوفير، لذلك فقد سعدت بالدعوة التي اطلقها الفنان فريد شوقي بانشاء «جمعية الفنانين» للوقوف امام الموزع.. وكسر الاحتكار ولكن تواجه انشاء هذه الجمعية – للاسف – عراقيل كثيرة، والحقيقة أن الفيلم المصري «ينهب» قبل ان يتم عرضه وقد علمت من مصدر مسؤول اثق فيه، ان الفيلم المصري يمكن ان يربح في الولايات المتحدة ٣٥٠ الف دولار، ولكن الذي يحدث انه يباع بـ ٣ آلاف جنيه فقط. اي ان منتج الفيلم يحصل على اقل من ١ بالمائة فقط!!

وقد علمت ان اسرائيليين يقومون بسرقة الافلام المصرية، ويوزعونها فيديو داخل الاراضي المحتلة حيث تجد هذه الافلام رواجا هناك!

القاهرة – القبس

محمد منير .. المطرب الذي يرفض الزواج لأنه لا يحب الاستقرار !؟

من المهم ترميم أبو الهول .. ولكن الأهم ترميم الانسان أولا

■ من يعترض على أعمالي السينمائية ينسى انني خريج معهد السينما

المطرب محمد منير يسافر في اكتوبر القادم في جولة فنية تتضمن ٥ دول اوروبية هي النمسا والمانيا وايطاليا وفرنسا وهولندا. وذلك تنفيذا للعقد الذي تم بينه وبين شركة «لاين ريكورد» بهامبورغ اثناء رحلته السابقة والتي زار فيها ٣ دول هي النمسا والمانيا وفرنسا.. حيث قدم اعماله مع فرقة «البلاك اينمك» باللغة العربية الى شعوب هذه الدول واستقبلته بحفاوة بالغة.. ويعتبر بذلك اول مطرب مصري يغني باللغة العربية للخواجات – على حد تعبيره –

ويقول محمد منير عن هذه التجربة:

انا سعيد بهذه التجربة لانها نجحت ولانها تعتبر نقطة تحول في حياتي الفنية، كما انها نفضت عني الغبار المتراكم من تخلف الاجهزة الموسيقية والصوتية والضوئية التي نستعملها.

وعن تجربته السينمائية قال:

على خلاف ما قاله البعض من انني لم اثبت وجودي في السينما، الا انني اعتقد انك لو تابعت فيلمي «حدوتة مصرية» ليوسف شاهين و«الطوق والاسورة» لخيري بشارة – وهما اول تجربتين لي في السينما – للاحظت انني في الفيلم الثاني. كان ادائي افضل وله ملامح واضحة ومحددة واساسية. وحينما تشاهد العمل الثالث «يوم حلو ويوم مر» ستجد ان ما قاله البعض كان افتراء لاني اعتقد انني قدمت في الفيلم الاخير دورا جيدا ولا غبار عليه.

● وماذا عن اعمالك المقبلة؟

رشحني خيري بشارة لفيلم «اصل الاشياء».

● هل تطرق السينما من باب انك مطرب؟

– انا سينمائي تخرجت من معهد السينما «شعبة تصوير» وعضو بنقابة المهن السينمائية وانا احب السينما وتعلمتها جيدا واتجهت اليها كنوع من التجربة ويكفي انني رابع مطرب او مغن يمثل امام فاتن حمامة. والمغني ممكن ان يكون ممثلا جيدا والعكس ليس صحيحا، واعمالي في السينما ليست استهلاكية وانما اعمال لها رؤية ولا اعمل الا مع مخرجين لهم رؤية امثال خيري بشارة ويوسف شاهين وعاطف الطيب ومحمد خان وهم افضل المخرجين على الاطلاق.

● وماذا عن خلافك مع يحيى خليل.. الذي قيل انه خلقك فنيا؟

– يحيى فنان كبير.. واذا تجاوزنا ذلك، لا اعتقد انه اختار لي كلمات فؤاد حداد وعبدالرحمن الابنودي واحمد فؤاد نجم وعبدالرحيم منصور. ولم يصل الى اعماق فولكلور مصر من اقصاها الى اقصاها.

وقد عرفت يحيى عام ١٩٨١، وكانت بدايتي عام ٧٦ وذاعت شهرتي وصار لوني الفني مميزا جدا عام ٧٨.. اذا اين دور يحيى في خلقي فنيا كما يدعي البعض.. وعلاوة على ذلك عرفت يحيى بعد انتاج اول شريط كاسيت لي وهو «بنتولد».

● يحيى صعد بك الى القمة في عالم الغناء؟

– اذا كان هذا صحيحا، اتمنى ان يخرج يحيى عشرات من انصاف محمد منير واذا نجح في ذلك فسوف يذكره التاريخ. لان محمد منير قيمة فنية وهذا ليس غرورا وانما هي الحقيقة.

● اذا لماذا انفصل كل منكما عن الاخر؟

– تركت يحيى وفرقته لانهم افلسوا فنيا.

● تابعت التقدم المذهل في الاجهزة الموسيقية والصوتية والضوئية خلال رحلتك الاخيرة.. فما رأيك في اخراج المنوعات في التلفزيون؟

– لا يعجبني اخراج المنوعات في التلفزيون، لانه اخراج متخلف الى ابعد حدود.. ومعظم المخرجين لا يتمتعون بالبعد الرابع الذي هو اعطاء صورة صادقة للكلمات التي تشدو بها، كما ان المنوعات يتم تصويرها باكثر من مطرب في ديكور واحد.. رغم اختلاف المعاني والرؤية التي تقدمها كل اغنية.. علاوة على ذلك، فالاستديوهات لا توجد بها خصوصية، اي اذا اردت التسجيل لمدة نصف ساعة فقط، عليك ان تقضي نصف يوم على الاقل في المبنى. ولكن افضل مخرجي المنوعات في التلفزيون هو «فتحي عبدالستار» رغم كل ما يشاع حوله.

● هل عملك في المسرح يعتبر مزاحمة للمسرحيين؟

– انا لا ازاحم احدا وانما اشتراكي خطوة افضل لي، وذهابي للمسرح لا يفقدني هويتي الغنائية والفنان عليه ان يطرق كل الابواب حتى يصقل نفسه.

● باعتبار انك الوحيد من ابناء جيلك الذي غنى في كل محافظات مصر.. لماذا لا تساهم في اعادة ترميم ابوالهول ولو بحفل واحد؟

– اعتقد ان المطلوب قبل ذلك ترميم الانسان.. ورغم ذلك فانا جاهز للعطاء ولكن كيف؟ وساروي لك مثالا في احد الايام طلبت من وزارة الثقافة ان اغني في قلعة صلاح الدين في القاهرة وهو مكان لا يتسع لآلاف الاشخاص على ان تكون التذكرة بجنيه مصري واحد.. ويكون الايراد لصالح ضحايا احد امراض العصر.. فطلبوا مني ان اقوم بتنظيم الحفل.. فقلت لهم انا مطرب فقط؟ لانه لا يوجد في مصر سماعات او اجهزة صوتية لسماع ١٠٠ الف شخص في الاستاد مثلا لو شئنا ان نقيم حفلا هناك.. فكيف سآتي انا بالمعدات؟!

● كيف تحقق ذاتك؟

– احقق ذاتي من خلال حبي لنفسي وهذا شيء طبيعي ان اصون نفسي.

● ولماذا لم تتزوج حتى الآن؟

– لانني لا احب الاستقرار وهذا حقي الشخصي.



● محمد منير

تلفزيون الاورغواي يعرض فيلما عن الكويت

ضمن نشاطات الاعلام الخارجي لوزارة الاعلام لابراز وجه الكويت الحضاري على مختلف الاصعدة وفي جميع المجالات الاعلامية والصحفية عرض تلفزيون جمهورية الاورغواي (القناة الخامسة) خلال شهر مايو الماضي فيلما اعلاميا عن الكويت بعنوان (الكويت ٨٩) مع تعليق باللغة الاسبانية ضمن برنامج «التقرير الاول» الذي يقدمه تلفزيون الاورغواي.

والجدير بالذكر ان الفيلم المذكور اعده تلفزيون الكويت بمناسبة العيد الوطني الثامن والعشرين، وقامت وزارة الاعلام بتوزيع نسخ منه على جميع سفارات وقنصليات الكويت في الخارج للاستفادة منه ضمن المواد الاعلامية الاخرى عن الكويت والتي تشتمل على العديد من الصور والمطبوعات والملصقات والافلام الاعلامية التي اعدت خصيصا للتعريف بالكويت وتسليط الضوء على ما وصلت اليه البلاد من تقدم في مختلف المجالات.

المعرض الدولي الرابع للكتاب في البحرين

يقام في المنامة خلال شهر نوفمبر المقبل المعرض الدولي الرابع للكتاب.

ويشارك في المعرض ٦٠ دارا للنشر من خارج البحرين و ٢٥ دارا للنشر من داخل البحرين، ومن بين المشاركين في المعرض مركز البحرين للدراسات والبحوث واسرة الادباء والكتاب البحرينيين ومكتب المتابعة.

تجربة جديدة لكرم مطاوع في اوبريت ليلة من الف ليلة



● علي الحجار



● عفاف راضي

تم اسناد بطولة عرض مسرحي الى طاقمين مختلفين في اول تجربة من نوعها على المسرح المصري، وذلك في اوبريت (ليلة من الف ليلة) اخراج كرم مطاوع ليعرض بدار الاوبرا المصرية.

الطاقم الاول لنيفين علوية وطارق فؤاد، والطاقم الثاني لعلي الحجار وعفاف راضي، وسيكون للعرض افتتاحيتان لكل طاقم ويتبادل الطاقمان البطولة طوال عرض الاوبريت.

تعاون مصري – عراقي في مجال اصدار كتب التراث

تقوم دائرة الشؤون الثقافية العامة في الجمهورية العراقية بالتعاون مع الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة، باعادة طبع كتب التراث وكتب المجموعة العلمية لاغناء المكتبة العربية في هذا المجال. وذلك في اطار اتفاقية تعاون ثقافي بينهما.

تجدر الاشارة الى ان ازدياد الطلب على كتب التاريخ والتراث العربي والاسلامي، قد شهد ارتفاعا ملحوظا خلال السنوات الاخيرة.

دور الجامعات في مواجهة التحديات المعاصرة

تشارك جامعة البحرين وجامعة الخليج العربي، في الندوة الفكرية الرابعة لرؤساء ومديري الجامعات في الدول العربية الخليجية، والمقرر عقدها في الدوحة في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ اكتوبر المقبل.

وتقام الندوة التي ينظمها مكتب التربية العربي لدول الخليج تحت عنوان (دور الجامعات في مواجهة التحديات المعاصرة).

وتتناول الندوة عدة موضوعات مهمة من بينها (التحدي الثقافي) و(التحدي الاقتصادي والتكنولوجي) و(التحدي التربوي).

تعددت الوان الكتابة لكن جائزته جاءت عن أدب الاطفال

محمود قاسم الفائز بجائزة الدولة التشجيعية:

حين أكتب للأطفال أحس بأنني أعود طفلا

الفنون لم تعد منفصلة وممارسة أي منها كثيرا ما يفتح المجال لممارسة الآخر

«حكايات غيرت الدنيا»، هو عنوان الكتاب الذي فاز بجائزة الدولة التشجيعية لادب الاطفال لهذا العام من تاليف محمود قاسم، نشرته دار الهلال.

ويتناول الكتاب مجموعة من الحكايات حول علاقة الانسان بالحضارة التي دفعته الى اختراع كل من الكمبيوتر، والسفينة، والسينما، والاذاعة والتلفزيون، وغيرها بالاضافة الى حكايات درامية طريفة حول العلاقات الحميمة التي تربط بين الناس وهذه المخترعات البشرية.

وتجيء أهمية هذا الكتاب انه جمع بين المعلومات العلمية الجافة والاسلوب السردي البسيط والحكاية الجذابة، فاستطاع ان يقترب من عقل القارىء ووجدانه، وأن يحقق المعادلة الصعبة لقراءة العلوم بأسلوب أدبي وشيق.

ومؤلف الكتاب محمود قاسم كاتب متعدد الانشطة، فهو روائي يكتب النقد السينمائي والدراسات الادبية، كما انه مترجم وباحث. صدرت له أربع روايات منها (لماذا) و(الثروة) و(البديل). وصدرت طبعتان من كتابيه (الاقتباس في السينما المصرية) و(الرواية اليهودية في امريكا وفرنسا). كما ترجم الى العربية (آلهة الذباب) لويليام جولدنغ، (شحاذون ومعتزون) لالبير قصيري الكاتب المصري الذي يعيش في فرنسا ويكتب بالفرنسية.

وفي أدب الاطفال نشر كتابا عن (آلة الزمن العجيبة) وآخر عن «أجمل حكايات البحر». وهو يستعد الان لاصدار مجموعة من كتب الاطفال مستمدة من حكايات (الافلام العالمية) المشهورة، كما يصدر في الشهر المقبل كتابا جديدا عن أجمل حكايات السينما. كما يصدر له قريبا كتاب الخيال العلمي – (أدب القرن العشرين)، وكتاب (العنف في السينما المصرية) ورواية (وقائع سنوات الصبا).

وكانت المفاجأة في جوائز الدولة التشجيعية هي فوز الكاتب محمود قاسم بجائزة الدولة التشجيعية في ادب الاطفال، ليس لأن الكاتب من أصغر من يحصل على هذه الجائزة، بل لان الكثيرين لم يعرفوا ان الكاتب استطاع ان يقترب من عالم الكتابة للاطفال.

وقد دخل الكاتب ميدان الكتاب للطفل عام ١٩٨٦ بكتابة (آلة الزمن العجيبة) وهو عبارة عن محاولة للرحيل عبر الزمن الى خمس مدن عربية في خمسة أزمنة مختلفة من خلال طفلين مشغوفين بالمعرفة..

وفي الاتجاه نفسه قدم الكاتب كتابه الثاني (حكايات غيرت الدنيا) عام ١٩٨٧ الذي فاز عنه اخيرا بالجائزة، ويتناول الكتاب حكاية طفلة مشغوفة بالمعرفة ايضا تطلب من أبيها ان ترافقه الى أهم عشر منجزات علمية عرفها الانسان في القرن العشرين وغيرت شكل الدنيا، فاخذ الاب يحدثها عن التلفزيون وعن الاذاعة والكمبيوتر والسينما ومترو الانفاق والسيارة .. وذلك باسلوب مبسط يجمع بين المعلومة العلمية والحكاية الابداعية، وقد جاء في تقرير اللجنة التي منحت الجائزة ان الكتاب يحتوي على قدر كبير من المعلومات العلمية العامة المبسطة والمتنوعة التي تتناسب مع شريحة كبيرة من الاطفال بالاضافة الى استخدام الرسوم البسيطة.

وقد تشكلت اللجنة التي تمنح هذه الجوائز برئاسة الدكتورة سهير القلماوي وعضوية كل من المهندس سعد شعبان والكيميائي سيد قنصوة والدكتورة عواطف عبدالجليل ومدحت كاظم ود. يوسف مظهر.

حوار

وفي حوار مع الكاتب عن الجائزة، ونشاطاته المتعددة كان هذا اللقاء:

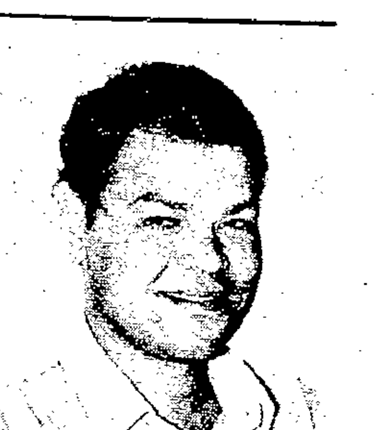
● ما علاقتك بالجائزة الادبية؟

– ليست هذه الجائزة هي الاولى في حياتي. ففي عام ١٩٨٣ فزت بجائزة المجلس الاعلى للثقافة عن دراسة طويلة حول البطل في الرواية المعاصرة.. وفي عام ١٩٨٥ فزت بجائزة اخرى من المجلس عن مقال حول رواية (الاغراء الاخير). ثم جاءت جائزة الدولة التشجيعية لاقل كتبي حظا في التوزيع وهو (حكايات غيرت الدنيا). فعندما نشر عام ١٩٨٧ لم يلق اهتماما كبيرا .. لكن كتابا آخر للاطفال هو (أجمل حكايات البحر) نفدت غالبية نسخه في فترة قياسية. وانا اعتبر ان هذا نوع آخر من الجوائز، ومن المعروف ان كتبا كثيرة قد حدثت لها هذه الظاهرة مثل رواية (آلهة الذباب) التي ترجمتها عن جولدنغ، و(الاقتباس في السينما المصرية) الذي نفدت نسخة بالكامل عندما نشر في بغداد قبل عامين. كذلك كتابي عن الرواية اليهودية الحديثة.

● هل توقعت ان تفوز بجائزة هذا العام؟

– عندما قدمت الكتاب الى المجلس الاعلى للثقافة عام ١٩٨٧ حاولت ان انساه تماما وانسى انني اشتركت في الجائزة والسبب في غاية البساطة .. وهو انني انسان غير كتوم .. ولا استطيع العمل بالحديث الشريف (استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان) .. وحاولت ان اكبت كل هذه الحوائج وانشغلت في أشياء عديدة .. ولاول مرة لا أحادث شخصا في انني اشتركت في المسابقة .. وجاءت الجائزة .. وصدق الحديث الشريف .. ولو انني رحت أذيع على زملائي انني مشترك في جائزة الدولة التشجيعية .. لطارت مني .. هذا مجرد إحساس داخلي وقد لا يمكن تبريره بالعقل والمنطق .. لكنه مقبول بالاحساس .. والغريزة.

على كل .. فكل شخص يشترك في اي مسابقة .. فيها منافسون .. لديه الامل بانه يفوز وبدون الامل .. لا يمكن ان نتحرك من اماكننا ولا أن نشترك في اي مسابقة.



● محمود قاسم

● ما هو انطباعك بعد حصولك على الجائزة..؟

– احسست كان عشر سنوات من عمري قد تم اختصارها .. عشر سنوات من محاولة تعريف الناس بي وبانشطتي .. فرغم أنني اكتب كثيرا في اماكن متعددة .. الا أن القارىء لا يعرفني .. وليس مرجع ذلك الى ان ما اكتبه أقل اهمية .. ولكن لانه بعيد عن اهتمامات القارىء المعاصر، رغم وجوبيته، فانا مهتم في المقام الاول بتعريف القارىء بتيارات الادب المعاصرة في اي بقعة من العالم .. ماذا يقرأ العالم .. وماذا يرى من أفلام .. لكن الناس من حولي مهتمون باشياء اخرى .. ولذا قلت فرص الترجمة .. وقراءة الادب الاخرى.

اذن فالجائزة قد تخدمني ككاتب للاطفال .. ولكنها سوف تساعدني أن اقترب ايضا من الكبار من خلال محاولة التعريف بما يحدث من حولنا .. في ميدان الادب والسينما.

تعددية

● الا يعتبر تعدد نشاطاتك من الكتابة للكبار والصغار حالة تناقض..؟

– لا استطيع ان احكم على هذا .. لكن هناك اجابات مختلفة لهذا السؤال .. فعندما اكتب للاطفال احس بانني طفل صغير يروي للصغار من حوله حكايات وردية جميلة .. وعندما أكتب للكبار لا اختار سوى الحكايات الوردية .. وانتبذ العنف الذي يسود عصرنا .. وفي كل رواياتي فان الاشخاص يتسمون بانهم حالمون بطوباوية تدفعهم الى البحث عن تحقيق امل منشود ..

وقد مررت بتجربة غريبة هذا العام، وهو انني تفرغت عدة اشهر لكتابة مجموعة من كتب الاطفال .. وعندما انتهيت منها كان علي الا امسك القلم اكثر من شهرين .. حتى انسلخت من عالم الطفولة الذي عشته بكل جوارحي .. بدأت اترجم رؤية جديدة لفرانسواز ساغان .. واعد مقالات عن ادب الجاسوسية .. وهكذا.

● ما هي المشاكل التي تواجه كتب الاطفال .. في مصر والعالم العربي..؟

– لا توجد مشاكل محددة .. أن لم اقل انه لا توجد مشاكل بالمرة .. فنحن نعيش ازهى عصور أدب الاطفال في الوطن العربي .. الحكومات تهتم بالطفل وتكوينه على اساس انه سيد المستقبل .. وقد تنافست دور النشر في السنوات الاخيرة من أجل الدخول في مجال نشر كتب الاطفال بكل ثقل ولا توجد دار نشر واحدة الا وجربت هذه الحالة .. وقد تطلب هذا ظهور جيل جديد من المؤلفين الذين لم يكتبوا من قبل للاطفال .. وقد حدث بالفعل أن دخل هذا المجال كاتب معروف مثل أحمد بهجت .. فضلا عن العشرات من الشباب.

والسؤال المطروح: ماذا يمكن ان يبقى من هذه الكتب للمستقبل .. او لطفل الغد .. وهل الغد سيشاهد انحسارا لهذا النشاط .. ام سيزهو اكثر .. واكثر؟

● ما رأيك انت في اجابات هذه الاسئلة.

– من الصعب استشراف المستقبل في عالم تدور فيه عجلات التغيير بسرعة لا يصدقها اي كمبيوتر عقلي .. لكن لنتكلم عن الوضع الراهن .. فانتشار كتب الاطفال هذه السنوات يمثل هذه الكيفية حالة صحية .. فالطفل هو القارىء الاول في الوطن العربي الان .. لان الكبار انشغلوا بهمومهم اليومية من أجل توفير لقمة العيش .. ويبقى الدور للصغار.

● هل يمكن لوسائل الاعلام المسموعة والمرئية ان تنافس القراءة لدى الاطفال؟

– لا اعتقد ان هناك منافسة بين وسيلة اعلامية واخرى .. فكل هذه الوسائل تتعاون فيما بينها في توصيل المعلومة .. واحداث الامتاع. وفي برامج التلفزيون، مثلا نرى المذيعات يشجعن الصغار على القراءة .. لان خيال الطفل دائما أكثر اتساعا مما يقدم له في التلفزيون .. وهو يستقبل كل كتب الخيال الجامح .. ويروح بعيدا من أجل محاولة تجسيدها داخل دماغه.

ولو صح ان هناك تاثيرا من الاذاعة او التلفزيون على القراءة .. فكيف يمكن ان نفسر ازدهار كتب الاطفال. هناك معارض مخصصة الان للكتب المؤلفة من أجل الصغار، فلا يمكن إقامة معرض الا اذا كان هناك كم من الكتب المعروضة تتناسب مع مثل هذا الحدث الثقافي.

● فزت هذا العام في فرع تبسيط العلوم للاطفال .. هل تخصصت في هذا المجال؟

– تخصصت في التبسيط بصفة عامة .. فبعد الحكايات العلمية .. وددت أن أروي للصغار حكايات أجمل الافلام التي اعجبتني وأنا ما زلت طفلا .. الافلام التي كنا نتزاحم امام دور السينما في أحياننا الدافقة كي نتكدس في دار العرض ونراها .. ثم نعود لنشاهدتها المرة تلو المرة .. هذه الافلام رحت أحكيها باسلوبي الخاص للاطفال .. افلام مثل سبارتاكوس. وغزاة الشمال وعشرون الف فرسخ تحت الماء .. وحول العالم في ٨٠ يوما. واوليفر تويست .. وماري بوبنز .. وصوت الموسيقى وأفلام شارلي شابلن .. واتمنى ان تلقى هذه التجربة اعجاب الاطفال في زمن اصبح البطل المنشود اسمه رامبو وروكي .. وكوبرا، وهم اشخاص لا هوية لهم .. ويميلون الى العنف غير المبرر، وهم مصبوغون بسياسة غريبة غير منشودة في بلادنا.

● بمن تاثرت من كتاب الاطفال؟

– كان استاذي هو كامل كيلاني .. ولكني لن أنسى قط قصة كانت مقررة علينا ونحن في الصف السادس الابتدائي تحت عنوان (ذيل الارنب) وهي قصة مترجمة حول أرنب لم يكن يعجبه ذيله .. فراح الى رجل متخصص في تبديل الذيول .. وجعله يغير له ذيله .. مرة الى ذيل ثعبان وأخرى الى ذيل ثعلب أو قط وكل هذه الذيول سببت له المتاعب، وقرر أن يقتنع بذيله .. ذيل الارنب لان الله قد خلقه بهذا الذيل على أحسن ما يكون.

وعندما اشتد عودي اكتشفت ان الكثير من الكتابات تصلح لكل من الصغار والكبار معا مثل حكاية توم سوير واوليفر تويست وروايات نجيب محفوظ التاريخية.

● اي الانشطة التي تمارسها .. اقرب الى قلبك..؟

– سارد نفس الرد التقليدي .. كلهم اولادي فلو وجدت ان هناك تعارضا بين هذه الانشطة ما مارستها قط .. فهي كلها أنشطة تتعلق بفنون الكتابة .. فالابداع الروائي سواء للكبار ام الصغار، والتحليل الادبي ولا اقول النقد وتبسيط الثقافات والدراسات الادبية .. كلها فنون كتابة .. وانا أمارسها في اوقات منفصلة .. بمعنى انني في العام الماضي مثلا توقفت تماما عن اي كتابة اخرى وانا اكتب رواية جديدة تحت عنوان (وقائع سنوات الصبا)، وعندما أمارس الترجمة لابداع روائي فانني اتعلم الصياغة وامارس كتابة جمل جديدة .. وهكذا.

يهمني ان اقول هنا ان ادباء العصر في العالم يمارسون اكثر من نشاط .. وجميعهم مميزون في النقد والابداع، كما ان الفنون لم تعد منفصلة عن بعضها .. فالسينما تعتمد على الابداع الادبي وعلى المسرح وعلى الموسيقى والفن التشكيلي .. وهكذا ..

نجوى وهبي

اسبوع ثقافي عراقي في عدن

يبدأ في عدن في السادس والعشرين من الشهر الحالي الاسبوع الثقافي العراقي، الذي يتضمن تقديم فعاليات وعروض موسيقية غنائية واقامة معرض للفنون التشكيلية وامسيات شعرية واسبوع للفيلم العراقي، ومعرض للكتاب.

وتاتي اقامة الاسبوع الثقافي العراقي، في اطار البروتوكول الثقافي والفني بين العراق واليمن الديمقراطي.

دراسة حول اسلمة التعليم

صدرت دراسة جديدة بعنوان (قضايا للحوار جول اسلمة التعليم) للباحث الاسلامي جودة محمد عواد.

وتضمنت الدراسة تصورا اسلاميا للمناهج الدراسية وطرحت الدراسة نماذج لتدريس علوم الطب والبحار والهندسة والاقتصاد وفق الرؤية الاسلامية.

كما تناولت عددا من القضايا تتعلق بالتعليم الازهري والمدارس الاجنبية من حيث المشاكل والحلول المقترحة.

كتاب جديد عن الانتفاضة في عامها الاول

صدر في عمان حديثا، كتاب يتضمن دراسة تحليلية واحصائية عن (الانتفاضة في عامها الاول) تاليف سمير سلامة خليل.

ويتناول الكتاب بالتصنيف والتبويب، حقائق وارقاما عن الشهداء والمصابين الذين سقطوا في السنة الاولى للانتفاضة التي انطلقت في ٨ كانون الاول/ ديسمبر ١٩٨٧.

ويهدف الكتاب الذي يقع في ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط، الى التسجيل الوثائقي لاحداث الانتفاضة (وكشف المستوى الهمجي الذي وصل اليه القمع والبطش والارهاب الاسرائيلي) اضافة الى وضع هذه الحقائق امام الاوساط الشعبية والرسمية العربية والدولية.

ويشتمل الكتاب على فصول عدة تتحدث عن مسببات الاصابات والشهداء المصابين والعاهات والمضاعفات التي تنتج عنها.

وتحدث الكاتب عن سقوط ٥٤٠ شهيدا خلال السنة الاولى للانتفاضة، اي بمعدل ٤٥ شهيدا شهريا .. وفي هذا الفصل يشرح بالتفصيل وبمساعدة جداول خاصة توزيع عدد الشهداء وفق سبب وملابسات القتل (عيارات نارية او الضرب المبرح اثناء التحقيق).



● سليمان ابراهيم المرجان، سفير الكويت في السنغال والمحال لدى سيراليون وغامبيا، غادرنا مع العائلة الى تركيا لقضاء بضعة ايام يعود بعدها الى مقر عمله بالعاصمة السنغالية.

● احمد عبد الرحمن الفارس، حصل على بكالوريوس ادارة اعمال وتسويق من اميركا وقد اقام له الوالد حفلا بهذه المناسبة السعيدة دعا اليها العديد من الاهل والاصدقاء الذين تمنوا له دوام التوفيق والنجاح.



● عبد الله مبارك البذال، عاد من القاهرة بعد ان امضى اجازته مع الاصدقاء.

● حمد الرومي، الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة.. يعود الى البلاد الاسبوع المقبل من العاصمة البريطانية بعد قضاء اجازته مع العائلة هناك.



● راشد فهد الدويلة، عاد الى البلاد قادما من فرنسا حيث شارك في المعرض العلمي العالمي الذي اقيم بمدينة برست وفازت فيه الكويت بالميدالية الذهبية.

* * *

● محمد العبد سبتية، يغادر البلاد الى القاهرة بصحبة عقيلته «ام طلال» في رحلة عمل تستغرق اسبوعا.

● جاسم العون، مدير العلاقات الخارجية بجمعية احياء التراث الاسلامي عاد من اثيوبيا بعد حضوره حفل افتتاح المكتب الرئيسي للجنة تعليم وحفظ القرآن الكريم.

مهرجان ترويحي في نادي الروضة الصيفي

ختاما لنشاطاته الترويحية، يقيم نادي الروضة الصيفي مهرجانا ترويحيا رياضيا وذلك في الساعة الخامسة من مساء الاربعاء المقبل في صالة النادي.

رئيس جمهورية غامبيا زار النادي العلمي

خلال زيارته للكويت قام رئيس جمهورية غامبيا داودا جاوارا بزيارة النادي العلمي الكويتي، وقد رافقه في هذه الزيارة وزير المواصلات المهندس عبدالله الشرهان وعدد من المسؤولين حيث كان في استقبالهم داود سليمان الاحمد امين عام النادي العلمي وعبدالله المسباح عضو مجلس الادارة وامير احمد علي مدير المركز الرئيسي وعدد من المسؤولين بالنادي، حيث قوبل الضيف بحفاوة كبيرة من قبل المسؤولين بالنادي.

وخلال اجتماع الرئيس الغامبي بالمسؤولين قام عبدالله المسباح بتقديم فكرة شاملة عن النادي العلمي تناول فيها مراحل التطور التي مر بها النادي منذ انشائه وعرض للهيكل التنظيمي والاداري بالنادي. كما قدم شرحا عن خطة النشاط العام واقسام النادي العديدة والانشطة والهوايات العلمية التي تضمها والبرامج والدورات المتنوعة التي يتلقاها الاعضاء والتي يراعى فيها اكسابهم الخبرات العملية والعلمية ويراعى فيها ايضا متطلبات واحتياجات المجتمع، كما قدم عرضا عن المدينة العلمية وخطط النادي المستقبلية وروابط الهواة التابعة للنادي والتي تضم الهواة والمتخصصين والمحترفين، وتحدث عن فروع النادي التي سيتم انشاؤها لتلبية متطلبات كافة مناطق الكويت، الى جانب علاقات النادي بمؤسسات الدولة المختلفة ومجالات التعاون العديدة ونشاطات النادي على كافة المستويات الخليجية والعربية والدولية والتي اخذ بها النادي وضعا ومكانة عالمية مرموقة، حتى ان النادي العلمي اصبح واحدا من ابرز نوادي العلوم العالمية، واشار الى حصول النادي على الميدالية الذهبية في المعرض العلمي العالمي للشباب والذي اقيم في فرنسا في الفترة من ١٣ ـ ٨٩/٧/٢٦ وشارك فيه النادي العلمي بالعديد من المشاريع العلمية والبرامج من انتاج اعضائه.

بعد ذلك قام سعادة الرئيس الضيف والوفد المرافق له بجولة في اقسام النادي المختلفة رافقهم خلالها وزير المواصلات بالنادي حيث اطلع خلالها على الانشطة والهوايات العلمية التي يمارسها الاعضاء والتي تنمي فيهم روح البحث والتجربة وتصقل موهبتهم وتعود عليهم بالفائدة، كما استمع لشرح من بعض الاعضاء عما يقومون بتنفيذه من مشاريع داخل الاقسام، وقد ابدى الرئيس الغامبي اعجابه الشديد بكل ما رآه وشاهده خلال جولته باقسام النادي.

.. وفي نهاية الزيارة اهدى عبدالله الشرهان للضيف الكبير علم النادي العلمي ودرعا تذكاريا لمناسبة زيارته للنادي.

● الرئيس الغامبي ووزير المواصلات مع المرافقين داخل قسم الرسم الهندسي







● الضيف الكبير يطلع على مجلة المجرة التي يصدرها النادي العلمي

● ويشاهد مجموعة من المشاريع العلمية

العدد الجديد من مجلة الكويت

صدر العدد الرابع والثمانون «لشهر اغسطس/ آب الجاري» من مجلة الكويت التي تصدر عن وزارة الاعلام ويرأس تحريرها حمد يوسف الرومي، الوكيل المساعد لشؤون الثقافة والصحافة في وزارة الاعلام.

تتصدر العدد تغطية لابرز النشاطات التي قام بها سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ووزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح خلال الشهر المنصرم.

ومن ابرز الموضوعات المصورة في العدد الجديد تحقيق عن «رواسب الرمال السوداء في الوطن العربي» بقلم مصطفى يعقوب عبدالنبي، واستطلاع موسع عن «مدينة التاريخ الحي، فاس» قام به علي العدواني، وآخر يحمل عنوان «اطفالنا سفراء بدرجة فنان». لمحمود علي، يتناول رسومات الاطفال المشاركة في معارض دولية.

ونقرأ في العدد ايضا لقاء مع «سندباد كويتي وجهته الابحار في الماضي من اجل المستقبل». يروي فيه الدكتور عبدالله يوسف الغنيم بعضاً من فصول تجربته الغنية في مجال العلوم الجيولوجية والجغرافية والجانب التراثي المتعلق بها.

ومن المواضيع الثقافية عرض موجز «للشعر الاسود في المجتمع الارستقراطي الجاهلي» بقلم د. محمد نبيل طريفي.

وفي العدد ايضا اضاءة على ثلاثة من مشاهير العرب الذين ابدعوا في مجالات العلم والفقه والادب وهم «ابناء الاثير» بقلم خليل اقطيني.

وفي علم الحيوان تحقيق مصور عن «حيوانات ما قبل التاريخ» تعود الى ٣٠٠ مليون سنة خلت، من اعداد غازي جادة، وفي علم الفضاء تحقيق مصور عن «رواد الفضاء بين الجاذبية وانعدام الوزن»، لمحمد محمد اسماعيل فرج، يتناول فيه تجربة رواد الفضاء بمن فيهم رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان، والمخاطر التي واجهوها خلال تجربتهم المميزة.

وفي باب عالم المسرح نقرأ حوارا مع الكاتب المسرحي محمد الرشود اجرته عواطف الزين. وفي القضايا المسرحية تحقيق عن «فلسفة التجريب المسرحي»، بالاضافة الى متابعات للنشاط المسرحي الكويتي. ومن قاموس المسرح نقرأ عن «فن اللا شكل وصولا الى مسرح الموت» ثم «الاقنعة على مر العصور».

ومن التحقيقات المصورة تحقيق عن «متحف جومية حصن الفنون الشرقية» قام به فكري بكر، وآخر عن «ارتريا مملكة الحبشان والشعوب المنسية ومزامير داود» بقلم حمد السعيدان.

ونقرأ في المجال التربوي موضوعا عن الكذب عند الاطفال يتناول فيه محمد بن علي بن جبرة انواع الكذب لدى الاطفال ووسائل مواجهتها.

ختام العدد نص مسرحية غنائية للاطفال من تاليف محمد ابومعتوق تحمل عنوان «دمية لكل طفل».



● غلاف العدد

نادي الكشافة البحرية يقيم مسابقة «القمبار»

اقام نادي الكشافة البحرية التابع لوزارة التربية مسابقة في العيد البحري «القمبار» وذلك لاحياء ذكرى الاجداد وتخليدها.

وقد شارك بهذه المسابقة ١٥ فريقا من النادي يتكون كل منها من ٣ متسابقين احدهم لحمل السيف والثاني لحمل الرمح «الكاور» والثالث لحمل الاضاءة «السراج».

ويذكر ان هذه المسابقة تقام باشراف جاسم اشكناني رئيس النادي، وكل من ابراهيم العجيل، اسماعيل اسماعيل، نشات القوقا وهم من المدربين والمنقذين العاملين بالنادي.

مسابقة الطباعة لعضوات حدائق الاطفال

ضمن الخطة الصيفية لنشاط حدائق الاطفال، وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة اقيمت مسابقة في الطباعة لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وكانت بعنوان «الهجرة النبوية».

اقيمت المسابقة بصالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة وقامت موجهة النشاط بالقسم بتحكيم المسابقة التي اسفرت نتائجها عن فوز حديقة الشهيد، علي احمد النصار الشامية/٦ بالمركز الاول والثاني، وحديقة الشهيد سعود السهلي بالخالدية بالمركز الرابع والسادس، وحديقة الشهيد علي صالح الفهد بالصباحية بالمركز الثالث والثامن، وحديقة الشهيد عبد الوهاب العبد الرزاق بالقادسية بالمركز السابع، كما فازت حديقة الشهيد خالد الجيران بكيفان بالمركز الخامس.

من وحي الشارع

«تلفزيونيات»

لبرامج التلفزيون في اوروبا طعم خاص جدا، وربما يعود ذلك للتنافس الشديد بين محطاته التي تتبع القطاع الخاص في غالبيتها. والتلفزيون السويسري الذي يبث برامجه بثلاث لغات، وهي الفرنسية والايطالية والالمانية، جذبني اليه برنامج نشرة الاخبار، وذلك للتنوع الطريف في مواده وطريقة تقديمه، فعلى سبيل المثال يحتل خبر «مساعدات» الرئيس الاميركي «بوش» للدول النامية المركز الرابع في نشرة الاخبار وكذلك الحركات الاقتصادية والسياسية «القرعاء» للسيدة «تاتشر». اما المركز الخامس فيكون في الغالب لاخبار حرائق الغابات في اوروبا، والناتجة عن الجفاف، «وقلة البخت»، الا انها تنال نصيب الاسد في التغطية الاخبارية. وتظل نشرة اخبارهم «في كوم» وتلك المذيعة البسيطة لحد الدهشة «في كوم اخر»، فهي غالبا ما تكون في سن الخوخ والمشمش، اي تعدت الاربعين، ووجهها لا يصلح حتى لاعلانات طعام القطط وهي لا تضع في رأسها الف وردة «وشباصة» ولا تتدلى من اذنيها الاقراط اللامعة، ويسبح ثوبها «بالفصوص» و«الترتر» لتغدو شجرة «عيد ميلاد» بشرية، فلقد تم اختيار هذه المذيعة البسيطة لانها تجذب المشاهد الذي يهمه ان يستمع لمذيعة تستطيع ان تلفظ اسماء الدول ورؤسائهم بطريقة صحيحة، ولديها إلمام تام بما تتحدث عنه، وهي ليست من النوعية الاعلامية التي تعتقد بان «بركينافاسو» اكلة شعبية في «نيكاراغوا» !!

ثريا البقصمي

● شفيق غنيم رجل الاعمال الاميركي يعود الى هيوستن في الولايات المتحدة بعد زيارة عمل للكويت التقى خلالها بالاهل والاصدقاء الذين اقاموا عدة حفلات تكريمية على شرفه.

* * *

● مختار حفني عكاشة، المحاسب بشركة برقان الدولية وصل الى البلاد قادما من القاهرة برفقة العائلة بعد قضاء اجازة طويلة مع الاهل والاقارب في ربوع النيل.

* * *

● احمد محمود ابراهيم صبيح، الخبير بوزارة العدل وصل الى البلاد قادما من القاهرة بعد قضاء اجازة اطمان خلالها على الاهل والاقارب حيث قام هذا العام بأداء فريضة الحج.

● احمد الزعبي رزق مولودا ذكرا هو باكورة زواجه السعيد اطلق عليه اسم عثمان وتلقى التهاني بالمناسبة السعيدة.

* * *

● محمد ابو زيد عنتر من اسرة مستشفى مبارك الكبير وصل الى البلاد بطريق البر برفقة الزوجة والاولاد بعد قضاء اجازة طويلة مع الاهل والاقارب.

صرعة الموسم.. أظافر اصطناعية منحوتة

نعرف الاظافر الاصطناعية ، الاظافر المصقولة والاظافر الملونة بالمانيكير ، ولكن المرأة تبحث دوما عن الجديد المثير ،

وهناك دوما من يساعدها في ذلك ـ حتى صار اليوم من يتحدث عن الاظافر المنحوتة كالتماثيل مع فارق الحجم والشكل .

كارل اندرسون من مدينة سيدني في استراليا ـ كان يدرس الفنون ـ وقد ابتكر الاسلوب الجديد ـ واذا كانت المرأة في الصالون تمضي نصف ساعة للمانيكير ، فانها ان ارادات

الحصول على اظافر منحوتة كالتمثال عليها ان تتعلم الصبر والانتظار بين يدي النحات مدة تزيد عن الساعتين . ولكنها بعد ذلك تستطيع ان تتباهى بانها تحمل على اطراف اناملها تماثيل لما تحب وتشتهي . الوقت يعتمد على رغبة المرأة وما تحب من النحت . . البعض يحب نحت انواع من الماكولات مثل البيض او اشكال الدجاج

والبعض يحب تماثيل عادية مصغرة . .

يقول كارل اندرسون انه اهتدى للفكرة بالصدفة ـ ولم تكن في باله من قبل ، حين طلبت

منه جارته الشابة ان يزين لها اظافر يديها بشكل يلفت النظر لانها ستذهب الى مقابلة من اجل وظيفة في صالون للتجميل .

سكب على اظافر يديها مادة لزجة من الاكريليك الشبيه بالمادة التي يستخدمها طبيب الاسنان في الاسنان الاصطناعية . . وقبل ان تجف راح يعمل في نحتها على شكل

عناقيد عنب وفواكه اخرى . ولما تقدمت للمقابلة جرى تعيينها رأسا اعتمادا على طرافة شكل

اظافرها اولا ، وعلى اعتبار انها صاحبة ذوق غير تقليدي في الجمال .

كارل اندرسون يقول ان اظافر المرأة هي اهم وابلغ ما يلفت النظر الى انوثتها . لا شيء يميز المرأة عن امرأة اخرى سوى

اظافر يديها وان اظافر المرأة هي اول ما يلفت نظر الرجل اليها ـ وليس صحيحا ان الاظافر واحدة ـ انها تميز شخصية المرأة في نظره على الاقل ـ وهي سر نجاح وتفوق وتميز المرأة .

انه يسكب الاكريليك اللزج ويروح ينحته ويشكل تلك المادة التي تلتصق باظافر المرأة ويصنع منها الاشكال التي يريد هو او تطلبها المرأة ـ وهو يتقاضى قرابة الثلاثين دولارا ـ

وهو مبلغ زهيد نسبيا لما يصنع وللوقت الذي يمضيه في ذلك العمل ـ ويقول ان الاشكال المسطحة تدوم مدة اطول بينما الاشكال المدببة والبارزة كثيرة التعرض للاهتراء بسرعة اكبر .

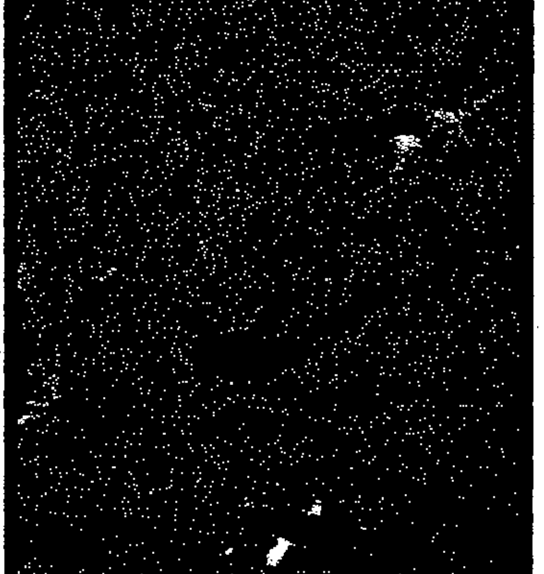
انها صرعة من استراليا هذه المرة .



١٤٤ شخصا «شبكوا ايديهم» على ارتفاع ١٦ ألف قدم







مائة واربعة واربعون شخصا قفزوا قفزة حرة من الطائرة المحلقة على ارتفاع ١٦ الف قدم ، وفي الجو نجحوا في شبك ايديهم على شكل معينات متداخلة هي

شكل الماسة واستمر تشابك الايدي مدة ست ثوان وسبعة اعشار الثانية ، اي بزيادة اربع ثوان عن الحد المطلوب ليحطموا الرقم القياسي العالمي .

مجموع الذين قفزوا من الطائرات فوق منطقة مطار بالدوين في ولاية الينوى كان مائتي شخص لكن البعض كان بعيداً عن المجموعة ولم يستطيع الوصول لمشابكة

الايدي . وقد اطلق على هذه العملية «تشكيلة الماسة» كوهي نور التي يقال انها اضخم ماسة واكثرها بريقا في العالم ويضرب بها المثل في النقاء .

الرقم القياسي السابق من حيث عدد الاشخاص وصل الى مائة وعشرين شخصا ، والزمن في حدود الثلاث ثوان فقط ، ويقول احد الخبراء في هذا النوع من الرياضة ان

تشابك ايادي الهابطين في الجو عملية في غاية الصعوبة كما تتطلب مهارات عديدة وشاقة . كان الشائع في الماضي تشابك الايدي فقط .

وفي الغالب كان ذلك يتم على شكل دائري بحكم العوامل الجوية الا ان فكرة المربعات والمعينات برزت في السنوات القليلة الماضية على اعتبار انها اكثر صعوبة وتشكل

امتحانا لقدرات المشاركين ـ على كل صعيد .

في محاولة اجريت في العام الماضي في فلوريدا نجح ٨١ شخصا بتشكيل ماسة في الجو ، ومن يومها والمحاولات

مستمرة وعلميات التدريب والدراسة لم تنقطع من اجل تحطيم الارقام القياسية . وتجرى اليوم استعدادات لتجربة اخرى قد تحطم الرقم القياسي الاخير ـ لان

المشرفين عليها سيحاولون جمع عدد اكبر والبقاء بالتشابك مدة اطول .

في المحاولة الاخيرة الناجحة ركب المشاركون في ثلاث

طائرات دي سي وثلاث طائرات اخرى من طراز «سكاي فان» ـ وقد زودوا جميعا باسطوانات الاكسجين من باب الاحتياط ان تضايق احدهم لقلة الاكسجين في طبقات

الجو بعد القفز من الطائرة .

يسمونها القفزة الحرة ـ على وزن المصارعة الحرة والمسابقات في كل المجالات .

مدرسة لتعليم قراءة الافكار

قراءة الافكار صارت علما قائما بذاته ، يدرس في المعاهد والمدارس المتخصصة ، وتقام الدورات لتعليم الراغبين بذلك . انه نوع من توارد الخواطر لكنه من جهة واحدة ـ فتوارد الخواطر عملية متبادلة بين اثنين ولكن ما يجري في مدرسة حديثة افتتحت في مدينة ميونيخ في المانيا ، تقوم صاحبة المدرسة ـ كارين كروغر ـ بتعليم الرغبين كيفية قراءة افكار الشخص الاخر عن طريق التركيز الذهني .

وتستعين كروغر بالرقاص او اي جسم معدني تربطه بخيط تمسك بطرفه ويتدلى الجسم الثقيل وتبدأ حركة الرقاص وعلى المتدرب ان يتابع الحركة بعينيه دون ان يحرك رأسه . هذه العملية تؤدي في الاخير الى تركيز الذهن في موضوع معين .

تقول كارين كروغر ان هذه الطريقة من التركيز تجعل الذهن في حالة من التهيؤ والاستعداد لتلقي اية رسالة من عقل شخص اخر . . ويتدرب المرء على حصر تفكيره في الشخص الذي يريد ان يقرأ افكاره بينما يحصر نظره في البندول ـ الرقاص .

الخبراء يقولون ان متابعة الرقاص تسبب نوعا من التنويم المغناطيسي وتساعد في حصر التفكير في موضوع واحد . والغريب أن هذه المدرسة تلقت طلبات الانتساب من اكثر من ثلاثمائة شخص تشكل النساء منهم قرابة الثمانين في المائة ـ اي ٢٣٧ امرأة و٦٣ رجلا .

وتبدو في الصورة الى اليسار كارين كروغر ترفع البندول بيدها وتعلم احدى الطالبات كيفية متابعة الحركة والتركيز الذهني في شخص معين .

ماذا بعد مدرسة تعلم قراءة الافكار؟



من اطراف العالم

اشارة مرور جديدة

بدأت في مدينة فرايبورغ ـ المانيا الغربية تجربة طريفة وهي استبدال اشارة المرور التي تعني «ممنوع الوقوف» باخرى

تحمل اشارة جديدة هي «كلبشة السيارة» كالتي استخدمت مؤخرا في الكويت. ويدل الحرف «بي» وعليه علامة اكس على اعتبار ان الحرف

يعني مكان الوقوف ـ صارت هناك اشارة تحمل اسم دولاب سيارة وقد امكست به «الكلبشة» او الفخ كما يسمونه .

مدير المرور في فرايبورغ يقول ان هذه الاشارة يفهمها الجميع لشدة وضوح معناها ـ والامر الملفت للنظر ايضا ان نسبة المخالفات في باب الوقوف في مكان ممنوع قد انخفضت الى اقل من النصف منذ بداية تطبيق التجربة مع مطلع هذا العام .

وفي الوقت الحاضر تدرس لجنة مختصة في البوندستاغ ـ البرلمان الالماني، مشروع قانون جديد للمرور يرفع عقوبة تجاوز الاشارة الحمراء الى ثلاثة اضعاف ما هي عليه اليوم ـ ان من حيث الغرامة المالية او عقوبة السجن .

□ ■ □

جينسنغ ليس للجنس

حين يذكر احد اسم اعشاب «جينسنغ» يتلفت الكثيرون معتبرين ان ذكر اسم هذه الاعشاب امر غير مرغوب فيه وذلك نتيجة التصور الخاطىء ان هذه

الاعشاب هي للاثارة الجنسية ـ بينما الواقع غير ذلك تماما. فهذه الاعشاب تعتبر الاكثر فائدة في موضوع معالجة التوتر العصبي والقلق والارهاق .

الحقيقة ان في كل انحاء العالم نباتات واعشابا كثيرة تستخدم للاثارة الجنسية، والجينسنغ يمكن ان يؤدي الى هذه الغاية ولكن من خلال تنشيط الخلايا والدم في الجسم وازالة التوتر وحالات الارهاق او الانهاك

الذهني والبدني . ومن هنا يحس من يتعاطى هذه الاعشاب انها تؤدي مهمة الاثارة او القدرة الجنسية بينما هي في الواقع لمعالجة حالات اخرى .

ولعل الكثيرين لا يعرفون ان الجينسنغ مفيد جدا في تقوية الذاكرة، وفي دراسات نشرت نتيجتها مجلة «مدتسن» الالمانية ان هذا النبات ـ «جينسنغ» يفيد كثيرا في معالجة اوجاع المعدة وكذلك الصداع ويساعد في انتظام نبض القلب ايضا .

وقع تحت تأثير سحرها فقتل زوجها وأكل كبده

قال القاضي للشاب الواقف في قفص الاتهام ـ انه يستحق الاعدام ولكن لان الجريمة التي ارتكبها كان يمكن الا تقع لو لم يسحب الزوج القتيل السيف فانه يكتفي بسجنه مدة ثلاث عشرة سنة في الاشغال الشاقة. كان المتهم «اتانغ تاغا» وعمره تسع عشرة سنة، قد قتل زوج عشيقته وشق بطنه بالسيف واكل كبده امام الزوجة التي صعقت للجريمة وقالت انها لم تكن تتوقع تلك النهاية.

مدير البوليس في جزيرة ايست كالمنتان من جزيرة بورنيو يقول ان ظاهرة اكل لحم البشر بعد قتلهم كانت معروفة في الماضي ولكن السكان تمدنوا واقلعوا عن تلك التقاليد وساد القانون الا ان هذا الشاب، يمكن ان يكون قد تاثر وثارت غريزته القديمة حين وجد نفسه وجها لوجه مع زوج عشيقته فاراد ان يدافع عن نفسه حين هاجمه الزوج بالسيف يريد قتله.

تبين في التحقيقات التي اجراها البوليس ان الزوجة كانت على علاقة بذلك الشاب منذ سنتين، وقبل ان تتزوج من التاجر الثري «مانان ديرمان» ولم ترتدع من جهة ـ ويبدو ايضا ان عشيقها المزارع الشاب كان واقعا تحت سحرها بحيث انه يلبي اي طلب منها مهما كان ـ وذات يوم دخل الزوج ليفاجىء الزوجة وعشيقها فتناول سيفا معلقا على الحائط وهاجم عشيق زوجته يريد قتله ـ الا ان هذا استطاع ان يفلت من الضربة وينتزع السيف من يد الزوج ـ ولم يكتف بهذا وكان يمكن ان يترك المكان ويهرب ـ الا انه هاجم الزوج وراح يقطع لحمه بالسيف لاكثر من خمس دقائق دون ملل او تعب حتى ترك الجثة تتفا على الارض والزوجة تشاهد ما يجري مشدوهة لا تنطق بكلمة.

لم يكتف المجرم المجنون بما فعل بل انتزع كبد القتيل وراح ياكله.

في المعتقدات القديمة لدى سكان تلك المناطق انه لو لم ياكل الكبد فان روح القتيل ستظل تلاحقه وتطارده في الليل والنهار ـ ولكن التهام الكبد يحميه من ذلك.

كانت الذريعة القانونية في يد القاضي الا يحكم على المجرم بالاعدام لان الزوج هو الذي بدأ الشجار حين هاجمه بالسيف.

اما الزوجة فقد اعفيت من تهمة المشاركة بالجريمة بسكوتها ـ على اعتبار انها صعقت لمشهد عشيقها يلتهم كبد الزوج القتيل ـ وبموت الزوج لايوجد من يقيم عليها دعوى الخيانة الزوجية الا انها تقول انه لن تكون لها علاقة مع شخص بلغت وحشيته حد التهام كبد انسان اخر.

الممثل بروس ويليس مستعد لرحلة بالصحون الطائرة

الممثل الاميركي الشاب ـ بروس ويليس ـ بطل مسلسل «مونلايتنغ» التلفزيوني يقول انه مؤمن اشد الايمان ان كائنات فضائية بالغة الذكاء تراقب الكرة الارضية وتجري التجارب على الانسان تماما كما علماء الارض يجرون التجارب على الحيوانات في المختبرات.

مثل هذا الرأي يثير الكثير من الغضب والتساؤل ايضا ـ والكثير من الانتقادات ـ الا ان بروس يضيف قائلا.. انا لا اريد المجازفة بسمعتي وباسمي لمجرد الوهم ـ فانا مقتنع بما اقول وقد اكون على خطأ الا ان احدا لا يستطيع حتى الان تفسير تلك الظواهر الغريبة التي تصنف تحت تسميات كثيرة مثل «الظواهر الطبيعية» او «ظواهر لا تفسير لها» هناك الكثير من الاحداث التي تثبت صحة القول ان كائنات فضائية تراقب الارض وتحاول ان تتدخل في الوقت المناسب لانقاذ الارض من الانسان. ويضيف هذا الممثل المشهور قائلا.. الانسان يتلف موارد الحياة، ليس بالاسلحة الكيميائية والحروب، وليس بالادوية والمخترعات فقط بل ايضا بتلك الوقفة السلبية من كل نعم الحياة.

«قبل ان اتزوج كنت افكر بنفسي ولكني افكر الان ـ باولادي واولاد غيري ـ كيف سيعيشون في المستقبل ان كنا ـ نحن جيل اليوم ـ نتلف عناصر الحياة على الارض ـ نلوث الهواء والماء، ولا نحترم الحياة ولا مكوناتها اطلاقا»؟

من يستمع لبروس وهو يتحدث يظنه مبشرا او صاحب نظرية فلسفية يدافع عنها لكنه يقول انه مؤمن ايضا ان الكائنات الفضائية تزور الارض بوسائل عديدة، ربما بالصحون الطائرة، وربما حين يتلبس هؤلاء شكل الانسان. انهم يعيشون الان بيننا دون ان نعرف لانهم يتخذون شكل الانسان ولهم القدرة على تغيير اشكالهم كما يريدون.

ويمضي بروس ويليس في قوله الى حد طريف.. «اني مستعد ان يجرى لي فحص من قبل علماء النفس واطباء وخبراء الامراض العقلية لاثبت لكم اني عاقل بكامل قواي العقلية ـ واني لست اسير الاوهام والخرافات ولكني اريد ان اكون منسجما مع نفسي في تفسير تلك الظواهر الغريبة المتعلقة بالصحون الطائرة وغيرها».

يحكي بروس ويليس ايضا كيف انه كان يقف على شرفة شقته في نيويورك ويتكلم بصوت مسموع يرجو تلك الكائنات الفضائية ان تاتي اليه وتحمله الى حيث تريد ـ لانه لن يقاوم بل يريد ان يتعلم ويستطلع ويعرف الكثير ان امكن. «اعرف ان من يسمعني يمكن ان يصفني بالجنون ولكني لا اتردد في اعلان ما اعتقد انه صواب ـ وانا مؤمن بما اقول» ـ هكذا يقول بروس ويليس الذي يعيش الان في بيته الجديد في ماليبو ـ كاليفورنيا ـ ويؤكد انه سيتابع اهتمامه ولن يتردد في الذهاب الى مركبة فضائية او صحن طائر ان ظهر له في يوم من الايام.


● انتقال الى حيث الامان

● بيت على السطح- ارحم من القصف

وطنهم تحت ... الماء !

اخيرا... اكتشف اللبنانيون ان لهم وطنا تحت السماء !
ومن زمان، كان يقال لهم ان وطنكم هو اقرب وطن الى السماء... الآن، لاسقف، لا جدران، لا خزانة ثياب، لا صور عنترة بن شداد معلقة على الحائط ولا صور شارل ديغول . ويقال ان سبب الازمة هو الصراع التاريخي بين عنترة وديغول ...

تم دخل تيودور هرتزل من الباب الخلفي، ولم يجد اللبنانيون مكانا حتى خلف التاريخ . افضل مكان : تحت التاريخ ...
وكنا قد قلنا... تحت السماء !

نصف مليون بشري ـ كائن بشري ـ وكلمة كائن مشتقة من «كان» الذي هو فعل ماض ناقص – نزحوا عن بيروت . لماذا ؟ حتى يتسنى لـ«الاطراف المعنية» هدم المدينة في هدوء عجيب غريب ...
وللمرة الاولى يكتشف اللبنانيون ان لهم وطنا، وان الجميع يستعملون المدافع من اجلهم، يدمرون البيوت من اجلهم . ومن زمان لم يتعرف اهل بيروت على مثل هذا الصيف الرائع : سهرات في ضوء القمر، وثياب منشورة على الحبال كما لو اننا في حديقة سريالية تحل فيها البيجاما محل... الزنبقة .

كثيرون نزحوا الى المدن والقرى البعيدة، لكي تجد غرفة تتسع لك يجب ان تبيع احد اولادك في المزاد العلني. تبيعه بالليرة اللبنانية وتدفع ايجار الغرفة بالدولار : «هكذا تاكل اخاك في العروبة والاسلام». ولا احد يسال. يا جماعة اين «دقاقو الطبول» في بيروت الغربية ؟ الله اعلم، وعلى الناس ان يتدبروا امرهم بايديهم ...

لا وزير، لا مسؤول، لا قائد وطني، لا قائد ديني يقول لهم اين انتم، وكيف احوالكم : بيت تحت السماء ودعوة الى السماء. وكلنا واقعون بين ظروف الزمان وظروف المكان، ثم يتبين لنا ان المواطن اللبناني هو في نهاية المطاف، حرف جر ...

واللبناني وغير اللبناني يجر اللبناني الى ... الهاوية !
والمستقبل حقيبة على الرصيف والاطفال ينتظرون شيئا ما ياتي من فوق، بالطبع غير القنبلة. وماذا فعلت بغودو ايها السيد صمويل بيكيت بعدما تركته ينتظر كل هذه المدة ... ؟
تركناه يموت مع الزمن ...

ولقد تركونا نموت مع الزمن، نسقط من الزمن الى زمن آخر : يا سيدتي التي تحطمت غسالتك، عودي الى يديك، انها افضل انجاز تكنولوجي في هذا العصر، انها افضل انجاز بشري في هذا العصر .

يدان تتحطمان ولا تحطمان شيئا. على الاقل ارفعيهما الى السماء، وقولي : هذه حالنا...
ولم يعد هناك سوى السماء، لذلك اقاموا بيوتهم تحت السماء ...


● وطني صار حقيبة

● في الهواء الطلق







أعتذر يا سيدتي لأنني لم أمت في عمر مبكر !

المرأة التي تمسك بيدنا في اول العمر، تمسك بيدنا في آخر العمر... وعادة... ينتهي العمر بين المرأة والمرأة !
وعند حائط «حديقة الصنائع» في بيروت، التقطت كاميرا «القبس»... آخر العمر .
الرجل المسن بدا، وهو يستريح، كانه جزء من الحائط، قديم ومتعب ومليء بالتجاعيد . وهكذا ننتهي : جزءا من الاشياء التي نلتقيها، او تلتقينا، في الطريق !
والمرأة هي الاقوى...
وكان هنري ميشو يقول : «لقد اعتذرت من زوجتي لانها لن تصبح ارملة في عمر مبكر». نترك نساءنا وحيدات حين لا يعود بامكانهن الا ان يكن وحيدات. الافضل ان نموت حين تكون نساؤنا في العمر الجميل. ومع ميشو، اعتذر يا سيدتي ...
الاثنان، في الصورة، كانا حالة حب بين الحطام والحطام. هو مصر على ان يكون انيقا رغم العمر الشديد والحر الشديد : البدلة والقبعة وربطة العنق. ولان الكتفين تعبتا كثيرا من الشمس ومن الزمن، فقد اعطى السترة (الجاكيت) للزوجة، فالمرأة اكثر قدرة على التحمل، والا لما تحملتنا، والا لما... تحملناها .
توقف ليستريح، فلم يعد بالامكان معرفة الخط الفاصل بين الرجل القديم وعمود الاسمنت القديم، اما هي فقد اكتفت بان اسندت يدها الى خاصرتها. ربما كانت منهكة اكثر منه لكنها لا تريد ان تظهر امام الناس في ذلك العمر الذي يلي العمر مباشرة .
المرأة اتكأت على نفسها، والرجل اتكأ على الحائط استراحة قصيرة بانتظار الاستراحة الطويلة ...
وكل الطرقات قصيرة معك يا سيدتي...
وكل العمر قصير معك يا سيدتي ...
معك فقط يصبح الطريق قصيرا، ويصبح العمر قصيرا . نحاول معا ان نقول الشعر. وقال لنا لوي اراغون في بعلبك التي زارها لمشاهدة احدى مسرحياته وقد قدمت في ظل اعمدة جو بيتر :
«انتم انتجتم اعظم شعر في التاريخ، ربما لانكم انتجتم اعظم امرأة في التاريخ» .
واننا نعطي المرأة حبا لا يعطيه غيرنا. اسالوا قصائدنا في ايام امرىء القيس، لكن المرأة تعطينا اكثر، على الاقل تحمل ثيابنا في آخر العمر...
هي زهرة البنفسج، وخزانة الثياب، والبحيرة، ومائدة العشاء، والقصيدة... وماكنة الغسيل !
قارئات كثيرات سيعترضن. غضب المرأة يشبه غضب البحيرات...
ودائما ارتكبوا الحماقات التي تجعل المرأة تغضب : هذه هي حقول البجع في الماء ! وفي النهاية تحمل المرأة ثيابنا، تنتظرنا، ثم نعتذر منها لاننا لم نمت في عمر مبكر...

ن....

الاثنين ٧/٨/١٩٨٩ ـ العدد ٦١٩٣ — القبس

اسعار العملات

العملـــة	السعـر
الريال السعودي	٧,٩١٥
الريال القطري	٨١,٥٥
الريال العماني	٧٧١,٥٠
الدينار البحريني	٧٨٨
درهم الامارات	٨٠,٨٥
الجنيه المصري (نقدي)	١١٨
الريال اليمني الشمالي	٣٠,٤٥٠
الدينار اليمني	٨٦٥,٥٠
الدينار التونسي	٣٢٢
الدينار الاردني	٣٦٢
الدينار العراقي	١٠٦
الليرة اللبنانية	٦٢٥
الليرة السورية	٧١٥
الدرهم المغربي	٣٦,٤٠
الدولار الاميركي	٢٩٦,٦٥
الدولار الكندي	٢٥٠
الجنيه الاسترليني	٤٧٨
الجنيه القبرصي	٦٠٥,٥٠
المارك الالماني	١٥٦,١٠
الفرنك السويسري	١٨١,٣٠
الفرنك الفرنسي	٤٦,٢٠
الفرنك البلجيكي	٧,٦٦٠
الليرة الايطالية	٢١٧
الليرة التركية	١٣٧
الجلدر الهولندي	١٣٨,٤٠
الشلن النمساوي	٢٢,٦٦٥
الدراخما اليونانية	١,٩٧٥
البيزيتا الاسبانية	٢,٥٤٥
الروبية الهندية	١٧,٩٣٥
الروبية الباكستانية	١٤,١٥٠
الروبية السيلانية	٨,٣١٥
دولار سنغافورة	١٥٢,٦٥
دولار هونج كونج	٣٨,٠٠
التكا البنغلاديشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,١٢٩
البيسو الفلبيني	١٣,٨٧٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٥٤٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	٣٥٣٠
سعر كيلو الفضة	٧٢,٧٥٠
سعر الغرام عيار ٢٢	٣,٧٥٠
سعر الغرام عيار ٢١	٣,٦٥٠
سعر الغرام عيار ١٨	٣,٥٥٠
سعر ذهب عشر تولات	٤١٤,٥٠٠
سعر الاونصة	١١٨
سعر الليرة الرشادية	
تحويل: دولار اميركي (شراء)	٢٩٦
تحويل: دولار اميركي (بيع)	٢٩٦,٦٥

• المزيني (١٩٨٩/٨/٥)

اسواق المال العالمية

(٨٩/٨/١)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	١٠ ١/٢
الاموال الفدرالية	٨ ٧/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٧,٨١
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١١١ ١٨/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	١٤
انتربانك (اسبوعان)	١٣ ٧/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	١٣ ٥/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٤
اموال تحت الطلب	٥ ٦/٣٢
انتربانك (٣ اشهر)	—

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٨/٣	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٥٠ ١/٨
بوردن انك	٧٣ ٣/٨
يونيسيز كوربوريشن	٣٩
داتا جنرال	١٧ ١/٨
كاتربيلر	٦٠ ٥/٨
تشيزمنهاتن بانك	٣٨ ٣/٤
كرايزلر	٢٤ ٥/٨
سيتي كورب	٣٣
كلوريكس	٤٣ ١/٨
دير اند كومباني	٥٩ ٣/٤
ديجيتال ايكويبمنت	٩٣ ٣/٤
دو كيميكالز	٩١ ٣/٤
دوبونت	١١٤ ٣/٤
ايستمان كوداك	٤٧ ٥/٨
ايكسون	٤٤ ٣/٤
فلور كوربوريشن	٣٣ ٣/٨
موستر ويلير	١٩ ٣/٤
جنرال اليكتريك	٥٧ ١/٤
جنرال موتورز	٤٥
جنرال دايناميكس	٥٨ ١/٨
كوديير	٥٥ ١/٨
هاليبرتون	٣٦ ٥/٨
هيلت اند باكارد	٥٢ ١/٨
هيلتون هوتيل	١٠٦ ١/٤
هوليداي ان	٧٠ ١/٢
هوندا موتورز	٢٨ ٥/٨
اي بي ام	١١٣ ٥/٨
اي تي تي	٦١ ٣/٤
جونسون ـ جونسون	٥٢ ٧/٨
لينون اندستريز	٨٩ ١/٤
ماكدونيل دوغلاس	٧٣
مينسوتا ماينتغ	٧٦ ٣/٨
جيه بي مورغان	٤١ ١/٢
ان سي ار كوربوريشن	٥٩ ٣/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٧ ٣/٤
بان اميركان	٣ ٣/٤
بيبسي كومباني	٦٠ ١/٤
بولارويد	٤٧ ١/٤
شلومبرغر	٤٣ ١/٢
يونيسيز	٢١ ٣/٤
سوني كوربوريشن	٥٧ ٧/٨
سكوبب	١٠٨ ١/٤
سينتكس	٤٩ ٥/٨
تيليداين	٣٧٧ ٣/٤
تكساسكو	٥٢ ٣/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	٣٣ ٣/٤
اب جونز	٣٤ ٥/٨
وستنغ هاوس	٦٩ ١/٤
مؤشر داو	٢
حجم التعامل بالملايين	١٦٨

تقريـــر الاســـواق الاوروبيـــة

ارتفـــاع اسعـــار الاسهـــم الفرنسية والبريطانية والالمانية

ذكر التقرير الاسبوعي للاسواق الاوروبية الذي تصدره الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» ان اسعار الاسهم الفرنسية عادت للارتفاع فيما وصل مؤشر البورصة «الكاك» فوق مستوى ٥٠٠ لاول مرة كما ارتفع مؤشر سوق السندات الى مستوى ١١٠.

وبالاضافة الى العوامل الاقتصادية مثل تراجع كل من اسعار الفائدة والعملة الاميركية واسعار النفط فان استمرار تحسن «وول ستريت» تمثل العامل الرئيسي للوصول لهذه المستويات التاريخية هذا الصيف. ان عددا كبيرا من الاسهم في قطاعات مختلفة ارتفعت اسعارها اخيرا فيما اظهر المستثمرون الاجانب رغبة في شراء الاسهم الفرنسية اكثر من ذي قبل. ويتوقع المتعاملون في السوق ان يصل المؤشر الى مستوى ٥١٠ في المدى القصير. لكن يبقى ذلك مجرد توقعات خاصة وان المشكلة تكمن في الاقتصاد الاميركي فكما اوضح الن جرينسبان رئيس بنك الاحتياط الفدرالي فان الاقتصاد الاميركي امام اما ما يسمى هبوطا هادئا او انكماشا سيعمل بلا شك على تخريب الاوضاع الايجابية المسيطرة على اسواق الاسهم العالمية. ومن الصعوبة السيطرة على حيثيات ونتائج الانكماش الاقتصادي، فالاسواق ستتحمل سلسلة من ردات الفعل مثل تراجع عائدات الشركات ومشاكل مالية مرتبطة بالمديونيات العالمية الصعبة.

ان هبوطا حادا في معدلات الفائدة الاميركية سيزيد من تراجع الدولار مما يهز ثقة المستثمرين. والملاحظ ان بنك الاحتياط الفدرالي يفضل تباطؤا اقتصاديا مما يعزز اداء اسواق الاسهم لبعض الوقت.

ومن الصعب مقارنة هذه الفترة بما سبقها خاصة بعد النمو الاقتصادي الكبير خلال السنوات السابقة وولادة منطقتين اقتصاديتين جديدتين في المجال الصناعي والتكنولوجي وهما اوروبا واليابان. لذلك يفضل الاحتفاظ بنسبة كبيرة من السندات في محافظ المستثمرين وتامين الارباح التي تحققت من الاسهم. في ظل هذه الاوضاع تبدو فرنسا في مقدمة الدول المفضلة وذلك بسبب اوضاعها الاقتصادية الايجابية التي اهمها: عائدات ضريبية متزايدة، ونشاط اقتصادي وانتاجية قوية، ونمو اقتصادي ٣ ١/٢ ـ ٤٪ في ٨٩ وتوقع استمراره في ١٩٩٠ في قطاعات كثيرة اضافة الى عمليات الدمج واعادة الهيكلة التي مازالت مستمرة.

وتعد اسهم اكيتان وبيشني وانترتكنيك وبي اس ان وبوشيت من الاسهم المفضلة.

بريطانيا

تواصل ارتفاع اسعار الاسهم البريطانية حيث وصل مؤشر فاينانشال تايمز الى ٢,٣٢٨ نتيجة لتراجع اسعار الفائدة الاميركية من جهة ونشاط السوق الناجم عن عروض السيطرة من جهة اخرى، فقد حصلت كل من شركة «جي اي سي» وسيمنس على موافقة الحكومة لشراء شركة «بلسي».

نقديا: صدرت ارقام مختلفة حيث ارتفع مؤشر ام ٤ (الذي يقيس النقد التداول والودائع والتامين) ٢,٤٪ في يونيو (٠,٩٪ في مايو) فوصل في ١٢ شهرا الى ١٨,١٪.

وقد زادت القروض البنكية ٧ بلايين جنيه استرليني في يونيو مقابل ٦,٧ بلايين في مايو.

اما الجنيه الاسترليني الذي تحسن لعدة شهور فقد تراجع من جديد مما يضعف من ثقة المستثمرين الاجانب بالسوق البريطاني.

المانيا الغربية:

وتحسنت اسعار الاسهم الالمانية الغربية بعد الاعلان عن نتائج الشركات نصف السنوية، وجاء تاكيد منظمة التعاون الاقتصادي من ان عامي ١٩٨٩ و ١٩٩٠ سيظهران نموا اقتصاديا قويا مشجعا المستثمرين الاجانب لزيارة مراكز الشراء مما انعكس ايجابيا على اسهم قطاعات البنوك والادوية والسيارات. في المقابل يتوقع المتعاملون تصحيحا طفيفا بالاسعار خلال الايام المقبلة فيما يبقى اداء سوق اسهم فرانكفورت مرهونا بـ«وول ستريت».

ارتفاع اسعار الفائدة على ودائع الريال

قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي ما بين البنوك ارتفعت مع تحسن اسعار الفائدة على الودائع الدولارية خارج الولايات المتحدة عقب اصدار البيانات الاميركية الخاصة بمعدل البطالة امس الاول والتي اشارت الى ان مجلس الاحتياطي الاتحادي لن يخفض اسعار الفائدة خفضا سريعا.

البـنــــك المركـــــزي يــبيـــــع دولارات

ارتفـــاع سعـــر صـــرف الدينـــار الاردنـــي

قال متعاملون ان سعر الدينار الاردني ارتفع مقابل الدولار في السوق الحرة امس بعد ان بدأ البنك المركزي في ضخ ٢٥ مليون دولار للمساعدة في استقرار العملة الاردنية.

وقال المتعاملون انه يجري التعامل في الدينار بسعر ٨١٨ فلسا تقريبا مقابل الدولار بعد تدخل البنك المركزي. وكان سعر الدينار قد بلغ امس الاول ٨٨٠ فلسا.

ولم يغير البنك المركزي السعر الرسمي الذي كان عليه الدينار امس الاول وهو ٥٨٣ فلسا.

وصرح مسؤول بالبنك المركزي امس بان البنك بدأ في بيع جزء من مبلغ ١٦٫٥ مليون دولار كان قد خصصه للبنوك وذلك مقابل ٨١٥ فلسا للدولار. وطلب البنك المركزي من البنوك عدم بيع الدولار للعملاء بسعر يزيد عن ٨٢٠ فلسا.

وقال المسؤول ان البنك المركزي بدأ ايضا بيع حوالي عشرة ملايين دولار للبنوك وطلب منها بيعها بسعر الصرف الرسمي لتمويل الواردات من السلع الغذائية المدعمة وبعض الادوية ورسوم تعليم الاردنيين الذين يدرسون بالخارج.

تغطية الواردات

وقال متعامل ان البنوك بدأت تتسلم كميات كبيرة من الدولارات من البنك المركزي وانها ستبيعها بسعر لا يزيد عن ٨٢٠ فلسا لتغطية واردات القطاع الخاص وسلع اخرى غير اساسية. وقال ان البنوك ستبيع الدولار في الوقت نفسه بالسعر الرسمي لتغطية الواردات من السلع الاساسية.

وقال المسؤول بالبنك المركزي ان هذه الخطوة ستساعد بلا شك على استقرار الدينار في السوق الحرة والسوق الرسمية عند اسعار يرى البنك المركزي انها معقولة.

واضاف قوله ان البنك المركزي سيواصل تدخله عندما يشعر ان الموقف يتطلب ذلك. ويأتي هذا الاجراء بعد اربعة ايام من حصول الاردن على معونة قدرها ٢٠٠ مليون دولار من السعودية.

وهذه الخطوة محاولة على ما يبدو للحفاظ على سعر الدينار في نطاق يتراوح بين ٨١٥ و٨٢٠ فلسا. وقال المتعاملون ان الخطوة ستنجح ما دام البنك المركزي مستمرا في تدخله.

وقالوا انهم يتوقعون ان يبدأ المصرفيون في الخليج ـ وهم المصدر الرئيسي للدولارات للبنوك الاردنية ـ في التعامل بعد انقطاع استمر اسبوعا انتظرت خلاله البنوك بالخارج لترى مدى نجاح نظام الصرف ذي السعرين الذي ادخلته عمان في الاسبوع الماضي.

الودائع بالعملات الاجنبية

من جهة اخرى بلغ مجموع الودائع بالعملات الاجنبية لدى البنوك التجارية وبنك الاسكان في الاردن عند نهاية الربع الاول من هذا العام ٥٩٨ مليونا و٦٢٠ الف دينار مقارنة مع ٥٣٥ مليونا و٤٩ الف دينار في نهاية العام الماضي اي بارتفاع بلغ خلال ثلاثة اشهر نحو ٦٣٫٥ مليون دينار.

واشارت ارقام احصائية رسمية الى ان مجموع ودائع القطاع الخاص المقيم بالعملات الاجنبية لدى البنوك التجارية بلغ في نهاية الربع الاول من هذا العام ١٨٤ مليونا و٨١١ الف دينار مقارنة مع ١٥٠ مليونا و٧٠٥ الاف دينار في نهاية ١٩٨٨م واما ودائع القطاع الخاص غير المقيم بالعملات الاجنبية فقد بلغت ٤١٣ مليونا و٨٠٩ الاف دينار مقارنة مع ٣٨٤ مليونا و٣٤٤ الف دينار.

من جانب اخر ذكرت نشرة مصرفية اردنية انه من اللافت للنظر ان الموجودات الاجنبية لدى البنوك التجارية هذه قد حققت في الاونة الاخيرة قفزات نمو واسعة اذ في الوقت الذي نمت فيه هذه الموجودات بنسبة بلغت ٤٫٨٪ عام ١٩٨٦م نمت في العام التالي ١٩٨٧م بنسبة كبيرة تجاوزت ١٢٪ واما في عام ١٩٨٨م فقد بلغ هذا النمو مستوى غير معهود من قبل حيث سجلت الموجودات الاجنبية نسبة قدرها ٢٦٫٧٪.

واضافت ان الزيادة الكبيرة نسبيا في موجودات البنوك التجارية لعام ١٩٨٨م تعود اساسا الى حقيقة ان مثل هذه الموجودات باتت تمثل دنانير اكثر من ذي قبل بعد ان تم خفض سعر الدينار الاردني في اخر العام مما اظهر مثل هذه الزيادة الكبيرة في ارقام الموجودات الاجنبية واسهم جزئيا في ارتفاع ارقام النمو النسبي والمطلق المتعلقة باجمالي الموجودات لدى البنوك التجارية في الاردن لعام ١٩٨٨م.

استقرار اسعار الفائدة على ودائع الدينار

كانت اسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي مستقرة في معظمها امس وكان حجم التعاملات متوسطا.

ولم يطرأ تغيير على اسعار فائدة الودائع من شهر الى سنة عنها امس الاول فبلغت ٨ ٥/٨ ـ ٨ ٩١/ بالمائة.

وفي الاجال القصيرة بلغ سعر الفائدة على ودائع ليلة حوالي اثنين بالمائة بالمقارنة مع ثلاثة بالمائة امس الاول.

وارتفع سعر الفائدة على ودائع ليلة الغد والدفع بعد غد ١/٣ نقطة فبلغ ستة بالمائة. وارتفع سعر الفائدة على ودائع بعد غد والدفع بعد يومين ١ ١/٢ نقطة فبلغ ٨ ١/٢ بالمائة.

ولم يغير البنك المركزي سعر تحويل الدينار مقابل الدولار عنه امس الاول فبلغ ٠,٢٩٦٠٧/١٧ للدولار.

الفلبيـــن تســـعى للحصـــول عـــلى قـــروض جديـــدة

قال مسؤولون في حكومة الفلبين ومصرفيون اجانب ان الحكومة ستطلب على الارجح قروضا جديدة وتخفيف الديون لمساعدتها على سد عجز مالي قدره ١,٧ مليار دولار وذلك حينما تبدأ مباحثات بشان الديون مع بنوك اجنبية في نيويورك بعد غد.

وقال خبراء اقتصاديون اجانب ان مانيلا ستصبح على الارجح الدولة الثانية التي تستفيد من خطة ترعاها الولايات المتحدة الاميركية لخفض ديون العالم الثالث. وكانت الدولة الاولى هي المكسيك التي وقعت اتفاقا في هذا الشأن مع البنوك التجارية الدائنة في ٢٣ يوليو تموز الماضي.

ولا يريد دائنو مانيلا من البنوك التجارية تقديم قروض جديدة او اعفاءها من بعض الديون لكن الخبراء قالوا ان البنوك ستوافق على القليل من الامرين لاظهار المساندة للاصلاحات الاقتصادية في الفلبين ولان واشنطن ملتزمة بدعم خطة الديون.

وقال خبير اقتصادي غربي قريب من المباحثات «الفلبين ستحصل على اموال جديدة وتخفيف بعض ديونها لكن الامر سيكون مختلفا» عن اتفاق المكسيك.

والفلبين هي رابع أكثر دول العالم مديونية. وتبلغ ديونها الخارجية اجمالا ٢٨ مليار دولار منها ١٣ مليار لبنوك تجارية.

ويقول راؤول مانجلابوس وزير الدولة للشؤون الخارجية انه يتوقع أن تحاول وزارة الخزانة الاميركية الضغط على البنوك لضمان نجاح المباحثات.

وقال للصحافيين يوم الجمعة «من مصلحة الولايات المتحدة ان تنجح سياستها حتى يمكن ان تبدأ تجارب أخرى وتطبيقات أخرى بداية طيبة أيضا احتذاء بمثال المكسيك ثم ـ كما هو مامول ـ الفلبين».

الصين تمنح تجار ماليزيا الاولوية

وافقت الصين على منح التجار الماليزيين الاولوية في الحصول على حقوق ادارة تجارة مباشرة معها.

وقال وزيرة التجارة والصناعة الماليزية رفيدا عزيز انه بموجب هذه الحقوق فان التجار الماليزيين ليسوا بحاجة للمرور عبر دولة ثالثة مثل سنغافورة وتايلند في ممارسة التجارة مع الصين.

مدينة سياحية جديدة على شاطـئ البحـر الاحمـر

تقرر اقامة مدينة سياحية متكاملة جديدة على شاطئ البحر الاحمر تضم ٤ قرى سياحية وفندقا وملاعب للجولف.

ويقام المشروع الجديد على مساحة مليون متر مربع بمنطقة رأس جمشة ٦٥ كيلومترا شمال الغردقة ويتكلف المشروع ٨٠ مليون دولار بتمويل من المستثمرين ورجال الاعمال في كل من مصر وسويسرا.

وتضم المدينة الجديدة مرسى عالميا لليخوت ومركزا للغطس تحت الماء ومركزا للرياضات المائية ومنتجعا علاجيا للنقاهة وذلك لجذب السائحين من الدول الاسكندنافية الذين يبحثون عن رمال تتميز بوجود مواد كبريتية تصلح لعلاج الشيخوخة المبكرة كما ستضم المدينة ملعبا عالميا للجولف لاجتذاب هواة ومحترفي لعبة الجولف والذين يبلغ عددهم ١٨ مليون لاعب في مختلف دول العالم.

حرارة الطقس في بريطانيا تؤثر على انتاج الحليب

اثرت حرارة الطقس في بريطانيا على مدى اشهر الصيف الماضية على انتاج الحليب في البلاد.

وقالت جمعية منتجي الحليب في بريطانيا ان انتاج الحليب قد انخفض حوالي ٢ مليون كيلوغرام الاسبوع الماضي عما كان عليه قبل ذلك بسبب الجفاف الذي ضرب انحاء مختلفة.

الاردن اقــــر اتفاقيـــة قـرض الصندوق العربي للانماء

اقر مجلس الوزراء الاردني في جلسته التي عقدت في عمان الليلة قبل الماضية اتفاقية قرض مع الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي في الكويت بقيمة ١٠,٥ ملايين دينار كويتي للمساهمة في تمويل مشروع الربط الكهربائي بين الازدن وجمهورية مصر العربية.

وسيتم قريبا في وزارة التخطيط الاردنية تبادل وثائق ابرام هذه الاتفاقية بين الاردن والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي.

اسعار الاسهم

السوق الرسمي   حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد ١٩٨٩/٨/٦

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٢ نقطة) (ـ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	اسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك: يلغ مؤشر القطاع: ٩٨٩											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٩٠		,٩٩٠	٤٠١٢١٥٠	١٥	٣٩٧٢٠٣٠	,٩٩٠	٨/٥	١,٠٠٠	,٩٩٠	
٢	بنك الخليج	,٣٥٥		,٣٥٥	١٥٠٠٠٠	٢	٥٣٢٥٠	,٣٥٥	٨/٥	,٣٦٠	,٣٥٥	
٣	البنك التجاري الكويتي							,٢٦٥	٨/٥	,٢٧٠	,٢٦٥	
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٢٩٥		,٢٩٥	١١٠٤٦	١	٣٢٥٨	,٢٩٥	٨/١	,٣٠٠	,٢٩٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٢٥	٧/٣١	,٣٣٥	,٣٢٥	
٦	البنك العقاري الكويتي	,٣٣٠		,٣٣٠	١٠٠٠٠	١	٣٣٠٠	,٣٣٠	٧/٣١	,٣٣٥	,٣٣٠	
٧	بنك برقان	,٣٦٠		,٣٦٠	١٠٠٠٠	١	٣٦٠٠	,٣٦٠	٨/٥	,٣٦٠	,٣٥٥	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٠		,٤٧٠	١١٠٠٠٠	٥	٥١٧٠٠	,٤٧٠	٨/٥	,٤٧٠	,٤٦٥	
	ثانيا: قطاع الاستثمار: يلغ مؤشر القطاع: ٨٧٤											
٩	الكويتية للاستثمار							,٠٩٩	٦/٢٨			
١٠	الاستثمارات الخارجية											
١١	الدولية للاستثمار							,٠٦٤	٦/٢٨	,٠٦٦	,٠٦٠	
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٣٠	٦/٢٨			
١٣	الاستشارات المالية							,٠٩٥	٧/٢٥	,٠٩٥		
١٤	الاستثمارات الوطنية	,٠٦٥		,٠٦٥	٢٨٠٠٠٠	٥	١٨٢٠٠	,٠٦٥	٨/٥	,٠٦٦	,٠٦٤	
١٥	مشاريع الكويت الاستثمارية	,٠٨٠		,٠٨٠	٨٠٠٠٠	١	٦٤٠٠	,٠٨٠	٨/١	,٠٨١	,٠٨٠	
	ثالثا: قطاع التامين: يلغ مؤشر القطاع: ١١٣٦											
١٦	الكويت للتامين							,٦٠٠	٦/٢٨	,٦١٠	,٥٧٠	
١٧	الخليج للتامين							,٣٢٠	٧/٢٥		,٣٠٠	
١٨	الاهلية للتامين							,٤٨٠	٥/٢٣	,٤٩٠	,٤٥٠	
١٩	وربة للتامين							,٣٣٠	٧/١٠	,٣٤٠	,٣٠٠	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية: يلغ مؤشر القطاع: ٦٩٩											
٢٠	عقارات الكويت							,١٣٢	٨/١	,١٣٢	,١٣٠	
٢١	العقارات المتحدة							,٠٩٠	٧/٥			
٢٢	الوطنية العقارية									,١٧٠		
٢٣	الصالحية العقارية											
٢٤	لؤلؤة الكويت العقارية	,٠٨٩		,٠٨٩	١٢٠٠٠٠	١	١٠٦٨٠	,٠٨٩	٨/٥	,٠٩٠	,٠٨٩	
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية: يلغ مؤشر القطاع: ١٠١٠											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٤٩٠	٦/٢٨	,٥٢٠	,٤٨٥	
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣١٠	٦/١٣			
٢٧	اسمنت الكويت									,١٧٠		
٢٨	صناعات التبريد							,٣٦٠	٦/٢٨			
٢٩	الخليج للكيبلات	,٩٨٠		,٩٨٠	٣٠٠٠٠	١	٢٩٤٠٠	,٩٨٠	٧/٣١	,٩٩٠	,٩٧٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٦٦	٦/١٨			
٣١	اصلاح السفن											
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٠٠	٦/٥			
	سادسا: قطاع الخدمات: يلغ مؤشر القطاع ٩٥٤											
٣٣	النقل البري											
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							سهم	جديد			
٣٦	المخازن العمومية							,١٣٨	٨/٥	,١٤٠	,١٣٦	
٣٧	مجمعات الاسواق	,٠٨٠		,٠٨٠	٤٠٠٠٠	١	٣٢٠٠	,٠٨٠	٧/٢٩	,٠٨٢	,٠٧٩	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٢٩٥		,٢٩٥	٢٠٠٠٠	١	٥٩٠٠	,٢٩٥	٨/٥	,٣٠٠	,٢٩٥	
٣٩	الحاسبات الالكترونية							,١٤٤	٦/٢٥	,١٥٠		
	سابعا: قطاع الاغذية: يلغ مؤشر القطاع: ١٢٤٩											
٤٠	نقل وتجارة المواشي											
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٥٠	٦/٢٨			
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٠	٥/١٠			
٤٣	الكويتية للاغذية							,٣٠٠	٦/٢٨			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: يلغ مؤشر القطاع: ٩٥٨											
٤٤	بنك الخليج الاول							سهم	جديد			
٤٥	بنك البحرين الدولي							,٠٦٥	٨/١	,٠٦٦	,٠٦٥	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط							,٠٤٧	٧/٣١			
٤٧	الساحل للتنمية والاستثمار											
٤٨	العربية للاستثمار (٥٠٪)							,٠٢٩	٧/٣١	,٠٢٩٥	,٠٢٩	
٤٩	اسمنت ام القيوين							,٠١٩	٨/١		,٠١٨٥	
٥٠	المشاريع الطبية							,٠٢٤٥	٧/١٠			
	الســـوق المـــوازي											
١	العربية الدولية للتامين											
	بلغ حجم المبادلات اليوم				سهما							
	المجموع الكلي				١٣٦٢٢٦١	٣٥	٥٨٥٠٩١	د.ك				

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٤٨٩٨,٤٦
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٩١٤,٢
معدل الفاينانشال تايمز العام	١١٧٣,٢٥
معدل الداو جونز الصناعي	٢٦٦٠,٦٦
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٣٤٦,٠٨
حجم التداول في نيويورك	١٦٦٦٥٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٧/٣٠

	اعلى سعر	معدل التغير
١) بريستول	٤٨ ١/٤	—
٢) سكيب	١١٠ ٣/٨	—
٣) كان. باسيفيك	٢٣ ١/٢	+١/٨
٤) اب جون	٣٦	+١ ٣/٨
٥) ايه.تي.تي	٤٠ ٥/٨	+١/٢
٦) فاريتي سب	٢ ٥/٨	+١/٨
٧) يو.اس.اكس	٣٥ ٥/٨	-١
٨) كيه مارت	٤٢	+١ ١/٢
٩) سميث كلاين	٤٣ ١/٤	+٧/٨
١٠) اي.بي.ام	١١٥	+١ ٥/٨

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٨/١	دولار اميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠١	٠,٢٩٣٢	١,٣٤١٥	٦,٣٢٠٠	١,٣٦٥٠	١,٦١٠٠	٠,٦٠٢٤	١,٨٦٣٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٧٢	٠,٧٧٧٧	٣,٥٥٨٣	١٦,٧٦٣٩	٣,٦٢٠٦	٤,٢٧٠٥	١,٥٩٧٩	٤,٩٤٦٩
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١٢	٠,٠٧٩٨	٠,٣٦٥٣	١,٧٢١١	٠,٣٧١٧	٠,٤٣٨٤	٠,١٦٤٠	٠,٥٠٧٩
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٨١	٠,٣٥٧٧	١,٦٨٥٢	٠,٣٦٣٩	٠,٤٢٩٣	٠,١٦٠٦	٠,٤٩٧٣
دينار كويتي	٣,٤١٠٦	١,٢٨٥٨	١٢,٥٢٣٨	١٢,٧٩٠٢	—	٤,٥٧٥٣	٢١,٥٥٥٢	٤,٦٥٥٥	٥,٤٩١١	٢,٠٥٤٦	٦,٣٦٠٨
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٤٥٤	٠,٢٨١٠	٢,٧٣٧٢	٢,٧٩٥٤	٠,٢١٨٥	—	٤,٧١١١	١,٠١٧٥	١,٢٠٠١	٠,٤٤٩٠	١,٣٩٠٢
فرنك فرنسي	٠,١٥٨٢	٠,٠٥٩٦	٠,٥٨١٠	٠,٥٩٣٣	٠,٠٤٦٣	٠,٢١٢٢	—	٠,٢١٥٩	٠,٢٥٤٧	٠,٠٩٥٣	٠,٢٩٥٠
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٣٢٦	٠,٢٧٦١	٢,٦٩٠١	٢,٧٤٧٣	٠,٢١٤٨	٠,٩٨٢٧	٤,٦٣٠٠	—	١,١٧٩٤	٠,٤٤١٣	١,٣٦٦٣
فرنك سويسري	٠,٦٢١١	٠,٢٣٤١	٢,٢٨٠٧	٢,٣٢٩٢	٠,١٨٢١	٠,٨٣٣٢	٣,٩٢٥٤	٠,٨٤٧٨	—	٠,٣٧٤١	١,١٥٨٣
جنيه استرليني	١,٦٦٠٠	٠,٦٢٥٨	٦,٠٩٥٥	٦,٢٢٥١	٠,٤٨٦٧	٢,٢٢٦٨	١٠,٤٩١٢	٢,٢٦٥٩	٢,٦٧٢٦	—	٣,٠٩٥٩
مارك الماني	٠,٥٣٦١	٠,٢٠٢١	١,٩٦٨٩	٢,٠١٠٧	٠,١٥٧٢	,٣٥٧٧	٣, ٨٨٧	٠,٧٣١٩	٠,٨٦٣٢	٠,٣٢٣٠	—

سوق السندات

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥			٩,١٠		
٢	الشركات السبعة	١٠	١٩٩١/١٠/١٥	١٠٠,٦٢٥		٩,١٤		
٣	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٥,٣٧٥		٩		
٤	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	٩٤,٢٥		٩,١٠		
٥	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	٩٨,٦٢٥		٩,٠٩		
٦	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٧٥٠		٩,١٣		
٧	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٣,٦٢٥		٩,١٢		
٨	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٥,٨٧٥		٩,٠٩		
٩	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	٩٣,٣٧٥		٩,١٤		
١٠	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	٩٣,٢٥		٩,١٥		
١١	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	٩٦,١٢٥		٩,١١		
١٢	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٤,٨٧٥		٩		
	المجمـــوع الكلـــي							

بورصة باريس

١٩٨٩/٨/٤

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٧٤٩
اير ليكيد	٦٢٥
بي.ان.بي.سي.اي.	٤١٢,٥
بيوجوس.	٧٤٥
بي.اس.ان.	٧٤٢
كارفور	٣٤٤٥
س.سي.اف	١٩٥
سيروس	٤٣٤,٥٠
سي.جي.اي.	٤٤٧
شارجور	١١٥٥
سي.فرانسيس	١٥٧٥
رويتر كولاس	١٠٥١
ديوميز	١٠٩٠
ديومينل لبيل	٩٩١
اكو	٥٩٠
الف اكيتان	٤٨٩,٦
اسيلور	٣٢٤٥
فاكوم	١٣٤٥
جي.تي.اي.انتربوزيه	١٥٢٩
غروب فيكتوري	١٠٣٥
جيني ات جاسوجني	٩٤٩
اجيس هافاتس	١٠٥٥
جين ليغبريه	١٣٩٥
لافارج كوبيه	١٧٣٥
ليغراند	٣٩٢٠
ال.في.ام.	٤٣١٤
ماترا	٣٨٠
مشلن	١٧٨,٥
سي.اي.ميدي	١٤٠٩
مينسبرو	٤١٧
لوريال	٤٧٠٠
باريباس	٥٠٤
بيجو	٩٢٠
بوليت	٧٧٩
بريبال سيكومي	١١٥٩
سانت غوبين	٦٦٤
سالومون	٢٩٤٠
سالغيبار	٥٨٧
سانوفي	٩٩١
سالينز	٢٧٢
اس.سي.اوايه	٧٤,٩٠
سيلفوس	٩٦٢
سوسيتي جنرال	٥٢٩
سومير البرت	٢٩٧
سورس بيرير	١٦٣٩
ستارفور	١١١٠
فاينتس دي سويز	٣٧٤
سينتلابو	٤٨٣,٥
تومسون	٢٠٤,٩
فاليو	٨٣٧
الف غابون	٩٢٥
زودياك	١١٨٩
بي.ان.بي.اي.	٣٧٨
ماشينز بول	٩٠
روتشفورتايز	٨٥٠
سوباكري	١٩٣
جوربيت	٦٢٠
لاتيكور	٣٣٥
ام.بي. الكترونيك	٥٤٥
تيراليون	٢٩٦
فيرباك	٣٧٠
مؤشر البورصة	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٨/٢)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
ابي لايف	٤٥	١
ايه.بي.الكتريك	٨٢	٣
الايد بنك	٢٤	٥
امستردا	٧٠	—
اميك	٥٦	٤
اميرشام	٧٣	٤
بي.ايه.ايه	٦٩	٣
باركليز بنك	٠٧	٥
بي. اي. اس. اس.	—	١١
بي. بي	٩٥,٥	٢
بيتشام	—	—
بريست لويل	—	—
بريتش ايروسبيس	—	٧
بريتيش تيليكوم	٥٧	٢
برنتواكر	٩٤	٣
انجليش تشايناكليز	٧٥	٤
جلاسكو	٠٥	١٥
غراند مي	٠٩	٦
هانسون ترست	٣٠,٥	٢
اي. سي. اي	٦٥	١٢
جاكوار	٩٨	٣
لادبروك	٣٦	٣
ليغال اند جنرال	٥٦	٣
لندن سيكيوريتيز	٩٤	٥
لوكاس	٨٠	٦
ميدلاند بنك	٤٢	٣
رولز رويس	٨٤	١
رتز	٣٦	٥
روثمانز	٢٥	٦
ت. اس. بي	١٢	١
يونيجيت	٠٩	٤
وارد وايت	٣٩	٤
وايت بريد	٨٢	٣
وول وورث	—	—
مؤشر الفاينتشال تايمز	٢٣٠٦,٣	

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٨/٣

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٣٧٦٠
ايساي ليمتد	٢٠٨٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٤١٠
شن ايتسو كيميكال	١٩٠٠
نومورا سيكيوريتي	٣٣٩٠
دايوا سيكيوريتي	٢٣٤٠
سوميتومو بنك	٣٧٢٠
فوجي بنك	٣٦٤٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٥٦٠
نيسان موتور كوربوريشن	١٥٤٠
هيتاشي ليمتد	١٦٠٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٣٥٠
سوني كوربوريشن	٧٩٢٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٧٤٠
طوكيو الكتريك	٦٣٢٠
فانوك ليمتد	٦٦٥٠
ميتسوبيشي ستايت	٢٥٢٠
تايبي كوربوريشن	١٧٧٠
كاسيو كمبيوتر	١٤٣٠
كانـــون	١٧٨٠
اقفال نيكاي داو جونز	٣٤,٩٥٣,٨٧
حجم التعامل بالمليون	٥٠٠

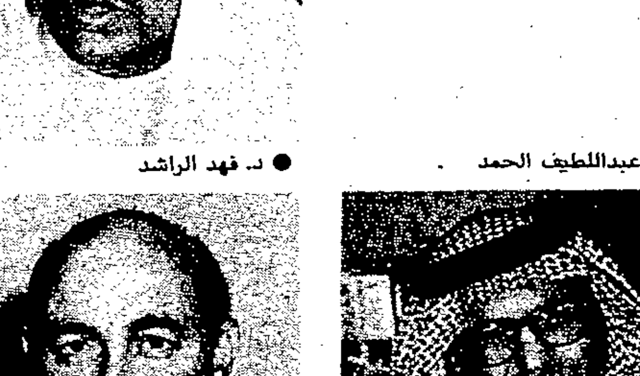
يعقد بالكويت برعاية سمو ولي العهد في ٧ اكتوبر

مؤتمر حول اندماج اسواق المال العالمية وانعكاسه على دول مجلس التعاون

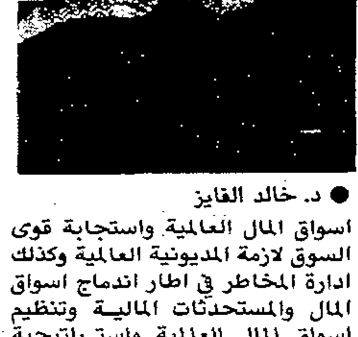





● الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح ● عبداللطيف الحمد ● د. فهد الراشد







● عدنان البحر ● د. خالد الفايز ● ابراهيم دبدوب

يعقد بالكويت تحت رعاية سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في الفترة ما بين ٧ الى ٩ اكتوبر المقبل مؤتمر اندماج اسواق المال العالمية وانعكاسه على دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقالت رئيسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدكتورة موضي عبدالعزيز الحمود لوكالة الانباء الكويتية بان المؤتمر يهدف الى دراسة الاثار الناجمة عن اندماج اسواق المال العالمية وتتبع التطورات في هذه الاسواق والمستجدات الحديثة في الادوات المالية والسياسات الاستثمارية واثر ذلك على الاسواق المالية في دول مجلس التعاون.

واضافت ان هناك عدة جهات تشارك في تنظيم هذا المؤتمر وهي كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي وغرفة تجارة وصناعة الكويت ولجنة المصارف الكويتية وبنك الكويت الوطني وذلك بالتعاون مع معهد جارن بالولايات المتحدة الاميركية.

وذكرت ان المؤتمر سيناقش عدة موضوعات منها اندماج اسواق المال والسياسات العامة في اطار اندماج اسواق المال العالمية واستجابة قوى السوق لازمة المديونية العالمية وكذلك ادارة المخاطر في اطار اندماج اسواق المال والمستحدثات المالية وتنظيم اسواق المال العالمية واستراتيجية الاستثمار في بيئة متقلبة والدور الجديد للمؤسسات المالية الوسيطة.

وقالت ان اللجنة التحضيرية تضم في عضويتها ممثلين عن الجهات المنظمة للمؤتمر حيث تضم اللجنة في عضويتها من جامعة الكويت الدكتور يوسف عبدالهادي والدكتور محمد الصباح والدكتور عمرو محيي الدين والدكتور خالد السعد والدكتور محمد العظمة والدكتور عدنان السلطان.

كما تضم اللجنة خالد المحيلان من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والسيد ماجد جمال الدين من غرفة تجارة وصناعة الكويت والدكتور ابراهيم عفانة من بنك الكويت الوطني والني ويس من معهد جارن بالولايات المتحدة الاميركية.

٥٠٠ مشارك

وتوقعت الدكتورة موضي الحمود بان يشارك في المؤتمر اكثر من ٥٠٠ مشارك من رجال المال والاقتصاد يمثلون بيوت المال والاقتصاد في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبعض الاقطار الاجنبية.

وذكرت ان المؤتمر يشتمل على محاضرات سيلقيها من الجانب الكويتي عبداللطيف الحمد والشيخ سالم عبدالعزيز الصباح والدكتور فهد الراشد وعدنان البحر والدكتور خالد الفايز وابراهيم دبدوب.

كما سيلقي المحاضرات من دول التعاون مؤسسة النقد العربي السعودي ونمير فيردار من البحرين.

اما المحاضرون من الولايات المتحدة الاميركية والمملكة المتحدة فهم السيناتور جيك جارن ومحافظ مجلس محافظي احتياط النقد الفيدرالي جون لاوير ورئيس مؤسسة ميرلانج مورتيجت المصرفية ريتشارد برات ورئيس شركة «رول وروس» للاستثمارات الادارية ريتشارد رول.

ورئيس شركة مورغان وستانلي الاستثمارية ريتشارد بوكستابر ونائب الرئيس بمجموعة الاسواق المالية والاقتصادية شركة «تراست» ورئيس شركة «جولد مان» الاقتصادية العالمية ديفيد موريس ورئيس الادارة المالية بجامعة يوتا الدكتور جيمس بريكلي.

غدا آخر موعد لتلقي طلبات التوفيق

شركات توظيف الأموال الكبرى في مصر توفق اوضاعها

القاهرة ـ القبس:

اكد مصدر اقتصادي مصري ان معظم شركات توظيف الاموال الكبرى تقدمت حتى امس بالاوراق والمستندات الخاصة بتوفيق اوضاعها الا ان بعضها ما زال تنقصه مستندات مهمة. وسوف تتقدم بها هذه الشركات قبل انقضاء المهلة القانونية غدا ـ الثلاثاء.

واضاف المصدر في تصريح خاص لـ«القبس» انه سيتم في اوائل شهر سبتمبر المقبل اعلان اسماء الشركات التي تمت الموافقة على توفيق اوضاعها واستمرارها في العمل طبقا للقانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ وكذلك الشركات التي تقدمت ببرامج وجداول لرد الودائع لاصحابها.

وقال ان مجلس ادارة هيئة سوق المال في حالة انعقاد دائم من الان وحتى الانتهاء من مناقشة المستندات الخاصة بشركات تلقي الاموال التي ترغب في الاستمرار في العمل وتوفيق اوضاعها.

وحول الوضع بالنسبة لشركة الريان قال المصدر ان كل ما يتعلق بهذه الشركة موجود امام النيابة الان ومن الصعب ان توفق الشركة اوضاعها لانه من غير المعقول ان تقوم شركة بها ١٧٥ الف مودع بتوفيق وتصحيح اوضاعها خلال يومين فقط حيث انه لم يتقدم احد من المسؤولين في الشركة حتى الان بأية مستندات لتوفيق اوضاع الشركة.

ومما يذكر ان اي شركة لم تتقدم باوراقها ومستنداتها كاملة حتى غد الثلاثاء ـ لهيئة سوق المال ستعتبر من الشركات التي ستصفى اعمالها وسيكون لزاما عليها رد الاموال لاصحابها وفقا لجدول زمني ينتهي في ٩ يونيو العام المقبل.

موجز اقتصادي

سبائك الصلب

قال رئيس هيئة الصناعات المعدنية المصري المهندس عادل الدنف ان هناك مشروعا صناعيا جديدا مشتركا بين مصر والعراق لانتاج احدث خامات سبائك الصلب شديد الصلابة بتمويل من عدد من الدول العربية وبعض دول الخليج.

□■□

امن غذائي

تبدأ في جاكرتا غدا اعمال اللجنة الفنية المكلفة ببحث الطرق العلمية للبدء في انشاء احتياطي امن غذائي للدول الاسلامية.

□■□

نقل ومواصلات

غادر القاهرة صباح امس وزير النقل والمواصلات والنقل البحري المصري المهندس سليمان متولي متوجها الى بغداد في زيارة للعراق.

□■□

احتياطي نفطي

اعلن مسؤول اندونيسي كبير في جاكرتا ان بلاده قادرة على الاحتفاظ بموقعها كدولة مصدرة للنفط لاكثر من عشرين عاما مقبلة بفضل احتياطيها الذي يقدر بحوالي ١٠ ملايين برميل من النفط.

□■□

غرف تجارية

توجه الى لندن امس عبدالقادر عبداللطيف رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية في زيارة لبريطانيا.

□■□

الاقتصاد الايطالي

ذكرت مصادر حكومية ان الاقتصاد الايطالي سيواصل عملية التوسع بمعدل ثابت وقوى خلال العام الحالي وحتى عام ١٩٩٠م في الوقت الذي تبقى فيه التوقعات بالنسبة للتضخم واردة نوعا ما.

□■□

الى موسكو

يغادر عمان غدا متوجها الى موسكو وفد برئاسة نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية طاهر المصري.

□■□

وفد اقتصادي

وصل وزير الزراعة والجمعيات الانتاجية الباكستاني اسكندر اقبال الى طهران امس على رأس وفد اقتصادي في زيارة رسمية لايران.

□■□

ناظر والسلامي

اجتمع وزير المالية في الجمهورية العربية اليمنية الزائر علوي صالح السلامي في جدة صباح امس الى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة هشام ناظر.

حركة تداول نشطة في بورصة البحرين

بلغت كمية الاسهم المتداول خلال الاسبوع الماضي في بورصة البحرين ٨١٤,١٣٤ سهما بقيمة اجمالية ٢٥٦,٦٩٥ دينار نفذت من خلال ٦٠ صفقة.

واوضح التقرير الاسبوعي لبورصة البحرين للفترة من ٢٩ يوليو وحتى الثاني من اغسطس الجاري الصادر عن سوق البحرين للاوراق المالية ان قاعة سوق البورصة شهدت زيادة في عدد اوامر الشراء مقارنة باوامر البيع بنسبة مقدارها ٤٤٪.

وبين التقرير ان عدد اوامر الشراء بلغ ١٧٨ امرا في حين بلغ عدد اوامر البيع ٢٤ امرا بما يعكس حالة من الزيادة في الطلب على العرض هذا وقد بلغ عدد الشركات التي تم التداول باسهمها ١٧ شركة من اصل ٢٩ شركة مسجلة في السوق وبنسبة مقدارها ٥٩٪ موزعة على ٨ شركات من قطاع البنوك وشركات من قطاع الخدمات واربع شركات من قطاع واحدة من قطاع الفنادق وشركة واحدة من قطاع التامين.

واوضح التقرير ان نشاط حركة التداول للاسبوع الماضي تركز من حيث كمية الاسهم المتداولة حول البنوك المعفاة ضمن قطاع البنوك حيث بلغت كمية الاسهم المتداولة لهذه البنوك ٢٤٧,٧٢٠ سهما بنسبة مقدارها ٨٠٩ من اجمالي الكمية لجميع القطاعات اما من حيث قيمة الاسهم المتداولة فقد تركز نشاط حركة التداول حول البنوك المحلية ضمن قطاع البنوك حيث بلغت قيمة الاسهم المتداولة لهذه البنوك ٩١,٣٠٤ دينار بنسبة مقدارها ٣٦٪ من اجمالي قيمة الاسهم لجميع القطاعات.

زيادة الانتاج القومي التونسي

اعلن التقرير السنوي للبنك المركزي التونسي ان الانتاج القومي قد ازداد في العام الماضي بنسبة ١,٦ بالمائة مقابل ٥,٨ بالمائة في العام الاسبق ـ ١٩٨٧ ـ مشيرا الى ان الزيادة في الدخل القومي جاءت اقل مما كان متوقعا بسبب الجفاف ونقص المحصول الزراعي.

دعوة لانشاء ورش مركزية في كل منطقة صناعية بدول الخليج

دعت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى انشاء ورش مركزية في كل منطقة صناعية بدول الخليج العربية لتؤدي خدمات الصيانة للمصانع الصغيرة والمتوسطة.

وقالت ان ذلك سيقلل الاستثمارات الناتجة عن شراء كل مصنع لالات ومعدات لتكوين ورشة صيانة خاصة به.

حالة طوارىء اقتصادية بالارجنتين

بلغ معدل التضخم الشهري في الارجنتين اكثر من ١٠٠٪ في الوقت الذي تعاني فيه البلاد من بطالة متفشية وصناعة راكدة واحتياطيات هزيلة من النقد الاجنبي لا تتجاوز ١٥٠ مليون دولار.

ويثقل كاهل الارجنتين حسب مصادر اقتصادية ديون خارجية مقدارها ٦٠ مليار دولار وهي تدين لبنوك دولية بنحو ٣,٥ مليارات دولار هي قيمة فوائد ديون مستحقة عليها ولم تسدد منذ ابريل ١٩٨٨.

وقد خفضت الحكومة الارجنتينية قيمة عملة البلاد مقابل الدولار الاميركي بمقدار النصف وفرضت زيادات كبيرة في اسعار الخدمات العامة في محاولة لكبح جماح التضخم.

ندوة تطوير صناعة الالبان

عزت جعفر: مستوى تصنيع الألبان عندنا هدف تسعى اليه الدول الأخرى!

د. أبوغزالة: أين حليب الرضاعة المصنع محليا؟

د. أبورويضة: البحث العلمي أسهم بتنويع ووفرة وجودة الألبان

كتب حسين نعمة:

اعلن عزت محمد جعفر رئيس مجلس الادارة والمدير العام لشركة الالبان الكويتية الدانمركية ان الكثيرين في الدول الاخرى يسعون الى الاقتداء بالتطوير الذي شهدته صناعة الالبان في الكويت لخلق منتجات جديدة تلبي حاجة هذه الصناعة القائمة على الحليب معاد التكوين.

وذكر السيد جعفر في كلمة القاها في ندوة «تطوير صناعة الالبان في الكويت» ان المنتجات اللبنية المصنعة وغيرها مما تنتجه مصانع الالبان في سبحان كالعصير ومعجون الطماطم قد انتشرت في دول مجلس التعاون بفضل التقنية العالية والتي تضاهي الصناعات الاوروبية جمعاء وبعد ان تم انتاج القيمر والحليب المركز واللبن الخاثر طويل الامد بالاضافة الى عشرين صنفا اخر من بينها سبعة اصناف من الجبن.

كما تحدث في الندوة التي اقيمت بدعوة من جمعية المهندسين الزراعيين في فندق ريجنسي مساء امس الاول الدكتور حسن فريد ابو غزالة رئيس اللجنة الثقافية بالجمعية الطبية الكويتية والدكتور عبدالله سليم ابو رويضة من معهد الكويت للابحاث العلمية وادار الندوة امين سر جمعية المهندسين الزراعيين محمد الفايز الذي عرض في مستهل الندوة لمراحل نشوء وتطور صناعة الالبان في الكويت والجوانب البيئية والتجارية والصناعية والزراعية لهذا التطور.

ومن الناحية التغذوية الصحية تناول الدكتور ابو غزالة موضوع الالبان والمفاضلة بين انواعها ومميزات كل نوع ومحاذير سوء استعمال الحليب وانتهى الى مطالبة القائمين على صناعة الحليب في الكويت بانتاج حليب سائغ للاطفال حيث يقتصر هذا الانتاج الان على طعام الكبار دون الرضع الذين نعطي لهم البانا معلبة مجففة يعاد تكوينها بالمنزل حيث لا تتوفر الخبرة ولا الامكانية اللازمتان لحماية الرضيع.

وعن «دور البحث العلمي في تطوير صناعة الالبان وتامين جودتها» اوضح الدكتور ابو رويضة اسباب ذلك التطور الذي شمل المعدات وتجهيزات الانتاج ومن حيث التطور في تصميم وبناء مصانع الالبان فقد ساهم البحث العلمي في وضع الاسس العلمية لمواصفات قياسية متعارف عليها لمصانع الالبان الحديثة بحيث تتكامل من خلالها عمليات الانتاج والرقابة على الجودة (جودة المواد الخام والمنتجات) وفقا لشروط وقوانين مدروسة، وكذلك تتوفر فيها متطلبات السلامة والنظافة والتهوية الصحية، والصرف والصيانة وغيرها على اسس علمية متينة.

اما بالنسبة للتطور في معدات وتجهيزات الانتاج فقد ساهم البحث العلمي في تطور وتنوع معدات الانتاج ووسائل التحكم فيها بحيث تتناسب مع طبيعة وخصائص المنتجات المختلفة التي صممت وطورت من اجلها، وقد ساهم هذا التطور والتنوع في معدات الانتاج في رفع الكفاءة الانتاجية لمصانع الالبان والى تجانس المنتجات هذا بالاضافة الى تامين جودتها. ومن الامثلة العديدة على تطور معدات الانتاج ما حدث من تطور على اجهزة وطرق بسترة وتعقيم الحليب الخام منذ اول جهاز تم تصنيعه لبسترة الحليب في المانيا عام ١٨٨٠م، لتشمل اجهزة حديثة وطرقا متطورة تتميز بالسرعة والكفاءة العالية لطرق البسترة بالحرارة العالية لوقت قصير، والطريقة الخاطفة وطريقة التعقيم بالتسخين فوق العالي، والتي تسمح بقتل الميكروبات الملوثة للحليب مع احداث اقل ما يمكن من التاثير على صفاته الطبيعية والكيميائية والغذائية، كما شمل هذا التطور ايضا تطور معدات صناعة الاجبان والالبان الخاثرة والمتخمرة المختلفة بحيث اصبحت معدة بطريقة متكاملة، يسهل التحكم بها آليا الامر الذي ساعد على رفع الكفاءة الانتاجية لمصانع الالبان واقتصادية الانتاج هذا عدا عن تامين جودة الناتج وسلامته وتجانسه.

كما اسهم البحث العلمي بدرجة كبيرة في تنوع وتعدد منتجات الالبان من خلال ابتكار منتجات جديدة وادخال تحسينات وتعديلات على المنتجات التقليدية المعروفة كي تتناسب والتحول النوعي والكمي في رغبات واحتياجات المستهلكين من جانب وتعدد فرص التسويق ومصادر الدخل بالنسبة للقائمين على هذه الصناعة من جانب اخر. هذا وتعتبر المنتجات المتوفرة حاليا من مبتكرة ومحسنة خلاصة ما توصل اليه التقدم العلمي من معرفة في عصرنا الحاضر، والتي امكن توظيفها اقتصاديا في هذا المجال الحيوي من مجالات الصناعات الغذائية، وقد شملت الابتكارات والتحسينات المذكورة كلا من طرق الانتاج، المواد الاولية المستخدمة في الانتاج، استخدام مزارع بكتيرية وفطرية نقية ومحسنة في التصنيع، استخدام اساليب وطرق حديثة في الحفظ والتخزين والتوزيع، استخدام مواد واساليب جديدة في التعبئة والتغليف.

والنتيجة العملية لهذه الابتكارات والتحسينات.. ما نراه اليوم متمثلا في التعدد والتنوع الكبير في منتجات الالبان المحلية والمستوردة من حليب ميستر او معقم.. اجبان طرية وصلبة، البان خاثرة ومتخمرة بعضها بدون اضافات والبعض الاخر مزود بمكسبات الطعم او الفاكهة بالاضافة الى الانواع المختلفة من المثلجات اللبنية متعددة النكهات.

وبالاضافة الى ما تقدم فان للبحث العلمي مساهماته المهمة في رسم السياسات الخاصة بالرقابة على الجودة وحماية المستهلك وذلك من خلال ارساء المواصفات القياسية لجودة الحليب ومنتجاته، واساليب وطرق تامين هذه الجودة قبل وخلال وبعد عمليات التصنيع.. وارساء قوانين الرقابة الصحية والنظافة داخل مصانع الالبان على اسس علمية متينة وذلك بهدف تامين جودة منتجات الالبان وصلاحيتها وسلامتها بالنسبة للمستهلك.. كما ان للبحث العلمي ايضا مساهماته المهمة في استحداث وتطوير طرق ومعدات الفحص الميكروبيولوجي والكيميائي والفيزيائي للحليب ومنتجاته، والدليل على ذلك ما يجرى من بحوث في انحاء متفرقة من العالم لتطوير طرق الفحص الميكروبيولوجي وخاصة فيما يتعلق بالكشف عن بعض الميكروبات الضارة بصحة الانسان كالسالمونيلا والبروسيلا، والكامبايلوباكتر واللستريا والبكتريا العنقودية وبعض الفيروسات في الحليب ومنتجاته.. هذا بالاضافة الى تطوير طرق جديدة للكشف عن آثار المواد المشعة الملوثة للبيئة.. واثار بعض المواد الكيميائية كبعض انواع الهالوجينات والكلورينات المستخدمة في بعض العمليات الزراعية كمبيدات الآفات والحشرات، واثار بعض المضادات الحيوية، والتي قد تصل للحليب ومنتجاته اما عن طريق الاعلاف او غير ذلك من الطرق الاخرى.

واعقب الندوة نقاش شارك به المهندسون الزراعيون وبعض المهتمين بصناعة الالبان وعدد من المستهلكين.



● المتحدثون في الندوة

● جانب من الحضور



● عزت جعفر



● د. عبدالله أبورويضة



● د. حسن فريد أبوغزالة

● المهندس محمد القايز







● صناعة الالبان في الكويت

البضاعة الراكدة وكيف تتجمع في آخر السنة؟

يشكو المسؤولون في الجمعيات التعاونية الاستهلاكية من عدة مشاكل لا يحس بها جميع المستهلكين مثل وجود بضاعة راكدة غير قابلة للبيع وحصول عجز في حسابات اخر السنة للسوق المركزي. وقد وجهت الاسئلة حول هذه المشاكل الى عدد من المسؤولين في الجمعيات التعاونية وكان رأي محمد جاسم مدير عام جمعية كيفان التعاونية كالتالي:

اسباب وجود البضائع الراكدة هي ان بعض الجمعيات التعاونية لا تقوم بصرف البضاعة اولا باول وانما تشتري كميات يكون عليها الاقبال كثيرا ثم تتوقف ومن هذا المنطلق تتراكم البضائع مما يؤدي الى ركودها.

ووجود العجز بالسوق المركزي له اسباب كثيرة وله طرق لتلافي حدوثه.

● قسم الاستلام: يجب ان يكون العاملون في قسم الاستلام اشخاصا لهم دراية كافية في استلام البضائع.

● الكاشيرية: اذا لم يكن الكاشير امينا فهذا يسبب العجز في السوق المركزي.

● السرقات التي تحدث يوميا في الاسواق المركزية.

● بعض الزبائن يجلب معه الاطفال عند تسوقه في الجمعية فيعبثون بالبضائع المعبأة في زجاجات مما يسبب تلف بعض البضائع ويرفض الاب او الام تسديد قيمة ما اتلفه الطفل.

– مع الاسف الشديد ان هذه الظاهرة موجودة ونلاحظها وقد راقبنا كثيرا من النساء اللاتي يسرقن وهن لسن بحاجة الى السرقة وانما هو مرض يسيطر عليهن ويجعلهن يقمن بالسرقة بالرغم من وجود المراقبة والدوائر التلفزيونية.

ويقول الرشود عن زيادة المبيعات في الجمعيات:

ان زيادة المبيعات دليل على وجود السلع ورخص الاسعار والخدمة الجيدة ووجود السلعة بكثرة والعرض الجيد للسلعة يجعل الاقبال عليها كثيرا ومن هذا المنطلق تزيد المبيعات.

– اما سبب عدم استقرار العمالة في الجمعيات التعاونية فيرجع الى العامل نفسه او الموظف نفسه فان وجد العامل او الموظف راتبا اعلى من راتب الجمعية يترك الجمعية ويذهب الى مكان اخر يستفيد من زيادة الراتب.

وكذلك رغبتهم بالعمل في الدوائر الحكومية لضمان الاستقرار والدوام الواحد.

واما وجود البضائع غير الصالحة والمنتهية فتقع المسؤولية على مدير السوق المركزي والبائعين لهذه المواد حيث ان الادارة توجه تحذيرا بصفة دائمة الى مسؤولي العهد والبائعين بفحص البضاعة قبل استلامها من المورد.

وعند صف البضائع على الرف يجب على البائع القيام بفحص البضائع قبل عرضها وبذلك تكون المسؤولية مشتركة بين مدير السوق والبائع.

● محمد الرشود



● اصطحاب الصغار الى الجمعية

البلدية ترد على شكوى اسعار الخضار

ردا على شكوى الى البلدية من احد القراء نشرت في صفحة الباب المفتوح حول اسعار الخضار في شبرة المنتجات الزراعية جاءنا من ادارة العلاقات العامة ببلدية الكويت ما يلي:

ورد في عدد جريدتكم الغراء رقم (٦١٧٨) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٧/٢٢م تحت عنوان (شكوى للبلدية) نفيدكم ان تحديد اسعار الخضار والفواكه في شبرة الخضار الواقعة خلف جوازات حولي ليس من اختصاص البلدية وانما من اختصاص جهة اخرى، وينحصر دور البلدية في الاشراف والرقابة والكشف على الخضار والفواكه الموجودة بهذه الشبرة وتحديد الصالح منها، واعدام التالف.

هذا .. والبلدية على اتم استعداد لتلقي شكاوى واقتراحات السادة المواطنين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة او الاتصال المباشر بادارة العلاقات العامة على هاتف رقم (٢٤٥٦١٥٩).

عن مدير ادارة العلاقات العامة

ثويني عبدالعزيز الثويني

مراقب الصحافة والمطبوعات

مراكز تفتيش حماية المستهلك

توجد مراكز التفتيش التابعة لادارة التموين وحماية المستهلك في ١٣ منطقة تغطي المحافظات الخمس وتعمل بنظام الدوامين صباحي ومسائي ويتبع كل مركز عدد من الاسواق والجمعيات التعاونية والمناطق السكنية والتجارية، كما هو موضح بالجدول التالي:

اسم المركز	رقم الهاتف	الموقع	المناطق التابعة للمركز
المدينة	٢٤٤٠٩١٧	جمعية الشرق الدور الثاني	الاسواق - الشرق - المرقاب - القبلة - الصالحية شارع فهد السالم - الصفاة
الدسمة	٢٥٤٢١٧١	جمعية الدسمة التعاونية	الدسمة - الدعية - الشعب - بنيد القار
المنصورية	٢٥٤٥٩١٨	جمعية المنصورية	المنصورية - الضاحية - النزهة - القادسية
الفيحاء	٢٥٢٨٣٨٢	خلف جمعية الفيحاء التعاونية	قرطبة - الفيحاء - الشامية - كيفان - العديلية - الخالدية
الشويخ	٤٨١٠٩٦٩	شبرة الخضار	الشويخ الصناعية والسكنية - الري الشبرة - الرقعي
الصليبخات	٤٨٧١٩٨١	جمعية الصليبخات التعاونية	الصليبخات - الدوحة - الصليبية الفردوس - الاندلس - غرناطة
الجهراء	٤٧٧٠٦٥٥	جمعية الجهراء التعاونية	الجهراء - مغرة - السكراب مناطق البر الشمالية
الفحيحيل	٣٩١٦٢٩٠	خلف جمعية الفحيحيل	الفحيحيل - الفنطاس - ابو حليفة - المنقف ابوالحصاني - المهبولة الشريط الساحلي حتى النويصيب
الصباحية	٣١٢٠٠٨٩ ٣٦٢٤٠٣٢	جمعية الصباحية التعاونية	الصباحية - الرقة - الاحمدي - الوفرة ام الهيمان - المقوع - واره
السالمية	٥٧٣٧٠٤٠ ٥٧٢٦٠٦٨	جمعية السالمية التعاونية	السالمية - البدع - الرميثية - سلوى - المسيلة - مشرف - بيان - ميدان حولي - صباح السالم ارض المعارض
الجابرية	٥٣٣٠٥١١	بجانب مخفر الجابرية	الجابرية - السرة - الروضة - حولي - النقرة
الفروانية	٤٧٢٣٥٠٣ ٤٧١٠٧٣٧ ٤٧١٨٣٧٨	خلف مخفر الفروانية	جمعية الفروانية - العمرية - الرابية - خيطان خلف المخفر - صبحان - جليب الشيوخ - الحساوي - العارضية العارضية المتحدة
فيلكا	٢٧٩٠٩١٤	فيلكا بمبنى وزارة الصحة والشؤون	فيلكا والجزر الاخرى

درشبيغل

المهمة صعبة جدا لكن المرأة.. حديدية

«انقلاب» تاتشر الوزاري أصاب هاو في العمق

فقد وزير الخارجية البريطانية سير جيفري هاو منصبه في حكومة مارغريت تاتشر المحافظة بصورة مفاجئة وغير متوقعة رغم انه كان يفكر بصورة افضل من رئيسته فيما يتعلق بمسالة الوحدة الاوروبية.

لكن تاتشر ارادت ان تثبت للجميع انها مازالت «المرأة الحديدية» وان بيدها تغيير وقلب كل شيء.

ومع ذلك فان تاتشر قالت بمرارة في حديث لمجلة «وومانز اون» النسائية «انني اعتبرها اصعب مهمة اواجهها منذ ان توليت السلطة قبل عشر سنوات وهي المهمة التي اضطررت فيها الى ابلاغ الوزراء بان عليهم ان يتخلوا عن مناصبهم، وانا لا اعرف اي شخص يمكن ان يتلقى مثل هذا الطلب دون ان يتالم».

السيدة تاتشر فاقت اي رئيس وزراء بريطاني في هذا القرن بالحاق الالم والاذى لافراد واعضاء حكومتها. ففي عامها العاشر في الحكم طلبت من خمسة عشر وزيرا من اصل خمسة وعشرين وزيرا في حكومتها الاستقالة من مناصبهم بما في ذلك الوزير المدلل في حكومتها المحافظة وزير الخارجية جيفري هاو البالغ من العمر ٦٢ عاما.

فهذا السياسي البريطاني المحافظ والمدلل سبق له ان تولى منصب وزير المالية من عام ١٩٧٩ وحتى عام ١٩٨٣ عندما اختارته تاتشر لتولي منصب وزير الخارجية الذي ظل يحتفظ به حتى القرار المفاجىء الذي سقط كالصاعقة على رأسه. فطوال فترة توليه حقيبة وزارة الخارجية ظل جيفري هاو يعتقد بان احدا لن ينازعه في هذا المنصب، وان رئيسة الحكومة التي كانت تكيل له الاشادة تلو الاخرى في كل مناسبة، لن تجرؤ على اقالته وحرمانه منه، ولهذا فانه استبعد تماماً مسالة استبداله باخر في التغيير الوزاري الواسع النطاق الذي اجرته تاتشر على حكومتها ولكن في صباح يوم الاثنين الماضي فاجاته رئيسته بالقرار المؤلم، حيث ابلغته بانها قررت تعيين جون ميجر (٤٦ عاما) في منصب وزير الخارجية خلفا له. ومما زاد من مرارته والمه ان رئيسته تاتشر اختارت سكرتير الدولة بوزارة المالية ميجر الذي لم يمض على وجوده في الحكومة سوى سنتين. ووضعت تاتشر جيفري هاو امام خيارين صعبين احلاهما مر: فاما ان يختار حقيبة وزارة الداخلية او رئاسة الاغلبية المحافظة في مجلس اللوردات.


● تاتشر وهاو
● الوزير الجديد جون ميجر

ولم تمنح رئيسة الحكومة البريطانية هاو الجريح فترة من الوقت للتفكير، ولم يكن امامه سوى اتخاذ القرار بعد ست ساعات فقط حيث طلب من رئيسته منحه الخيار الثاني المتمثل في رئيس الاغلبية المحافظة في مجلس اللوردات بالاضافة الى منصب نائب رئيس الوزراء.

وهنا يتساءل الصحافيون: «هل سيكون بامكان جيفري هاو تمثيل رئيسة الحكومة تاتشر في حالة غيابها في الخارج؟». وتاتي الاجابة عن هذا السؤال على النحو التالي: «في ظل امكانات الاتصال المتاحة حاليا فان مسالة التمثيل غير ضرورية. ويطرح الصحافيون سؤالا ثانيا: «واذا كانت السيدة تاتشر مريضة وفي حالة استشفاء؟ فان الاجابة عن هذا السؤال تكمن في انه «لم يتم مناقشة مثل هذا الامر». وكما ذكرت صحيفة «الديلي اكسبرس» فان سير جيفري هاو الفقير والكبير في السن اضطر لطاطاة رأسه ووضعه بين ساقيه القصيرتين وابتلاع ريقه والسكوت على مضض وكانه لا حول له ولا قوة تاركا وراءه قصة حبه السياسية مع رئيسته التي اطاعها وعمل معها طويلا. لكن هذه المرأة السياسية البريطانية لم تجد في هذه المسالة ما يضحك، لانها اوجدت نفسها في وضع حرج للغاية وخاصة امام حلفاء بريطانيا الاوروبيين فدول اوروبا الغربية لا تعلم شيئا عن الوزير الجديد الذي اختارته تاتشر لتولي حقيبة وزارة الخارجية، وهو يعتبر بالنسبة لزعماء هذه الدول مصدرا للغموض والسرية. لكن تاتشر كانت تعلم بان هذا التغيير الجذري سوف يصطدم بمواقف سلبية من جانب الحلفاء الاوروبيين ولهذا فانها احدثت كذلك تغييرا واسعا في الادارات التابعة لوزارة الخارجية والمرتبطة مباشرة بالسوق الاوروبية المشتركة والعلاقات البريطانية ـ الاوروبية ووضعت على رأس هذه الادارات شخصيات سياسية واقتصادية معروفة على الصعيد الاوروبي.

لقد كان البروفيسور الخجول هاو يرغب في تولي منصب رئاسة الحكومة البريطانية المحافظة خلفا لتاتشر بعد انتهاء فترة رئاستها الثالثة، لكن اعلان تاتشر انها ستعمل جاهدة للبقاء في هذا المنصب لفترة رابعة قد بدد كل اماله. وجاءت الخطوة التالية من جانب تاتشر لتقضي على كل طموحاته السياسية.

الفايننشال تايمز

النزاعات بين أحزاب المقاومة السبعة برزت على السطح

وحدة صف المجاهدين تعزز الأمل بالنصر

يفتقر المجاهدون الافغان للوحدة بين صفوفهم. ففي الوقت الذي يستطيع فيه الرئيس الافغاني نجيب الله، كبت الخلافات داخل حزب الشعب الديمقراطي الحاكم في كابول، اصبحت النزاعات بين احزاب المقاومة الافغانية السبع، عنيفة وعلنية بشكل متزايد. وبلغت هذه النزاعات ذروتها، الاسبوع الماضي، عندما ارتكب احد قادة جماعة «حزب اسلامي» التي يتزعمها قلب الدين حكمتيار، مجزرة بحق ثلاثين شخصا من جماعة «جاميات».

وسوف يتخذ زعماء حزب «جاميات» في وقت لاحق، قرارا بشان طبيعة الرد على هذه المجزرة، في اجتماع يقولون انه قد يتخذ القرار بشن الحرب.

وياتي هذا الاجتماع في وقت دقيق. اذ ينعقد قبل ايام قليلة من بدء محادثات بين الدول الكبرى حول افغانستان، وليس هناك من شك في ان حزب «جاميات» سيسعى للانتقام، على الرغم من ان ذلك قد يكون بمثابة «هدية علاقات عامة» يقدمها المجاهدون للرئيس نجيب الله ومن يدعمه في موسكو.

والذين قتلوا في المجزرة هم من انصار «احمد شاه مسعود»، احد ابرز قياديي «جاميات» واحد اللاعبين الرئيسيين في اي تحرك نحو حل الازمة الافغانية. ويتهم «حزب اسلامي» بالنزعة التوسعية ويخشون من انضمام بعض انصارهم له، وبانه يحظى بتصيب الاسد من الامدادات العسكرية الاميركية، التي كان يستاثر بها «حزبي اسلامي» حتى وقت قريب.

ومع تصاعد الخلافات القبلية الواضحة بين المجاهدين، ربما كان توقيت بدء المفاوضات بين الدول الكبرى حول افغانستان، هو الاسوأ بالنسبة لهم، وفي الواقع فان المرء بحاجة لقراءة ما يتسرب من الصحافة عن المقاومة الافغانية، ليحس بخيبة الامل التي تتنامى لدى المجاهدين. حيث لم يعد بالامكان تصديق بياناتهم المبالغ فيها بعد اليوم.

اذ ان تتبع الارقام التي تنشرها وكالة الانباء التابعة للمجاهدين، يعني ان خمسين الف جندي حكومي قد انضموا للمعارضة، وانهم استولوا على اكثر من ثلاثين موقعا عسكريا حول مدينة جلال اباد.

القليل من القتال

تحدث مسؤولون عسكريون اميركيون عن تصاعد النشاطات العسكرية ولكن الحقيقة هي عكس ذلك تماما. فالمجاهدون الان هم في وضع اسوأ مما كانوا عليه لدى مغادرة اخر دفعة من الـ ١٢٠ الف جندي سوفيتي. فقد خسروا حامية «سمر خيل» المهمة بالقرب من مدينة جلال اباد، وكان المجاهدون قد احتلوا هذه الحامية في شهر مارس الماضي، ولكنهم فشلوا في اغلاق خطوط الامدادات المهمة للقوات الحكومية، مثل طريق كابول ـ جلال اباد وطريق «سالانغ» الشمالي الذي يربط افغانستان بالاتحاد السوفيتي.

من ناحية اخرى ارجأ المجاهدون خططا لشن هجوم شامل على جميع المطارات الحكومية باستخدام مدافع اميركية جديدة وتركز اهتمامهم، بدلا من ذلك، على القتال بين جماعتين «حزب اسلامي» و«جاميات» الذي لم تقدر الاستخبارات العسكرية الباكستانية خطورته «كعداء قبلي»، ولكن مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد، تقول بان هذه الظاهرة ستطغى على مسرح الاحداث طوال الشهور القليلة الماضية.

ومن الناحية السياسية، تعاني حكومة المجاهدين الموقتة، من طعن اخر في مصداقيتها، يتمثل في طلب «الملا مالانغ» وهو احد القادة البارزين في مدينة «قندهار»، من انصاره التوقف عن القتال، وفسر ذلك بقوله: «اذا استطعنا السيطرة على «قندهار» ستعم فيها الفوضى ولن يقودنا ذلك الا الى الصدامات المسلحة».

وفي وسط هذه الاحداث، اصيبت امال المبعوث الاميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر احدى دبابات المجاهدين، بنكسات كبيرة.

ولكنه فاجا المراسلين، فيما بعد، بحديثه عن نجاحات عسكرية احرزها المجاهدون، فيما يبدو وكانه لا يعلم شيئا عن الصراعات الدائرة بينهم.

وعندما توجه «توسمان» الى مدينة «بيشاور» الحدودية، حيث يوجد مقر قيادة المجاهدين، بالاضافة الى منطقة «كوتيا» التي يتخذونها مقرا لعملياتهم وجد «توسمان» الكثير من الحقائق التي لم يكن يعرفها عن المقاومة الافغانية.

ويعتقد «توسمان»، بان الثوار موحدون ونظام الحكم في كابول هو الذي يعاني من الانقسامات، وبالرغم من البيان الذي صدر عقب زيارة رئيسة وزراء باكستان، بي نظير بوتو لواشنطن مؤخرا واجتماعها مع الرئيس بوش، والذي دعا الى ايجاد حل سياسي للازمة، ولكن الحكمة التقليدية للمجاهدين والدبلوماسية في اسلام اباد تقول، بان ذلك ما هو الا لاعطاء الفرصة للمجاهدين خلال هذا الصيف، للقيام بهجوم مضاد ومحاولة تعويض سلسلة التراجعات الاخيرة.

سفك الدماء

وعلى اية حال، يامل العديد من المجاهدين بعودة المبعوث الاميركي لواشنطن، باخبار مفادها ان الامور ليست كما تبدو على السطح، ولكن المتحدث باسم الجبهة الوطنية الاسلامية الافغانية «اسيم ناصر ضياء» يقول: «ان اعطاءنا المزيد من الوقت يعني المزيد من سفك الدماء الافغانية، ليس الا».

وحتى الان، لم يتحدث «توسمان» سوى عن الخيار العسكري: «انني واثق من تحقيق نصر عسكري، فالضغط على كابول في تصاعد مستمر، وسيطرة نظام الحكم في كابول، على الاوضاع، ياتي في تراجع مستمر، وخطوط الاتصالات تخضع لضغوط المجاهدين، وليس بوسع نظام كابول تجنيد المزيد من القوات، والوقت يعمل لصالح المقاومة».

ولكن في الواقع، يبدو ان الوقت يعمل لصالح نظام الرئيس نجيب الله، الذي وجد نفسه في نفس الوضع الذي كان يعيشه المجاهدون قبل الانسحاب السوفيتي: وانت اذا لم تخسر، فانك تربح دون شك.

وتبدو احتمالات احراز المجاهدين لنصر عسكري، بعيدة، دون اجراء تغيير شامل في استراتيجيتهم، فتكتيكات الكر والفر غير المنتظمة، لا يمكن ان تساعد في احتلال بلدة جيدة التحصين.

ويقول محللون بان المجاهدين لم يفلحوا في السيطرة على موقع امني واحد حول مطار «قندهار» منذ رحيل القوات السوفيتية، وذلك بالرغم من الهجمات المتكررة التي شنوها على المنطقة، حتى انهم فشلوا في احتلال بلدة «كالات» الصغيرة والتي تتولى حمايتها قوة لا يتجاوز عدد افرادها ستمائة جندي حكومي فقط.

ولقد اصبح افتقار المجاهدين للوحدة، الذي كان يشكل نقطة قوة بالنسبة لهم، وذلك لعدم تمكن السوفيت من التركيز على مركز القيادة، اصبح امرا مدمرا اليوم.

ويعتبر فشل المجاهدين في تشكيل قيادة موحدة، انعكاسا للانقسامات السياسية. ويبدو ان الولايات المتحدة لا تعير اهتماما للابعاد السياسية المترتبة على السماح للاستخبارات العسكرية الباكستانية، بتقديم الاسلحة والمساعدات الاخرى لمجموعة من المجاهدين اكثر من المجموعات الاخرى، الامر الذي خلق النزاعات فيما بينهم. فالمتشددون الذين كانوا يحظون باكبر قدر من المساعدات، صارت تحجب عنهم المساعدات بصورة تدريجية.

ويتحدث «مالانغ» عن هذا الوضع قائلا: «هناك في كابول مجموعة من المجاهدين تعمل على وقف المواد الغذائية الذاهبة الى الشعب، في حين تطلب مجموعة اخرى «خاوة» لكي تسمح بمرورها، فاذا لم توحد الحكومة الموقتة جهودها، فسوف يفقد قادة المجاهدين الامل ويتركون الجهاد او حتى، يغيرون تحالفاتهم».

كريستينا لامب



■ عن الدستور الاردنية ■

الديلي تلغراف

جدل في الكونغرس ولوم بسبب عدم التشاور مع واشنطن

اسرائيل هل هي مسؤولة عن مقتل هيغنز؟

دخل وزير الخارجية الاميركية الاسبق الدكتور هنري كسينجر في الجدل المحتدم في واشنطن حول ما اذا كانت اسرائيل تعتبر مسؤولة او غير مسؤولة عن موت الكولونيل في المارينز الاميركي وليام هيغنز. ووصف كيسنجر الانتقادات التي وجهها الكونغرس للحكومة الاسرائيلية بانها «مخزية وشائنة».

وكان عدد من الشيوخ بقيادة السيناتور الجمهوري روبرت دول قد انتقدوا عدم اخبار الرئيس بوش، او حتى التشاور معه بشان الغارة التي قامت بها في جنوب لبنان مؤخرا واختطفت فيها الشيخ عبدالكريم عبيد الذي تقول انه زعيم المتطرفين الذين يحتجزون عددا من الرهائن الغربيين، واثنين من مساعديه.

وقال السناتور دول «كان على الاسرائيليين ان يعرفوا انهم بعملهم هذا يعرضون حياة هيغنز واخرين للخطر. واذا كانت حياتهم في خطر اصلا، فان هذه الغارة تزيد هذا الخطر كثيرا. واعتقد ان تصرفهم هذا كان تصرفا لا مسؤولا، خاصة وانهم لم يشعرونا على الاطلاق انهم بصدد تنفيذ عملية اختطاف.

اما عضو الكونغرس الديموقراطي البارز: لي هاملتون فقال منتقدا اسرائيل لعدم اطلاع ادارة بوش على نواياها في جنوب لبنان «اذا كانوا يريدوننا ان نكون معهم في الهبوط الخطر، عندئذ لابد وان نكون معهم في الاقلاع السهل».

اما كيسنجر فقد استاء على ما يبدو عندما وجد اسرائيل تتعرض لهجوم بسبب مقتل هيغنز، فقال «اذا كنا سنضرب كفا بكف، ونبدأ الهجوم على اصدقائنا في كل مرة تتهدد فيها حياة اميركي، فاننا سنشهد اخذ عدد كبير من الرهائن حول العالم».

وجاءت اقوال كيسنجر هذه بعد ان دخل الرئيس بوش المعمعة ودعا «جميع الاطراف الذين يحتجزون رهائن في الشرق الاوسط» الى اطلاق سراح من يحتجزونهم «على الفور». ورأى المراقبون ان بيان بوش هدف الى زيادة الضغط على اسرائيل بالذات لاطلاق سراح الشيخ عبيد.

وكان الرئيس بوش قد قال في نهاية الاسبوع الماضي، عقب الغارة الاسرائيلية، ان الخطف ليس بالطريقة التي يمكن بها انهاء العنف في الشرق الاوسط.

وفي الوقت الذي قال فيه مارلين فيتز ووتر «ان من العدل القول ان كثيرين من الناس يؤيدون السيناتور دول، فان الجمهوريين البارزين المؤثرين منقسمون حيال هذه القضية. فالسناتور ريشارد لوغار يجد الانتقاد الموجه الى اسرائيل «مذهلا مفاجئا ومحيرا» ويقول انه ليست هناك علاقة بين موت هيغنز واسرائيل. وقال «واضح ان الاسرائيليين في حالة حرب، وانهم يحاولون الدفاع عن بلادهم وحمايتها. ونحن حليف لاسرائيل. ويجب ان نتقاسم المعلومات والاستخبارات وان نعمل بطريقة موضوعية، سويا». وعندما سئل وزير الدفاع السابق كاسبار واينبرغر عما اذا كان مقدرا او معجبا بالاسرائيليين على ما قاموا به في جنوب لبنان اجاب «بصراحة، لا. لان هذا العامل لن يساعد في تحقيق اي شيء، كما انه ليس رد فعل او جوابا مركزا».

وقد ظهر اسرائيليون كثيرون على شاشات التلفزيون الاميركية ليدافعوا عن هذا العمل. فقد قال موشيه اراد، السفير الاسرائيلي في واشنطن، ان اسرائيل كانت على عتبة، وفي صدر التهديدات والاخطار الارهابية «ولن نشاور بشأن كل عمل سنقوم به على هذه الجبهة.. فالحقيقة ان حياة اميركيين كانت معرضة للخطر ـ بل ان اميركيين قد قتلوا فعلا ـ قبل قيامنا بهذا العمل».

وقال وزير الخارجية الاسرائيلية، موشيه ارينز في مقابلة اجريت معه في القدس عبر الاقمار الصناعية «ليست هناك طريقة على الاطلاق لخوض معركة دون تعريض حياة من يقفون الى جانبك، للخطر. وقال «ادرك جيدا الغضب والاستياء الموجود في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر. ولكنني اعتقد انه من المهم الابقاء على غضبنا هذا واظهاره تجاه اولئك المسؤولين عن هذا الوضع وهم الارهابيون في حركة حزب الله».

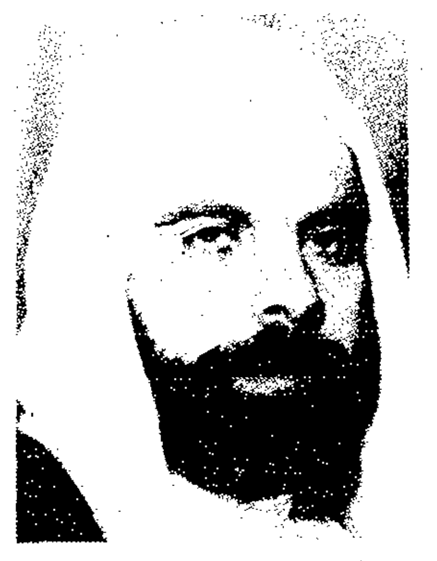
اما القس بنجامين واير، وهو رهينة سابق اطلق سراحه في بيروت قبل اربع سنوات فقال ان اميركا تقدم لاسرائيل مساعدة عسكرية سنوية تبلغ ١,٨ مليار دولار (١١٠٠ مليون جنيه استرليني). واضاف «اعتقد اننا بحاجة فعلا الى اجراء مراجعة لنرى كيف يمكن ان نكون الى جانب الاعتدال».

لكن عضو الكونغرس تشارلز شومر، وهو ديموقراطي من بروكلين قال: ان لوم اسرائيل على ما حدث للكولونيل هيغنز حمق وهراء، وهو يجعل الاسود ابيض، والليل نهارا..».

هاج ديفيس

فرانكفورتر الجماينة

لن يستجيب رفسنجاني للضغط لاطلاق عبيد


● الشيخ عبدالكريم عبيد

لقد كانت عملية اختطاف الزعيم الشيعي اللبناني واحد قادة منظمة حزب الله الشيخ عبدالكريم عبيد على ايدي قوة كوماندوز اسرائيلية في جنوب لبنان عملية مدروسة تماما.

فالاسرائيليون اختاروا وقتا محسوبا بعناية للقيام بهذه العملية الفريدة من نوعها حيث جاءت عملية الاختطاف في الوقت الذي كان فيه الايرانيون يدلون باصواتهم لانتخاب رئيس جديد لجمهورية ايران الاسلامية. فطبقا للمصادر والمعطيات اللبنانية فان الشيخ عبيد يعتبر احد قادة حزب الله او انه من المؤيدين المعروفين لهذه المنظمة وبالتالي فانه يرتبط بعلاقات وثيقة للغاية مع نظام الملالي في ايران. وهذه المنظمة (حزب الله) المتطرفة تعتبر احد اجنحة الثورة الايرانية في لبنان المقسم والمدمر والذي يشهد حربا اهلية طاحنة منذ اكثر من اربعة عشر عاما وتوجد فوق اراضيه جيوش اجنبية عديدة كما ان منظمة حزب الله تعتبر رائدة عمليات اختطاف الرعايا الاجانب في لبنان.

ولكي يضمن الاسرائيليون امنهم في المناطق الجنوبية فانهم كانوا يرسلون بين الحين والاخر قواتهم لاجتياح مناطق معينة خارج منطقة الحزام الامني الذي اقاموه في جنوب لبنان وسلموا قيادته الى جيش لبنان الجنوبي الذي تتولى اسرائيل تمويله وتسليحه لمواجهة الهجمات المتكررة التي يشنها رجال المقاومة الوطنية اللبنانية والميليشيات اللبنانية المختلفة بما في ذلك ميليشيات حزب الله وحركة امل بالاضافة الى الهجمات التي يشنها الفدائيون الفلسطينيون ضد اسرائيل انطلاقا من جنوب لبنان.

وعمليات الاجتياح التي تقوم بها القوات الاسرائيلية خارج منطقة الحزام الامني لا تحتاج في الواقع الى اي تحضير او تجهيز، فكل ما تحتاجه هو صدور الاوامر لهذه القوات للقيام بهذا الهجوم او هذه العملية.

اما عملية اختطاف الشيخ عبيد فانها كانت عملية مدروسة تماما واختير توقيتها بعناية فائقة بحيث تتزامن مع بدء الانتخابات الرئاسية في طهران، رغم ان الهدف من هذه العملية له علاقة بثلاثة جنود اسرائيليين اسرى في لبنان تحتجزهم ميليشيات لبنانية موالية لايران منذ عدة سنوات، وانها ربما نفذت هذه العملية في محاولة للضغط على ايران كي تطلب من الميليشيات الموالية لها في لبنان الافراج عن هؤلاء الجنود الاسرى.

ويرى المراقبون والمحللون السياسيون المهتمون بالشؤون الايرانية ان التجارب السابقة تشير الى ان ايران لن تستجيب للمطلب الاسرائيلي تحت اي ظرف من الظروف وخاصة في الوقت الذي فاز فيه رفسنجاني بالاغلبية المطلقة في انتخابات الرئاسة، وان رفسنجاني لن يبدأ فترة رئاسته التي كافح وناضل من اجلها بتقديم تنازلات لمن تعتبره ايران عدوها الثاني الرئيسي بعد «الشيطان الاكبر» الولايات المتحدة.

عبدالرحمن : انهم يكيدون لنا لاننا نكشفهم

الدفاع يطالب ببطلان محاكمة «تنظيم الجهاد» لمخالفتها القانون



● الشيخ عمر عبدالرحمن وراء القضبان (رويتر)

القاهرة ـ القبس :

بدأت محكمة امن الدولة العليا بالقاهرة امس اولى جلسات محاكمة المتهمين في قضايا احداث الشغب التي وقعت في الفيوم يوم ٧ ابريل الماضي والمتهم فيها ٥٤ من اعضاء تنظيم الجهاد من بينهم الدكتور عمر عبدالرحمن مفتي تنظيم الجهاد.

وفي بداية الجلسة قام المستشار عبدالمجيد محمود المحامي العام لنيابة امن الدولة العليا بتلاوة قرار الاتهام الموجه الى المتهمين فذكر انهم في ٧ ابريل الماضي اشتركوا في احداث تجمهر دبره الدكتور عمر عبدالرحمن بهدف الاعتداء على الاشخاص والسلطات العامة مستخدمين في ذلك اسلحة وذخائر ومفرقعات بدون ترخيص كما استخدموا الات حادة وحجارة. واضاف ان المتهمين اخلوا بالامن العام واستعملوا القوة والعنف وحاولوا قتل واصابة بعض رجال الامن. كما وزع بعضهم منشورات ضد نظام الحكم وجهروا بالصياح من خلال تجمهرهم لاثارة الفتنة. وقال المستشار عبدالمجيد محمود ان وزير العدل كان قد اصدر قرارا بان تجرى محاكمة المتهمين بداخل قاعة ارض المعارض بمدينة نصر بدلا من دائرة بني سويف التي يقع فيها اختصاص مرتكبي احداث الشغب الفيوم مستخدما في ذلك حقه القانوني في نقل مكان المحاكمة وسالت المحكمة كلا من المتهمين على حدة عما اذا كان مذنبا أو غير مذنب فيما هو منسوب اليه. واكد جميع المتهمين انهم غير مذنبين.

وطالب فريد عبدالكريم محامي المتهمين باخلاء سبيلهم جميعا وبطلان المحاكمة التي تتم بالنسبة لهم استنادا الى وجود خطا اجرائي باجراء المحاكمة في مدينة القاهرة على الرغم من انها ليست جهة اختصاص مشيرا الى ان قرار وزير العدل لا يجوز له قانونا ان يصدر الا عند الضرورة القصوى مثل وجود طوفان او احتلال او سقوط السلطة وهذا الامر غير متوافر وذكر ان الدكتور عمر عبدالرحمن حالته الصحية متدهورة، وانه مصاب بمرض السكر والقلب والضغط وانه يحتاج الى نظام علاجي وغذائي لا يتوافر الا في منزله. كما ترافع نبيل الهلالي المحامي فذكر ان هؤلاء المتهمين ابرياء مشيرا الى ان الدكتور عمر عبدالرحمن سبق ان قدم للمحاكمة مرتين طلبت النيابة خلالهما اعدامه في قضيتي السادات: وتنظيم الجهاد الا ان المحكمة حكمت في القضيتين ببراءته. وذكر ان العقيد محمد سيف الاسلام الذي اصيب في هذه الاحداث لم يكن يرتدي زي الشرطة ولم يعلم احد من الذي اصابه. ونفى ما نسب الى المتهمين من انهم كانوا يحملون اية اسلحة او انهم استخدموا مثل هذه الاسلحة. واشار الى ان المتهمين مهددون بالتصفية الجسدية داخل السجن وانهم يعاملون معاملة سيئة وخلال استراحة الجلسة ردد المتهمون عددا من الهتافات تقول : عمريا عبدالرحمن بلغ عنا في كل مكان مصر ستحكم بالقران.

وهتاف : اسلامية .. اسلامية رغم انف الداخلية. كما القى الدكتور عمر عبدالرحمن كلمة قال فيها : ان المحاكمات التي تدبر بين الحين والاخر له ولمن معه انما تاتي بسبب انهم ينتقدون الاوضاع داخل مصر ويطالبون بتطبيق الشريعة الاسلامية ومحاربة الفساد.

وقال : ان احد الاتهامات وراء محاكمتنا اننا نكشف للشباب خلال لقائنا بهم الثروات التي كونها الوزراء والمحافظون بغير وجه حق. وقال : ان مجلس الشعب مجلس دكتاتوري وليس ديمقراطيا وتصدر عنه قوانين مخالفة للشريعة الاسلامية واضاف انهم يدبرون لنا المؤامرات والمكائد ويكيلون لنا التهم لاننا آمنا بالله».

الوفد المصري يلتقي ديوف والطايع وتراوري

نواكشوط ترحب بوساطة القاهرة

القاهرة ـ الوكالات ـ غادر وفد الوساطة المصرية لحل المنازعات الافريقية ـ القاهرة صباح امس في طريقه الى السنغال وموريتانيا في جولة تستغرق اثني عشر يوما تشمل ايضا مالي ومدينة جنيف.

ويضم الوفد السفير عزيز سيف النصر مساعد وزير الخارجية والسفير منير زهران.

وصرح السفير عزيز سيف النصر بان الوفد سيقوم اثناء جولته بجهود الوساطة وتقصى الحقائق للنزاع القائم بين السنغال وموريتانيا خاصة ان الرئيس حسني مبارك اعطى النزاع اهمية قصوى حرصا منه على تحقيق الوحدة الافريقية وحل المشكلات والنزاعات الطارئة.

واشار الى ان هذه الجولة تعد استكمالا لجهود الوساطة التي بدأها الرئيس المالي موسى تراوري الرئيس السابق لمنظمة الوحدة الافريقية.

وقال السفير عزيز سيف النصر ان الوفد المصري سوف يجتمع خلال جولته بالرئيس السنغالي عبده ديوف والرئيس الموريتاني معاوية ولد طايع ثم يلتقي بالرئيس المالي موسى تراوري.

واضاف ان الوفد سوف يتوجه بعد ذلك الى جنيف لمقابلة المفوض السامي لشؤون اللاجئين والصليب الاحمر ليبحث معه اوضاع اللاجئين نتيجة النزاع بين البلدين.

وتاتي جولة الوفد المصري كاول مهمة وساطة رسمية لحل المنازعات الافريقية بعد تولي الرئيس حسني مبارك رئاسة منظمة الوحدة الافريقية.

ورحب الرائد سيدي احمد ولد بابا وزير الشؤون الخارجية والتعاون الموريتاني بقيام الرئيس محمد حسني مبارك بالوساطة بين بلاده والسنغال في النزاع القائم بينهما.

وقال الوزير الموريتاني في تصريح ادلى به لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في بغداد. ان الرئيس مبارك حظي باحترام كبير في العالم وفي افريقيا.. كما ان مصر تشكل قوة في افريقيا ولها وزنها وثقلها فيها لتاريخها الطويل ومساعداتها خلال كفاح القارة ضد الاستعمار.

واشار الى ان الرئيس مبارك حينما يقوم بهذه الوساطة فهو يقوم بها باعتباره رئيسا لاكبر دولة عربية ورئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية.

واعرب الوزير الموريتاني في تصريحه عن امل بلاده الكبير في ان تؤدي هذه الوساطة المصرية الى انهاء هذا النزاع واعادة علاقات حسن الجوار بين موريتانيا والسنغال.

واشاد ولد بابا بانتخاب الرئيس محمد حسني مبارك رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية وقال ان من شان ذلك العمل على تدعيم العلاقات العربية الافريقية ودفعها الى الامام في كافة المجالات.. وحل كثير من المشاكل التي تواجهها الدول الافريقية.

ونوه الوزير الموريتاني بان مصر هي دولة مؤسسة لمنظمة الوحدة الافريقية وبان اول مؤتمر للمنظمة عقد فيها عام ١٩٦٤.. وقال ان السياسة المصرية في افريقيا تتسم بالحكمة والاتزان وهي تستلهم في مواقفها ميثاق منظمة الوحدة الافريقية.

وكان الوزير الموريتاني قد غادر بغداد في ساعة متاخرة يوم السبت بعد زيارة للعراق استغرقت ثلاثة ايام ابلغ خلالها رسالة شفوية للرئيس صدام حسين من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع بشان العلاقات الثنائية والتطورات الراهنة في المنطقة.

العاصمة الافغانية تتعرض «لضغط صاروخي»

شيفاردنادزة في «مهمة مفاجئة» الى كابول

■ النزاع الافغاني يخلق مشكلة لأطباء الحرب

كابول ـ الوكالات ـ وصل وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه الى كابول في زيارة مفاجئة وعاجلة للعاصمة الافغانية التي تتعرض لضغط وقصف صاروخي مكثف من المقاومة.

وكالة تاس قالت ان شيفاردنادزه وصل الى كابول قادما من طشقند عاصمة جمهورية اوزبكستان، وقالت ان وزير خارجية افغانستان عبد الوكيل وعددا من المسؤولين الافغان كانوا في استقبال الوزير السوفيتي في مطار كابول.

وتاتي زيارة شيفاردنادزه بعد ستة اشهر من الانسحاب السوفيتي من افغانستان، ووصفت تاس الزيارة بانها «زيارة عمل».

وتعرضت كابول يوم السبت الى قصف صاروخي مكثف اسفر عن مصرع شخص واحد واصابة ١٥ اخرين بجروح.

واطلق المجاهدون ٢٤ صاروخا «ارض ـ ارض».

وكان شخص واحد قد لقي مصرعه كما اصيب ثمانية اخرون بجراح نتيجة اطلاق الصواريخ على العاصمة الافغانية يوم «الجمعة».

وفي ذروة الهجمات الصاروخية التي تتعرض لها العاصمة الافغانية كابول يضطر اطباء الصليب الاحمر الى تقرير من هم الذين عليهم انقاذهم.

ففي حالة معينة مثلا كانت امرأة شابة ادى انفجار صاروخ الى بتر ساقيها في حالة سيئة جدا ولا يمكن لها البقاء على قيد الحياة دون اجراء عملية جراحية لها تستغرق ساعات، والمدة التي تستغرقها عمليتها تكفي لانقاذ عدة ضحايا اخرين، اعطيت حقنة من المورفين لتخفيف الامها ونقلت الى خيمة مخصصة لذوي الجروح المميتة وتركت تلفظ انفاسها هناك.

وقال جورج موهايم منسق نشاط الصليب الاحمر في كابول ان سيارات خاصة وسيارات اجرة تقوم بنقل المصابين بجروح خطيرة في شكل سريع لا يتيح للجراحين مجالا لاجراء عمليات لهم جميعا.

وقال «انه لامر من اصعب الامور في مستشفى في زمن الحرب، اذا اجرينا عملية جراحية لاحدهم تستغرق بين ست ساعات وثماني ساعات فعلينا ان نترك ستة اشخاص اخرين للموت».

وفي ذلك السبت من ايام يوليو تموز الماضي حيث انهمر وابل من صواريخ الثوار على كابول قتل ٢٥ شخصا فورا واصيب ما يزيد على ١٠٠ بجروح. وتوفي عشرة من الجرحى في المستشفى.

ومستشفى اللجنة الدولية للصليب الاحمر الواقع على بعد حوالي خمسة كيلومترات من وسط المدينة يغص بالمصابين.

وكان كثير من هؤلاء مشوها في صور رهيبة وممزقا اربا بسبب الشظايا في الهجمات الصاروخية التي تضرب العاصمة.

وقال موهايم «اننا نستقبل كل من يصل الينا من جرحى الحرب». واضاف يقول ان المستشفى لا يميز بين جندي ومدني وثائر يتخفى في شكل مدني.

ومعالجة الثوار محفوفة بالمخاطر، وقال موهايم سويسري الجنسية «نعالج المسالة ببساطة فلا نطرح اية اسئلة».

ويقع المستشفى في دارتين كبيرتين، وخصص جناح للرجال في الحديقة انشىء من مستودعات شحن قديمة.

ويستعمل سكان كابول الوف المستوعبات التي تنقل اليهم المواد الغذائية وسلعا آخرى فيحولونها الى مراتب «جاراجات» او منازل للاجئين او متاجر تقام على جوانب الطرق.

وتقول ارقام صدرت عن الامم المتحدة ان ٢٨١ مدنيا قتلوا في كابول بين ٢٥ يونيو حزيران ونهاية يوليو تموز الماضيين واصيب حوالي ٧٥٠ بجروح خطيرة.

العراق يدعو الى تعزيز السلام الدولي

طوكيو ـ واع ـ دعا عبدالله حياوي حماش الامين العام لمجلس السلم والتضامن في العراق المؤتمر العالمي ضد القنابل النووية والهيدروجينية في هيروشيما اليابانية امس الى تعزيز فرص السلام الدولي.. وهاجم السياسات العدوانية التوسعية.

واستعرض حماش دور اسرائيل في تهديد السلم والامن في المنطقة العربية، كما ندد بعدوانها على المفاعل النووي العراقي عام ١٩٨١ والمخصص للاغراض السلمية والابحاث العلمية.

وحث المندوب العراقي المؤتمر على شجب العدوان والتهديد الاسرائيلي والتنديد بنشاطاته وتعاونه مع نظام جنوب افريقيا العنصري في مخططات عدوانية مشتركة.

بأمر من صدام حسين

مراسم دفن رسمية وضريح لملوك العراق القدماء

بغداد ـ واع ـ امر الرئيس العراقي صدام حسين بان تجرى مراسم دفن رسمية واقامة ضريح لكل ملك او ملكة من القدماء الذين حكموا العراق عبر العصور ممن يتم العثور على رفاتهم وتتاكد المعلومات الدقيقة عن اسمائهم وفترة حكمهم... بعد ان يتم تحليل علمي للرموز اللغوية والكتابات الخاصة بهم.

وقال لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقي امس ان امر الرئيس العراقي صدام حسين ياتي «تاكيدا للمبادىء السامية في التطبيق للتواصل مع عمق حضارتنا الذي يمتد الاف السنين وتعرض للتشويه والغزو والتدمير من الاجانب».

ايران تنشىء حوض سفن في بوشهر

نيقوسيا ـ رويتر ـ قالت وكالة الانباء الايرانية انه من المقرر ان تنشىء شركة ايرانية للصناعات البحرية حوضا لبناء السفن والحفارات في ميناء بوشهر الجنوبي في غضون العشرين شهرا المقبلة.

ومضت الوكالة تقول ان حوض بناء السفن سيقام بالتعاون مع شركة فنلندية لم تذكر اسمها بتكلفة تقدر بتسعة مليارات ريال ـ حوالي ١٢٠ مليون دولار.

ونقلت الوكالة عن مسؤول في الشركة الايرانية قوله ان الحوض سيكون قادرا على بناء واصلاح سفن يصل وزنها الى ٦ الاف طن. ومضى يقول ان عقودها الاولى تشمل حفارات يبلغ وزنها ٨ الاف طن.

بدأ محادثاته العسكرية في واشنطن

الفريق ابو طالب: لا نملك اسلحة كيماوية

■ عدم الاستقرار في المنطقة اكبر خطر على امن مصر

القاهرة ـ رويتر ـ نفى الفريق اول يوسف صبري ابوطالب وزير الدفاع المصري ان بلاده تملك اسلحة كيماوية او تعتزم تصنيعها.

وقال الوزير المصري لرويتر وشبكة فيزنيوز التلفزيونية العالمية قبل قليل من مغادرته البلاد في أول زيارة يقوم بها للولايات المتحدة كوزير للدفاع «نحن نؤكد ونصر على اننا لا نملك هذه الاسلحة الكيماوية ولا ننوي ان نملكها».

وكان الفريق اول ابوطالب «٦٠ عاما» قد عين وزيرا للدفاع وقائدا عاما للقوات المسلحة المصرية في ابريل/ نيسان الماضي في خطوة بعثت الدهشة في نفوس كثير من الدبلوماسيين والمراقبين السياسيين.

وربطت وسائل اعلام اميركية بين توليه ذلك المنصب خلفا للمشير عبدالحليم ابوغزالة وبين انباء ذكرت ان مصر تطور غازات سامة جديدة وصواريخ طويلة المدى ومتورطة في محاولات مزعومة لمعرفة اسرار اميركية على نحو غير مشروع.

وكان ينظر الى المشير ابوغزالة لفترة طويلة على انه الرجل الثاني في مصر بعد الرئيس حسني مبارك.

واشتهر خليفته الفريق اول ابوطالب بحسن الادارة وبدأ محادثاته امس مع وزير الدفاع الاميركي ريتشارد شيني بشان سبل تعزيز الروابط الدفاعية بين البلدين.

وفي المقابلة التي جرت يوم الاربعاء الماضي قال الفريق أول ابوطالب ان مصر ضد انتشار الصواريخ ولكنه قال ان الصواريخ التي يزيد مداها عن ٣٠٠ أو ٤٥٠ كيلومترا يجب ان تدخل في اتفاقية للحد من الاسلحة تشمل الاسلحة النووية والكيماوية.

ولم يشر الوزير بشكل مباشر الى اسرائيل التي يعتقد على نطاق واسع انها تملك رؤوسا حربية نووية ووسائل اطلاقها.

وسئل الوزير المصري عما اذا كانت العلاقات بين مصر والولايات المتحدة قد تاثرت بادانة محكمة مصرية لمواطنين اميركيين بتهمة التجسس او باتهامات اميركية بالقيام بمحاولات لتصدير تكنولوجيا صواريخ اميركية حساسة لمصر فاجاب بقوله «اعتقد انه يجب الا يؤثر على العلاقات اي شيء.. ونحن لا نتدخل ابدا في الشؤون الداخلية لاي بلد».

واضاف قوله ان من حق مصر والولايات المتحدة ان تتصرفا بالطريقة التي تريان انها مناسبة لحماية امنهما.

وكان قد حكم على سامي يوسف ابراهيم واصف في القاهرة في الاونة الاخيرة بالسجن عشر سنوات بتهمة التجسس لحساب وكالة المخابرات المركزية الاميركية.

وواصف من مواليد مصر ونشا في الولايات المتحدة. وقد قال انه ضحية لاتهامات ملفقة ترمي الى مبادلته بعبدالقادر حلمي وهو اميركي من اصل مصري يواجه اتهامات اميركية بمحاولة تهريب تكنولوجيا صواريخ لمصر.

وحكم غيابيا بالسجن عشر سنوات ايضا على كل من شقيق واصف ويدعى سمير وشخص يزعم انه ضابط بوكالة المخابرات المركزية.

واكد الفريق اول ابوطالب على قوة العلاقات بين البلدين.

وقال الوزير المصري «اعتقد ان علاقتنا قوية جدا الان. ونحن شريكان كاملان في عملية السلام.. وارى ان اهتماماتنا المشتركة هي السلام والامن والاستقرار والديمقراطية».

وتحصل مصر على ثاني اكبر معونة اميركية بعد اسرائيل اذ تحصل على اكثر من ٨٠٠ مليون دولار سنويا لمشروعات مدنية و١،٥ مليار دولار في شكل مساعدات عسكرية.

ومصر هي الدولة العربية الوحيدة التي وقعت معاهدة سلام مع اسرائيل.

وسئل الفريق اول ابوطالب عن سبب الابقاء بعد ابرام معاهدة السلام في عام ١٩٧٩ على جيش قوامه حوالي نصف مليون جندي فرد قائلا «ان وجود قوات مسلحة مسؤولة سينعكس بشكل مباشر على التنمية الاقتصادية. فكما هو معروف في العالم الثالث يجب ان تكون قويا كي يسمع صوتك ويجب ان تكون قويا كي تكون صديقا».

وقال الوزير ان القوات المسلحة كانت تضم مليون جندي اثناء حرب اكتوبر/ تشرين الاول عام ١٩٧٣ مع اسرائيل.

وقال انه يرى ان عدم الاستقرار في المنطقة هو اكبر خطر بمفرده على أمن مصر الان.

واستشهد بالقتال الدائر في لبنان ووقف اطلاق النار الهش بين ايران والعراق وعدم الوصول الى تسوية شاملة للمشكلة الفلسطينية وبالحرب الاهلية المستمرة منذ ست سنوات في السودان.

باكستان : ٣٥ قتيلا وجريحا بانفجار قنبلة في بيشاور

بيشاور ـ الوكالات ـ قتل أربعة أشخاص وأصيب ٣١ آخرون بجروح بانفجار قنبلة في سوق خضروات في مدينة بيشاور في شمال غرب باكستان.

وأوضحت الشرطة ان القنبلة الموضوعة في سلة خضار عند مدخل السوق انفجرت عندما كان تجار بيشاور يتوافدون الى السوق للتبضع.

وقالت الشرطة أن تسعة من الجرحى هم لاجئون أفغان، وطوقت الشرطة المكان فورا لتعقب مرتكبي الجريمة.

وهذا هو الهجوم الثالث بقنابل في غضون سبعة أسابيع في هذه المدينة التي يتخذ منها المجاهدون الافغان الذين يقاتلون حكومة كابول التي يدعمها السوفيت مقرا رئيسيا لهم.

وقد قتل رجلان في ٢١ يونيو حزيران الماضي عندما نسفت دراجتهما النارية وتسبب انفجار قنبلة في حافلة وقع في الرابع من يوليو تموز في مقتل عشرة لاجئين أفغان وباكستانيين واصابة ٢٠ آخرين بجروح.

وتقول الشرطة انه من المعتقد أن يكون جميع ضحايا الهجوم الذي وقع من الباكستانيين لأن الافغان لا يترددون كثيرا على سوق الخضراوات الواقع على أطراف مدينة بيشاور.

وقد تسببت موجة من هجمات غامضة بالقنابل وقعت بين عام ١٩٨٦ و ١٩٨٨ في مقتل أكثر من ٢٠٠ شخص في باكستان.

وألقى مسؤولون حكوميون على عملاء لحكومة أفغانستان اللوم في تلك الهجمات قائلين انها انتقام لدعم باكستان المجاهدين الا أن كابول نفت مرارا هذه التهمة.

وكانت انفجارات القنابل قد توقفت في أوائل عام ١٩٨٨ وحتى يونيو حزيران كانت تلك الانفجارات قليلة وعلى فترات متباعدة منذ تولى السيدة بي نظير بوتو رئيسة الوزراء المدنية السلطة في ديسمبر كانون الاول الماضي.

وذكرت الشرطة ان أحد عشر شخصا دخلوا المستشفى وأن أحدهم في حالة خطيرة.

العراق يحتفل بالذكرى الأولى ليوم النصر العظيم

قبول طهران بوقف اطلاق النار نتيجة انتصارات العراق من «الفاو» الى اعلى الشمال

■ الرئيس صدّام وجه رسالة سلام قبل يومين من وقف اطلاق النار

بغداد ـ واع ـ يحتفل العراقيون الاماجد غدا الثلاثاء الثامن من اغسطس بيوم النصر العظيم .. يوم انطلقت جحافل الحق وسرايا التحرير بقيادة الرئيس صدام حسين لتنجز الوعد الحق وتحرر الارض الطاهرة من الغزاة وتقر عيون الشهداء الابرار بنصر مبين في يوم عظيم.

ففي الثامن من اغسطس العام الماضي كان ابناء العراق والامة العربية على موعد مع الاعلان الرسمي للنصر العراقي العظيم ـ وجاء بيان البيانات الذي توج ثلاثة الاف و٢٨٨ بيانا عسكريا صدرت خلال سنوات الحرب ليزف هذه البشرى مكللة بالغار والنصر المؤزر تضحيات العراقيين وجهادهم الباسل عبر ثماني سنوات من الحرب الدفاعية التي قلما شهدتها منطقة اخرى من العالم.

وجاء بيان البيانات ليعلن بشكل حاسم موت نظرية الشر ونهاية الاطماع الشريرة، وانتصار ارادة العراقيين الحرة في دفاعهم عن اختياراتهم وارضهم وعرضهم ومقدساتهم من ان تدنسها حوافر الغزاة القادمين من الشرق.

● الرئيس صدام حسين



● تحرير «الفاو» بداية النهاية للحرب



● «الشلامجة» .. ضربة حاسمة

● تحرير مجنون .. حرب ضد الطبيعة ايضا



● تحرير الزبيدات .. الضربة القاضية

وتوج بيان البيانات زحف العراقيين الباسل الذي بدأوه في السابع عشر من ابريل العام الماضي، عندما انطلقت جحافلهم لتدك معاقل الشر وتطوي الارض الطاهرة لتحرر الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم في زمن قياسي لا يتجاوز ٣٥ ساعة.

ولم تكن عمليات «رمضان مبارك» التي تم بموجبها تحرير الفاو بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الميدانية المباشرة، الا صفحة مشرقة من صفحات النصر العظيم افتتح بها العراقيون تاريخا جديدا ومضمخا بدماء الشهداء ومفعما بالفرح والبهجة والنصر المؤزر.

ففي هذه العمليات الملحمية انطلقت جحافل الحرس الجمهوري جنبا الى جنب مع تشكيلات الفيلق السابع لتدك معاقل الاشرار وتحيلها الى هشيم تذروه الرياح في ساعات معدودات، وفق خطة محكمة وتصميم فولاذي لم يشهد له التاريخ العسكري نظيرا في العالم.

وابدعت تشكيلات القوات الخاصة والمغاوير والمشاة والدروع والطيران والمدفعية والقوة البحرية في تنفيذ صفحات هذه الخطة وبدقة متناهية افقدت الاعداء السيطرة على الموقف وجعلتهم يلوذون بالفرار او مواجهة الموت المحقق على ايدي ابناء العراق الغيارى.

وهكذا كانت عمليات رمضان مبارك من المعارك المتميزة في كل صفحاتها، وكانت كما وصفها الرئيس صدام حسين «فتح الفتوح».

وتحولت الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم رمزا متالقا وعنوانا ساطعا للمجد العربي والصمود العراقي.

واعتبر المحللون العسكريون الغربيون عمليات «رمضان مبارك» بمثابة لطمة كبيرة لحكام طهران وانكسار عسكري وهزيمة كبيرة للقوات الايرانية وتحول كبير لصالح العراق وهذا ما اعترف به رفسنجاني ابان معارك رمضان مبارك بقوله «ان الوقت لم يعد لصالح ايران».

وبعد مرور ٣٨ يوما على تحرير الفاو وبالتحديد في الخامس والعشرين من شهر مايو من العام الماضي، انتخى رجال الحرس الجمهوري والفيلق الثالث والقوات المتجحفلة معه لتنفيذ عمليات «توكلنا على الله» الاولى لتطهير الشلامجة من دنس المعتدين.

وبعد قتال ملحمي خطط له وقاده ميدانيا الرئيس صدام حسين سحق رجال الحرس الجمهوري والفيلق الثالث القوات الايرانية باقل من ثماني ساعات لتعود الشلامجة ونهرا الدعيجي وجاسم ومخفر كوت سوادي وبوبيان وجزيرة طويلة والفياضي وشلهة الاغوات الى احضان الوطن الطاهرة تزهو بالعز والنصر المبين.

واذا كانت القوات الايرانية وقيادتها قد ادعت بانها قد فوجئت بعمليات رمضان مبارك، فان معارك الشلامجة قد فندت هذه الادعاءات بشكل كامل، فقد اختارت طهران في محاولة يائسة رفسنجاني ليتولى قيادة القوات الايرانية بالانابة، ظنا منها ان رفسنجاني سيفعل الاعاجيب في ظل الانكسار والهزيمة التي تعاني منها القوات الايرانية، وقد فعلها باختصاره الوقت في هزيمة قطعاته الى ثماني ساعات فقط.

وبعد خمسة عشر يوما من تطهير الشلامجة وما حولها، وتحديدا في الرابع عشر من شهر يونيو، انطلق رجال الفيلق الاول البطل من قوات المصطفى والمنصور والقعقاع والقوات المتجحفلة معها في زحفهم المقدس ضمن اطار عمليات «محمد رسول الله»، باتجاه العوارض والرواقم الحدودية شمال محافظة السليمانية لتطهيرها من رجس الغزاة الطامعين.

وبعد قتال ملحمي في قمم الجبال وعلى سفوحها ابلى فيه الرجال الصيد الاشاوس بلاء حسنا فر الغزاة مذعورين من هول ما حل بهم، تاركين قتلاهم واسلحتهم ليرتفع علم العراق الحبيب خفاقا فوق قمم «كوميدال» و«شيخ محمد» و«كوجار» و«كردي هليكان» و«احمد رومي» و«هودال» و«كرده رش» و«ويلانه» والعوارض المحيطة بقصبة ماوت.

لقد جاء تطهير هذه العوارض الوعرة وذات الارتفاعات الشاهقة ضربة قاصمة لرفسنجاني الذي زعم قبل وقت قصير من تطهيرها بان من سيسيطر على هذه المرتفعات تكون له كلمة الفصل في معارك القاطع الشمالي.

وبعد ان كللت عمليات محمد رسول الله بالنصر المبين كانت الانظار تتجه صوب جزر مجنون فالكل بات يدرك انها الصفحة الجديدة المقبلة في سفر القادسية.

ففي الخامس والعشرين من شهر يونيو توكل رجال الحرس الجمهوري والفيلق الثالث على الله ثانية، في معركة مباركة حملت اسم «توكلنا على الله ثانية» وبقيادة ميدانية مباشرة وموفقة من الرئيس صدام حسين، فكانت ملحمة من طراز خاص لم تمنع الطبيعة المعقدة في جزر مجنون الرجال من تنفيذ مهماتهم المقدسة في تطهير الارض وفق خطة محكمة.

وهكذا عادت جزر مجنون الشمالية والجنوبية الى حضن الوطن نقية ابية تحكي للاجيال ما حل بالغزاة الطامعين من هزيمة منكرة بسواعد رجال العراق الافذاذ.

بعد تطهير جزر مجنون وما حملته ملحمتها من هزيمة منكرة للقوات الايرانية اضيبت هذه القوات بانهيار تام استثمرته القوات العراقية للاطباق على ما تبقى من فلول الايرانيين في قاطع الزبيدات، وبموجب عمليات توكلنا على الله الثالثة التي نفذها رجال اشاوس من الحرس الجمهوري والفيلق الرابع في الثاني عشر من يوليو لتلحق هزيمة جديدة منكرة وضربة قاصمة افقدت حكام طهران صوابهم.

وجاءت معارك توكلنا على الله الرابعة في الثامن والعشرين من يوليو لتدق المسمار الاخير في نعش النظام المهترىء الذي بات لا يدري ماذا يفعل بعد ان مادت الارض تحت اقدام فلوله المنهزمة، وبعد هذه السلسلة المتواصلة من الهزائم المنكرة التي منيت بها القوات الايرانية وحرس الثورة والتي بدأت في الثامن عشر من ابريل العام الماضي في الفاو وانتهت بمعارك توكلنا على الله الرابعة في قاطع الفيلق الثاني في الثاني والعشرين من يوليو من العام نفسه وهي المعارك التي ذاق بها الايرانيون مرارة ست هزائم كبيرة.

وادرك النظام الايراني انه مقبل على كارثة محققة ان هو لم يتدارك نفسه ويقبل بقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨.

وبعد ان توقف دوي المدافع بقبول ايران بقرار مجلس الامن ٥٩٨ كان العراقيون الاباة يتهيأون لخوض معركة ثانية من نوع اخر، انها معركة البناء واعمار ما خربته الحرب الشرسة المفروضة على العراق فكانت حملة اعمار البصرة مدينة المدن والفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم باشراف مباشر من الرئيس صدام حسين.

لقد ادى العراقيون النشامى للبصرة الباسلة والفاو الصامدة جزءا من دين كان باعناقهم وفاء لتضحيات ابناء هاتين المدينتين اللتين دخلتا التاريخ من اوسع ابوابه.

رسالة سلام

وكان الرئيس صدام حسين بتاريخ ٦ اغسطس ١٩٨٨ قد وجه رسالة الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم اعلن فيها استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تدخل ايران بمفاوضات مباشرة مع العراق.

وقال الرئيس القائد في الرسالة .. اذا رفضت ايران المفاوضات المباشرة فانها المسؤولة عن اراقة المزيد من الدماء اما اذا اعلنوا عن استعدادهم لقبول مبادرتنا فاننا سنغدو وشعبنا وامتنا في سعادة اضافية.

واعادت «واع» بث نص رسالة السيد الرئيس بوصفها وثيقة تاريخية ذات ثقل خاص واهمية قصوى وفي ما يلي نص رسالة السلام:

ايها الشعب العراقي العظيم

ايها الاشقاء العرب حيثما كنتم

ايها الرجال الصناديد في قواتنا المسلحة الباسلة

تتذكرون كيف اشتعل فتيل الحرب بين العراق كطرف عن الامة وبين ايران كطرف عن اعداء الامة العربية ومنهج التطلع الشريف في البناء والسلام عند العرب وكيف احرق الحقد والشر والطمع والوهم واهداف التوسع الكثير من الاخضر واسال الكثير من الدماء في ايران والعراق بل وتعدى هذا الى المنطقة كلها وبعض زوايا العالم.

وتذكرون ايها الاخوة اننا في الوقت الذي انتخينا فيه ندافع صفوفا متراصة من الرجال والنساء عن قيم العراق وقيم الامة وحقهما في الحياة والتطلع الشريف ونسحق الموجات الهمجية واحدة اثر اخرى. كان يصطف شعار السلام والرغبة الجامحة لتحقيقه مع بيرق النصر والاقتدار المتعاظم للعراق مرفوعا بسواعد العراقيين ومزهوا بدماء شرايينهم يدعمه عمق كل صلوات الخيرين العرب ودعواهم بالنصر وما قدموه من مساهمة لزيادة امكانات وقدرات العراق في المنازلة في ميادين الصراع الدامي على امتداد ثمان سنوات مضمخة نهاراتها ولياليها كل المعاني العميقة للتضحية والفداء من دم طهور وما عداه ويتربع في مقدمة من يتربع على قمة المجد فيها الاكرمون الغيارى الذين لهم حظوة ناصية المجد على امتداد الزمن الى جانب حظوتهم عند رب السموات والارض في عليين حيث الانبياء والصديقون والصالحون.

اقول لابد انكم تذكرون كل هذا وكيف استوطن الشيطان عقول المسؤولين في ايران وركبهم الغرور ولم يذكروا الله كما يذكره المؤمنون الصالحون ليتوازنوا .. خاصة عندما يكونون مقتدرين وكيف كانوا يعتبرون كل دعواتنا الى السلام ومحاكاتنا العقلية والمنطقية مع مفاهيمه ومع المحيط الدولي بانه منهج الضعف والخوف .. نحن الذين لم يعرف ميدان من ميادين المنازلة حاضرا وماضيا عنا كشعب عريق ما يوحي بهذا، ويقود الى التوهم بانه صفة من صفاتنا، ورغم ما في هذا الوهم وما ينطلق من افواه الدجالين من وخز لكرامة العراق والامة .. لو نظر اليه في اطار مجرد عن التعمق الاكثر في شخصية قائليه .. فاننا لن نتزحزح عن شعارات السلام ومفاهيمه والرغبة في تحقيقه يوما قبل يوم وشهرا قبل شهر وسنة قبل سنة .. كتاكيد لجانب اساس من مفاهيمنا في الحياة التي تنظر الى الحرب.

وكما قلنا في اكثر من مناسبة بانها حالة الاضطرار وليست صيغة الاختيار من بين بدائل مشرقة شتى .. وكتعبير اصيل كاصالة امتنا وشعبنا عن المسؤولية ومستوى ما يقتضي من اخلاق وامانة فيها وتحت ضغط وفعل صفاتهم واهدافهم الكريمة استمر المسؤولون الايرانيون يرفضون ويتجاهلون دعوات السلام وكل القرارات التي صدرت عن المحافل الدولية والاقليمية ابتداء من رفضهم لقرار مجلس الامن الصادر في ٢٨ ايلول/ سبتمبر عام ١٩٨٠ وحتى قرار مجلس الامن ذي الرقم ٥٩٨ الذي صدر في ٢٠ تموز/ يوليو عام ١٩٨٧ بينما وافق العراق على كل القرارات الاقليمية والدولية التي صدرت لتقيم السلام سواء عندما كان العراق داخل اراضي ايران او عندما كان يقاتل على الحدود يدفع الاذى عن الشعب والامة والمقدسات او عندما تمكنت جيوش العدوان من احتلال هذا او ذاك من مواطىء القدم داخل اراضينا الوطنية.

وكان شعب العراق ومع تقادم زمن الحرب واتساع وتنوع المنازلات فيها يزداد وعيا ويتعمق ايمانه بالنصر وتفاؤله بالمستقبل، الى جانب يقين لا يهتز وايمان لا يتزعزع بقضيته الوطنية والقومية والانسانية وبانه على حق، وبان الله معه، ذلك لاننا اعتمدنا طريق الحقيقة والموضوعية ومستوجباتهما ومفهومهما الصحيح، عندما اضطررنا الى الحرب والمنازلة التي اشعلت فتيلها اطماع الغزاة من الشرق وكنا موقنين بما نحن عليه من نتيجة مشرقة قبل ان نتعامل بمفرداتها وعبر كل مراحل المنازلة بما في ذلك ظروفها العسيرة والصعبة، وكنا الى جانب ذلك موقنين ايضا بان شعوب ايران ستصل الى ما وصلنا اليه من تقويم للامور والاشخاص وستكشف وان كان متاخرا مقدار الوهم والشر والعدوان الذي استوطن اعماق المسؤولين في ايران في اشعال فتيل الحرب، وستكون ردود فعلهم على كل هذا عنيفة وستفضي الى ما يحقق السلام من موقع اخر وينهي الحرب الى جانب صمود العراقيين الابطال الذين سقوا شجرة الحرية وعاونوا على ان يكتشف الايرانيون للحقيقة بما قدموه من تضحيات عظيمة.

هكذا كنا قد استنتجنا من قبل الى جانب حتمية اكتشاف شعوب ايران بان العراقيين اصدقاء للشعوب واصحاب رسالة سامية هي رسالة العرب التي تدعو الى مفاهيم الاخاء والمودة والخير والسلام منبثقة من الايمان بالله وبكتبه ورسله واليوم الاخر .. وكنا على يقين بان شعوب ايران ستكتشف بان حكامها ارادوا بالعراقيين شرا وغدرا .. وتسافهوا في التصرف بالسلطة مستخفين بدماء الايرانيين وليس بدماء العراقيين والعرب فحسب وان المناسبات الماضية وما قيل وسجل فيها تكشف بمفردات غنية صواب كل استنتاجاتنا هذه التي جاء الواقع اللاحق بما في ذلك واقع اليوم الذي نوجه فيه رسالتنا هذه اليكم ايها الاخوة .. ليؤكدها على نحو يراه كل ذي علم وكل بصير نعود لنقول ان مجلس الامن قد اصدر قراره ذا الرقم ٥٩٨ في ٢٠ تموز/ يوليو عام ١٩٨٧، وقد قبله العراق ورفضته السلطة في ايران، وكانت السلطة في ايران تتصرف تجاه القرارات الصادرة من مجلس الامن ليس بما ينطوي على ضعف الاحساس في المسؤولية او انعدامه فحسب .. وانما كانت تتصرف في كل تفاصيل مواقفها تلك بما ينطوي على عدم الاحترام للمنظمات الدولية والقانون الدولي والاستخفاف بهما .. بل والتحقير لهما .. وكانت السلطة في ايران وهي تتصرف هكذا تجاه القرارات الدولية والاقليمية لا تنسى ان توجه الكلام الخشن والشتائم البذيئة والتصرف الذي تقصد به اهانة العرب والعراق بل وتقصد به اهانة الانسانية كلها عندما تتصرف على اساس اعتقادها الذي يتصور ان القوة الغاشمة والدجل والشعوذة قادرة على ان تحل محل الاقتدار الذي يرعى حقوق الله والانسانية.

وازداد وزن عدم التوازن والغرور والعنجهية الفارغة والصلف في ميزان حكام ايران عندما تمكنوا على مدى كل سنوات الحرب التي استهدفوا بها شعبنا وارضنا ومقدساتنا من احتلال الفاو والشلامجة وجزر مجنون وزبيدات وحلبجة وبعض العوارض الجبلية ومساحات اخرى من الارض الحدودية هنا او هناك، وركبهم الوهم شر موكب وتصوروا بانهم اصبحوا قاب قوسين او ادنى من تحقيق احلامهم الشريرة وشعارات التوسع في اقامة امبراطورية الشعارات الزائفة والخرافات، فكان الله لهم بالمرصاد فمادت بهم الارض وتناخى رجال العراق باسم الله وقيم الانسانية والشرف والعقيدة الشريفة النظيفة الصادقة، ووجهوا الى من يستحقون اللطمات المميتة، فسحق جمعهم في الفاو في عمليات رمضان مبارك .. وسحقت جموعهم وآلتهم الحربية على اوسع نطاق في عمليات وتوكلنا على الله الاولى والثانية والثالثة والرابعة، التي حررت فيها قواتنا المسلحة الباسلة على التوالي اراضينا الوطنية العزيزة في الشلامجة وجزر مجنون وزبيدات وسيف سعد وسانوبه وغيرها، تترادف مع كل هذا عمليات محمد رسول الله التي طهرت ارضنا في شمال العراق كنتيجة مباشرة .. او غير مباشرة لها ولعمليات رمضان مبارك وتوكلنا على الله في حلبجة والعوارض الجبلية ورواقمها في قواطع عمليات الفيلق الاول ومن ثم الفيلق الخامس في شمال وشرق العراق.

وبعد كل هذه العمليات الصاعقة والمدمرة التي اتت على الثقل الاكبر من القوات التي اعدت للغدر والتوسع وعلى التها الحربية وقعت هذه النتائج على رؤوس حكام ايران كالصواعق .. او هي اشد منها وازداد الارباك وعم الذهول امام هذه الحقائق اوساط الحاكمين ممن كانوا يرفعون شعار «حرب حرب حتى النصر» والذي كانوا يقصدون منه احتلال العراق وتدمير حاضر ومستقبل الامة العربية وتهديد امن الانسانية والسلام العالمي واكتشفوا بعد حين حقيقتين معا .. الاولى ان شعب العراق شعب الامجاد والحضارات والقيم العليا لا يمكن ان يخدع بشعاراتهم وسلعتهم البائرة وان الامة العربية ستمده بكل ما يمده به التاريخ والحاضر من امكانات ومعنويات وان قدرة هذا الشعب الكريم تتعاظم.

وانه في الوقت الذي كان وما زال يرفع شعار السلام عاليا فان هذا الشعار انما يرتكز على اقتدار لا ينتهي وايمان بالنصر الاكيد لا يتزعزع ولا ينطلق من اي ضعف او تردد مما كانوا يتوهمون .. واكتشفوا ايضا ان شعوبهم قد اكتشفت طريقتهم بالدجل وشعاراتهم واهدافهم ونياتهم العدوانية ومسؤوليتهم كمشعلي فتيل الحرب، وان شعوب ايران والقوات المسلحة الايرانية قد اكتشفت ايضا ان لا اطماع لشعب العراق والامة العربية والقوات المسلحة العراقية ولا شان لهم بما تختاره شعوب ايران كطريق للحياة او كحكام لهم، وان القوات المسلحة الايرانية وتشكيلات حرس الثورة في ايران وشعوب ايران وتبعا لهذا الاكتشاف يرفضون شعار حرب حرب حتى سحق وتدمير العراق والامة العربية، ويرفضون طريق التهلكة ويريدون طريق الحياة المشرف الذي قدمه العراق لهم ودعا اليه في كل ظروف القتال بما في ذلك ظروف الانتصار المبين في معارك المجد بين اواسط نيسان/ ابريل واواسط تموز/ يوليو لهذه السنة .. وبذلك انهارت الاحلام الشريرة للاشرار دفعة واحدة وعلى اساس هذه الحقائق وبالدرجة الاولى وليس الرغبة الصميمة في السلام كطريق للحياة الطبيعية والعلاقة بين الامم والشعوب وافق حكام ايران على القرار ٥٩٨.

ايها الاخوة .. العرب والعراقيون..

ايها الخيرون ومحبو السلام في العالم..

ايتها الشعوب المظلومة من حاكميكم في ايران..

لو تتبعتم سياستنا وشعاراتنا وخطبنا وتصريحات كل المسؤولين في العراق وعلى شتى المستويات، منذ ان اشعل حكام ايران الحرب لوجدتم انها تخلو تماما من اية اشارة الى اية اطماع في اراضي ايران او التوسع على حسابها او انها تنطوي على رغبة في تصدير سياسات او منهج ما عن طريق العدوان وستجدون ان سياستنا ودعوتنا ورغبتنا في السلام لم تتغير في جوهرها سواء في الظروف العسيرة والصعبة كما قلنا او في الظروف التي سجل فيها شعبنا وقواتنا المسلحة الباسلة اعظم الانتصارات التحررية في تاريخنا الحديث وطيلة ثماني سنوات بينما تجدون شعارات واهداف حكام ايران .. وان تلونت مع ظروف الحرب حيث يزداد طمع التوسع والعدوان وتتوسع وترتفع شعاراته اعلى فاعلى مع اي انتصار عسكري ميداني كانوا يحرزونه في اطار كسب هذا الجزء او ذاك من الارض رغم الاخفاقات التي تسببهم على مستوى قياسات الخسائر وفداحتها .. اقول ستجدون ان اهداف وشعارات حكام ايران قائمة على التوسع والعدوان والطمع ومنذ ثماني سنوات واكثر.

وعلى اساس هذه المقارنة الان وفي المستقبل يتضح ان العراق يريد السلام لانه يؤمن بانه الطريق الصحيح للحياة اذا ما انفتح امامه الاختيار المشرف وان موافقة العراق على كل قرارات السلام الصادرة عن المحافل الدولية بما في ذلك موافقته على القرار ٥٩٨ انما تقع ضمن هذه المفاهيم وهذا التفسير بينما ايران التي رفضت عن طريق حكامها كل قرارات ومبادرات السلام ابتداء من القرار الذي صدر من مجلس الامن في ٢٨ ايلول/ سبتمبر ١٩٨٠ وحتى رفضها للقرار ٥٩٨ الذي صدر منذ سنة ولم تقبله الا بعد الاخفاقات العسكرية وانتصار العراق .. ايران لا تريد السلام وان الموافقة على القرار ٥٩٨ بعد كل هذا الرفض لا يمكن ان تفسر بانها بالضرورة تعني موافقة على السلام وان المسؤولين في ايران قد وجدوا ان طريق السلام هو الطريق الذي ليس بديلا عنه طريق الحرب .. وان علاقة المحبة والاحترام مع الشعوب هو بديل طريق تصدير مفاهيمهم وسياستهم وشعاراتهم عن طريق العنف والقتل والحرب.

اننا نعرف بان الهزة العنيفة التي تعرضت لها ايران اثر الانتصارات المتلاحقة للقوات المسلحة العراقية عميقة التاثير وان ادراك شعوب ايران الان لكثير من الحقائق مما يقع في الطرف المضاد لرغبة حكامها في مواصلة الحرب على طريق شعاراتهم الزائفة قد تدفعهم دفعا على طريق السلام وانهم اذا ما جاءوا الى طريق السلام بغض النظر عن امنياتهم الخائبة فاننا ينبغي ان لا نوصد بوجوههم مثل هذا الطريق او نسقط من حساباتنا مثل هذا الاحتمال .. الا ان حيثيات موافقتهم على القرار ٥٩٨ بما في ذلك حيثيات رسالة خميني التي تضمنت الموافقة على هذا القرار وخطب المسؤولين الاساسيين في ايران كلها جاءت خالية من اي تاكيد على ان السلام ينبغي ان يكون طريق العلاقة الطبيعية بين شعب العراق والامة العربية من جهة وشعوب ايران من جهة اخرى كما انها جاءت خالية من الاشارة الى ان عقد اتفاقية سلام منزهة من الاغراض والضغائن والدسائس واللعب والخدع هو الطريق الذي ليس له من خيار ابدا .. بل وان قرار ايران هذا وتصريحات كل المسؤولين الايرانيين انصبت كتوضيح لخلفية ودوافع الموافقة على القرار ٥٩٨ على الظروف الملجئة وعن الاضطرار الذي لا يستطيعون ان يتحدثوا عن كل ظروفه واسبابها.

وانتم تتذكرون كيف قال خميني في خطابه بانه انما يتجرع الموافقة على قرار مجلس الامن ٥٩٨ كما يتجرع كاس السم .. وكيف يقول عن حاله (يا لبؤس حالي الان) وتتذكرون كيف دفعوا مجلس الشورى عندهم لتشريع قانون يجعل الحرب استراتيجية دائمة لايران قبل ثلاثة عشر يوما فقط من صدور موافقة ايران على قرار مجلس الامن .. وكيف يشبه المسؤولون الموافقة عليه بصلح الحديبية ومنه تستبان النيات وتتضح الا خاب ما يفعلون ان كل هذا ايها الاخوة جعلنا نطلب المفاوضات المباشرة ونرفض الهدنة مع استذكار كل سياساتهم العدوانية التوسعية واستحضار تجارب امتنا العربية المريرة مع القوى المرجحة لجانب من السياسات وللتفسيرات والقرارات في المحافل الدولية وحقنا الطبيعي وحق كل المتحاربين في ان يجلسوا الى طاولة المفاوضات المباشرة ليناقشوا خطوات ومفهوم السلام .. اقول جعلنا كل هذا نطلب المفاوضات المباشرة كتعبير عن حسن النية .. وكاختبار اولي للنيات وما اذا كانت موافقة حكام ايران على قرار مجلس الامن يقصد منها اقامة سلام كامل وشامل ودائم وخال من الاغراض والاطماع مع العراق والامة العربية ام انه وكما اعلنوا يقصدون منه تخفيف عوامل الضغط العسكرية والوطنية والدولية الواقعة عليهم.

اننا نريد المفاوضات المباشرة لانها الطريق الاقصر المؤدي الى السلام وانها الصيغة الاجدى وقد ينطوي الطريق غير المباشر على اللعب والخبث والغدر الذي لا ينكشف الا بعد حين ولاننا نريد السلام وقد تهيأت مستلزماته الاساسية فاننا لا نريد هدنة موقتة تبعدنا عن السلام وتعقد امامه السبل.

ورغم ان طريق المفاوضات المباشرة قبل الايقاف الرسمي لاطلاق النار هو الطريق الاكثر امانا وضمانا وعدالة لكلا الطرفين الايراني والعراقي ورغم الفهم العميق للاشقاء العرب وما قدموه مشكورين من جهود قومية عظيمة في دعم لمنهجنا هذا وعلى شتى المستويات ومختلف الاقطار ورغم تفهم الكثير من دول العالم والرأي العام العالمي لدوافع هذا المنهج ورغبة العراق الصادقة في السلام ورغم استنادنا الى رصيد لا ينضب من وعي العراقيين وصبرهم وجلدهم واقتدارهم فقد وجدنا ان كسب شعوب وقوات ايران المسلحة الى السلام والمحافظة على هذا الكسب وابقاء الرأي العام العالمي والمحافل الدولية مما هو غير مغرض لتكشف معا نيات حكام ايران ولكي لا يظن من يقع بالوهم بان الانتصار العظيم لشعبنا وامتنا وقواتنا المسلحة ممكن ان يدخل معاذ الله اي مظهر او عامل من عوامل الغرور او التشفي او الحقد الى مقرري السياسة في العراق.

وبعد التشاور مع الاشقاء العرب وبعد عقد سلسلة من الاجتماعات لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب وفي الوقت الذي لم يغب ولن يغيب عن بالنا وتدابيرنا كل ما يقتضي من انتباه وحذر وتدبر فقد اتكلنا على الله وباسمكم ايها العراقيون الاماجد وبدعمكم ايها العرب نعلن عن استعدادنا لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لا لبس فيه وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول معنا تقديرا لمبادرتنا هذه في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار مما تضمنه قرار مجلس الامن الدولي ذو الرقم ٥٩٨ ابتداء من الانسحاب الى الحدود الدولية داخل وحتى الفقرة الثامنة منه داخل وكل الفقرات الاخرى العاملة واذا ما رفضت ايران الموافقة على دخول المفاوضات المباشرة استجابة لاستجابتنا هذه باعلان صريح وواضح ومبلغ الينا رسميا عن طريق مجلس الامن او الامين العام للامم المتحدة فانها ستؤكد للعالم مرة اخرى ولشعوب ايران بوجه خاص بانها وحدها ولمرة اخرى تضع على عاتقها مسؤولية اراقة المزيد من الدماء ورفض طريق السلام المشرف وستخيب سهام الخائبين وتطيش كما طاشت سهامهم من قبل.

اما اذا اعلنوا عن استعدادهم لقبول مبادرتنا وكما اشرنا الى هذا ووافقوا بوضوح وبصورة رسمية على الدخول في مفاوضات مباشرة لتطبيق قرار مجلس الامن ذي الرقم ٥٩٨ بكل فقراته العاملة فاننا سنغدو نحن وشعبنا العظيم وامتنا العربية المجيدة وقواتنا المسلحة الباسلة في سعادة اضافية بعد ان تمتعنا بسعادة النصر العسكري المبين المستند على الايمان بالحق والعدل وتجنب الشطط والتعالي والظلم.

وسنقبل بما اتفق عليه مع اللجنة الفنية للامم المتحدة لترابط قوات دولية بين قواتنا والقوات المسلحة الايرانية الى حين ليعود كل الى مسعاه بعد ان يتحقق السلام الدائم والشامل بموافقة الطرفين وتحت رعاية الامين العام للامم المتحدة.

ومن الطبيعي ان نقول باننا سنستفيد من شط العرب طبقا لحقوقنا الثابتة وان نستفيد من الخليج العربي طبقا للقوانين الدولية فور وقف اطلاق النار اننا في هذا قد اقمنا الحجة مرة اخرى على حكام ايران واكدنا لشعوب ايران وللقوات المسلحة الايرانية باننا وفي الوقت الذي دحرنا احلام الظلام والظالمين وفي الوقت الذي نذب بالسلاح مقتدرين عن الكرامة والحمى ونقطع تطاول من يتطاول على امتنا وشعبنا وقواتنا المسلحة او يقصد اهانتهم فاننا لا يمكن ان نتصرف بما يشعر كائنا من كان باننا نقصد اذلاله واننا نفهم بان شعب العراق والامة العربية يجاورون جغرافيا ايران وليس بامكان جغرافية ايران وشعوبها ان ترحل لتفك هذه العلاقة الجغرافية او ان العراق والامة العربية يرحلون عن مكانهم بالمعنى نفسه .. واننا من يفهم التاريخ ويقدره بعمق ويعرف ان التاريخ بصورة او باخرى انما يشكل جانبا اساسيا من عقائد الامم والشعوب وسياسات دولها وان حاضر اليوم سيغدو تاريخ المستقبل. وان مرارة الشعوب بالمهانة والظلم امر لا يحتمل وعليه ولاسباب تتصل بتاريخنا المجيد امة وشعبا وتتصل بعقيدتنا اتصالا عميقا واستحضارا منا لما يرضاه الله فاننا نمد يد صداقة وتسامح وسلام لشعوب ايران بغض النظر عما يعتلج نفوسنا من مرارة وما اصابنا كشعب وامة من عدوان وتجاوز وسنقطع بلا تردد طائلة من يطول علينا ويد من يعتدي على امتنا والله اكبر .. والله من وراء القصد وليخسأ الخاسئون.



● بغداد مبتهجة باعلان ايران القبول بوقف اطلاق النار .. يوم النصر العظيم

تحسباً لغزو من «الشرقية»

الدبابات السورية تجوب «الغربية»

دمشق: لن نسمح بالعبث بأمن لبنان

بيروت ـ الوكالات ـ جابت الدبابات السورية شوارع بيروت الغربية امس حيث اضاء سماء الفجر وميض القذائف والصواريخ المتفجرة وهيج النيران الناشبة في مبان.

ووقعت اشتباكات بين القوات السورية وقوات رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشيل عون استخدمت فيها قذائف المورتر ومدافع الهاوتزر والقذائف الصاروخية والرشاشات الثقيلة عبر الخط الاخضر الذي يفصل بين شطري بيروت.

وترددت اصداء الطلقات المدفعية عبر العاصمة مما جعل الالوف من السكان يهرعون الى المخابىء بعد فترة هدوء قصيرة تلت المعارك التي دارت الليلة قبل الماضية ولقيت فيها امرأة واحدة على الاقل مصرعها وجرح فيها ثلاثة اشخاص في بيروت الشرقية.

وقال شهود عيان امس ان الدبابات السورية تجوب شوارع بيروت الغربية تحسبا لقيام قوات العماد عون بمهاجمة القطاع الغربي للعاصمة.

وقال راديو صوت لبنان الذي يبث ارساله من بيروت الشرقية ان امرأة قتلت وان ابنيها وحفيدتها جرحوا عندما سقطت قذيفة على منزلهم في منطقة الحدث في بيروت الشرقية.

وقال الراديو ان قذائف مدفعية سقطت في ضواحي بلدة بعبدا حيث يقع القصر الجمهوري ولكن من غير الواضح ما اذا كان القصر مستهدفا.

وردت قوات العماد عون بقصف مناطق في بيروت الغربية حيث ترابط المدفعية السورية.

وكان ١١ شخصا قد لقوا حتفهم وجرح ٤٠ اخرون في وقت مبكر امس الاول عندما هوت قذيفة على الغطاء الخرساني لمخبأ في ضاحية الفياضية ببيروت الشرقية. وفقد ١١ شخصا من المخبأ الذي يضم عادة ما يصل الى ١٠٠ شخص.

وقد قتل ما لا يقل عن ٥٦٠ شخصا منذ تفجرت المعارك بين القوات السورية وقوات العماد عون في منتصف مارس الماضي.

وغرقت طفلتان نتيجة سقوط قذائف في مرفأ جونية قرب السفينة «سانتا ماريا» التي تؤمن نقل الركاب بين لبنان وقبرص.

واوضح وكيل السفينة البير فغالي في اتصال هاتفي اجرته معه وكالة فرانس برس من نيقوسيا ان الحادث وقع بينما كانت «سانتا ماريا» تقف على بعد نحو ثلاثمائة متر من رصيف المرفأ الذي ابتعدت عنه نتيجة سقوط قذائف «قريبا جدا منها» واضاف ان زورقين كانا متوقفين بمحاذاة السفينة لاصعاد ما تبقى من الركاب الذين كانوا لا يزالون على الرصيف لدى بدء القصف عندما سقطت دفعة جديدة من القذائف في البحر مما ادى الى انقلاب احدهما وسقوط ثلاثة عشر شخصا في الماء.

وتابع فغالي ان عددا من بحارة السفينة القوا بانفسهم في الماء وانقذوا الركاب باستثناء الطفلتين ربى نبيل عازار (عامين ونصف العام) ومايا نبيل عازار (عام وثلاثة اشهر) اللتين اعتبرتا مفقودتين.

انفجار سيارة ملغومة

وذكرت الشرطة ان سيارة ملغومة انفجرت صباح امس قرب حاجز للجيش السوري على الطريق الساحلية التي تؤدي الى جنوب لبنان من دون ان تسفر عن سقوط ضحايا.

واوضح المصدر نفسه ان الشحنة الناسفة التي تقدر بـ ٢٠ كيلو غراما من مادة آل (تي.ان.تي) كانت موضوعة داخل سيارة متوقفة على بعد مائة متر من حاجز سوري في بلدة الرميلة (شمال مدينة صيدا التي تبعد ٤٢ كيلو مترا عن بيروت).

وعلم ان الجيش السوري الذي يقيم منذ عامين ١٨ حاجزا ثابتا على الطريق الساحلية بين بيروت ومدينة صيدا طوق مكان الانفجار ومنع المرور لمدة ساعة.

نداء استغاثة

الدكتور البير مخيبر نائب رئيس مجلس النواب اللبناني اعرب عن خشيته من ان يسجل التاريخ تخاذل الامم المتحدة امام المأساة اللبنانية.

وقال في نداء استغاثة وجهه الليلة قبل الماضية الى كبار زعماء العالم وقادة اللجنة الثلاثية العربية ان العالم يشهد منذ سنوات هذه المأساة وكأنه اصبح جمادا مشلول الحركة والعقل والبصر والانسانية.

واضاف «لم يعد في استطاعتنا الوقوف مكتوفي الايدي امام المجازر التي نشهدها يوميا.. ولم يعد لنا سبيل الا ان نبعث بهذا النداء طالبين اغاثة واسعاف شعب بكامله مهدد بالموت والابادة».

العماد حكمت الشهابي رئيس هيئة الاركان العامة للجيش والقوات المسلحة السورية قال ان سوريا «لن تسمح لاحد بالعبث بامن لبنان وتعريض الامن القومي العربي للخطر».

سلطان عمان يزور السعودية اليوم

قابوس ومبارك بحثا تطورات الوضع في لبنان

مسقط ـ واخ ـ اعلن ديوان البلاط السلطاني العماني امس ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سوف يبدأ اليوم الاثنين زيارة خاصة للسعودية.

وجاء في بيان الديوان ان السلطان قابوس سوف يلتقي خلال الزيارة مع خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية.

ويزور السلطان قابوس مصر حاليا حيث اجرى محادثات رسمية مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وتناولت المحادثات القضايا العربية، وفي مقدمتها تطورات الوضع في لبنان بعد البيان الذي اصدرته اللجنة الثلاثية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الطارىء وفي ضوء التطورات الخطيرة التي تشهدها لبنان.

كما تناولت المحادثات المستجدات على صعيد القضية الفلسطينية واهمية دعم وتطوير الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة الاميركية ودفع الجهود الاقليمية والدولية للاعداد للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

وعلى الصعيد العربي تناولت المحادثات المصرية العمانية متابعة مقررات القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء خاصة من حيث الجهود المبذولة لتنقية الاجواء العربية وذلك الى جانب بحث العلاقات الثنائية بين مصر وسلطنة عمان ووسائل تطويرها وتنميتها في المجالات الاقتصادية والتجارية والاعلامية والثقافية وتنسيق المواقف السياسية بين الدولتين.

وكان الرئيس مبارك قد عقد مساء السبت اجتماعا ثنائيا والسلطان قابوس في قصر المنتزه بالاسكندرية عقب وصول السلطان قابوس الى الاسكندرية في زيارة خاصة لمصر تستمر ثلاثة أيام.

ويذكر ان هذه هي الزيارة الثانية التي يقوم بها السلطان قابوس الى مصر خلال العام الحالي وكانت الزيارة الاولى في ١٨ مايو الماضي.

تل ابيب تتوقع استمرار مفاوضات «المبادلة» عدة اشهر

عون يعرض على واشنطن خطة لتحرير الرهائن

■ اميركا تبحث تطورات الازمة وبوش في «الكمب»

عواصم ـ القبس، والوكالات ـ قالت مصادر سياسية في بيروت الشرقية ان رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون عرض على واشنطن خطة لتحرير الرهائن بينما اجتمعت الحكومة الاسرائيلية لبحث ازمة الرهائن.

وذكرت المصادر السياسية ان المقدم جهاد شاهين قائد فوج «المكافحة» في الجيش اللبناني قيادة اليرزة عرض على الملحق العسكري الاميركي في بيروت خطة لتحرير الرهائن الذين يفترض انهم محتجزون في الضاحية الجنوبية.

وفوج «المكافحة» في الجيش اللبناني يضم مجموعات من رجال الكوماندوس الذين خضعوا لدورات تدريبية عالية ومكثفة باشراف ضباط مشاة البحرية الاميركية (المارينز).

ويذكر ان منطقتي بئر العبد وحي ماضي اللتين يتردد ان عددا من الرهائن الاجانب محتجزون فيهما هما قريبتان جدا من الخط الاخضر الذي يفصل الضاحية الجنوبية عن بيروت الشرقية. وهو ما حمل الجهات الخاطفة على نقل بعض الرهائن، وربما كلها الى منطقة بئر حسن حيث مقر السفارة الايرانية.

وثمة معلومات اخرى تفيد ان عددا من هؤلاء يحتجز في ملجأ المنزل الذي يقيم فيه الشيخ محمد حسين فضل الله في حارة حريك.

المصادر السياسية المذكورة اشارت الى ان الاميركيين لم يجيبوا على عرض المقدم شاهين الذي وضعه في الاساس رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون الذي يبدو انه يرمي ومن خلال هذا العرض الى حمل الولايات المتحدة على التورط العسكري المباشر في لبنان.

في القدس المحتلة قالت مصادر اسرائيلية انها تعتقد ان المفاوضات حول عقد صفقة لتبادل المختطفين والاسرى بين اسرائيل وحزب الله ستكون طويلة ومعقدة وربما تستمر عدة اشهر. واجتمع مجلس الوزراء الاسرائيلي للاستماع الى تقرير من وزير الخارجية موشيه آرينز بشأن جهود انهاء ازمة الرهائن وكان حزب الله قد خيب الامال بانهاء الازمة مبكرا عندما رفض عرض اسرائيل مبادلة الاسرى. وكانت اسرائيل قد عرضت مبادلة حوالي ١٥٠ لبنانيا بثلاثة جنود اسرائيليين و١٧ رهينة غربية، لكن حزب الله طالب بالافراج عن الشيخ عبدالكريم عبيد ومعتقلين لبنانيين وفلسطينيين. وقال بيان للحزب «ان على العدو الصهيوني ان يطلق سراح الشيخ عبيد اولا ولا يعد نفسه ولا الرأي العام بما هو مستحيل في ظل الجريمة التي ارتكبها».

واضاف «أما في موضوع الاسرى ـ الاسرائيليين ـ فان اي بحث فيه غير وارد على الاطلاق». وقال خبراء اسرائيليون ان ايران ستكون العامل الاساسي في المفاوضات وليس حزب الله. واضافوا «اذا قررت ايران انهاء الامر فسوف ينتهي». السفير السوفيتي في بيروت فاسيلي كولوتوشا ومساعد السكرتير العام للامم المتحدة ماراك غولدينغ اعطيا انطباعا متفائلا وقال كولوتوشا ان المباحثات المتعلقة بانهاء الازمة قطعت شوطا كبيرا. واضاف ان بلاده تجري اتصالات مع فرنسا ودول اخرى. اما غولدينغ فقال «اعتقد ان هناك اعترافا واسعا بانه يوجد موقف دولي في الوقت الحاضر قد يخلق ظروفا افضل لحل ازمة الرهائن».

التطورات الجديدة

الادارة الاميركية تدرس التطورات الجديدة في ازمة الرهائن بينما يقضي الرئيس جورج بوش عطلة نهاية الاسبوع في منتجع كمب ديفيد. وقال البيت الابيض ان بوش لم يبد رد فعل فوريا على العرض الاسرائيلي.

ولا يتضمن جدول اعمال الرئيس بوش اي اجتماعات في عطلة نهاية الاسبوع التي يقضيها مع افراد اسرته. ولكن هناك تفاؤلا حذرا في البيت الابيض بان انتخاب حجة الاسلام علي اكبر هاشمي رفسنجاني رئيسا لايران قد يؤدي الى تحسن في العلاقات.

ويعتقد مسؤولون اميركيون ان ايران لعبت دورا رئيسيا في منع الجماعة التي تحتجز سيسيبيو من تنفيذ تهديداتها بقتله.

في طهران ذكرت صحيفة ايرانية امس ان اختطاف اسرائيل لعضو حزب الله الشيخ عبدالكريم عبيد قد جعل جماعات مسلمة لبنانية اكثر اصرارا على توجيه ضربة الى اسرائيل وحلفائها.

وذكرت صحيفة الجمهورية الاسلامية «اذا كانت اي جماعة تتردد في توجيه ضربات الى اسرائيل والولايات المتحدة قبل الاختطاف الصهيوني للشيخ عبدالكريم عبيد فان عزمها قوي الان على انه لا بديل عن توجيه ضربات عنيفة الى المحتلين الصهاينة ومؤيديهم».

الا ان الصحيفة المتشددة رحبت باقتراح اطلاق سراح كافة الرهائن في لبنان ولكنها انتقدت الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار لعدم تحركه قبل اعلان اعدام الرهينة الاميركي اللفتنانت ـ كولونيل وليام هيغنز شنقا على ايدي مختطفيه اللبنانيين الاسبوع الماضي.

وتساءلت الصحيفة «لماذا لم يطالب باطلاق سراح جميع الرهائن في وقت سابق. عندما تحول اعدام رهينة اميركي اخر الى امر خطير فكر على الفور في حل».

وذكرت صحيفة الابرار اليومية «لكل من القضية اللبنانية وازمة الرهائن حلول منطقية شريطة ان ترى الولايات المتحدة والغرب الحقائق في العالم».

في لندن ذكرت صحيفة صنداي اكسبرس البريطانية الاسبوعية امس ان الرئيس الاميركي مستعد لبدء محادثات بغية الافراج عن حوالي ثلاثة مليارات دولار من الاموال الايرانية المجمدة في الولايات المتحدة اذا ساعدت طهران على اطلاق سراح الرهائن الغربيين في لبنان.

وتابعت الصحيفة نقلا عن مسؤولين رفيعي المستوى في البيت الابيض طلبوا عدم كشف اسمائهم قولهم انه تم تقديم عرض في هذا الشأن الى الرئيس الايراني الجديد علي اكبر هاشمي رفسنجاني عبر القنوات الدبلوماسية.

يذكر ان الاموال الايرانية في الولايات المتحدة جمدت قبل عشر سنوات لدى احتجاز العاملين في السفارة الاميركية في طهران.

العطاس اتصل هاتفيا بالاسد

دمشق ـ اف ب ـ قال مصدر رسمي في دمشق امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد تلقى اتصالا هاتفيا من الرئيس اليمني الجنوبي حيدر ابو بكر العطاس.

وقالت وكالة الانباء السورية «سانا» ان الرئيسين بحثا «مسائل عربية راهنة» لكنها لم تعط تفاصيل اضافية.

رسالة من الفيصل لعبدالمجيد حول لبنان

القاهرة ـ واخ ـ تسلم نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد بعد ظهر امس رسالة من وزير خارجية السعودية الامير سعود الفيصل.

وقال القائم بالاعمال السعودي بالقاهرة ابو بكر رفيع لوكالة انباء الخليج في القاهرة ان الرسالة تتضمن تبادل الرأي حول الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وبصفة خاصة المسألة اللبنانية في ضوء الجهود التي بذلتها اللجنة الثلاثية المشكلة من خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية والعاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بناء على قرار من القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين مصر والمملكة العربية السعودية.

الفيلالي: التواجد السوري عقبة امام حل الازمة اللبنانية

الرباط ـ القبس خاص:

في حديث مع القناة الثانية للتلفزيون المغربي، صرح رئيس الدبلوماسية المغربي السيد عبداللطيف الفيلالي بانه ليس هناك بديل لمقترحات اللجنة الثلاثية في الظرف الراهن للخروج بلبنان من الازمة التي يمر بها.

رئيس الدبلوماسية المغربي الذي يعمل مع اعضاء اللجنة الثلاثية تكلم بصراحة حول الجهود التي بذلتها اللجنة للخروج بعمل ايجابي يرضي الاطراف المعنية بالنزاع اللبناني، الا ان كل «الجهود وصلت الى الطريق المسدود». ولم يخف السيد الفيلالي بان فشل انعقاد جلسة برلمانية للنواب اللبنانيين خارج لبنان تعود الى رفض اطراف لبنانية اجراء اي حوار قبل خروج القوات السورية من التراب اللبناني.

الفيلالي الذي رفض عبارة «فشل مهمة اللجنة الثلاثية» اعرب عن اسفه لعدم تحقيق الاهداف التي أنشئت من اجلها. واكد من جهته بان اللجنة الثلاثية في بيانها الاخير «لم تتهم اي جهة او تحمل سوريا مسؤولية ما آلت اليه مهمة اللجنة... الا ان البيان كان واضحا ولم يخف اختلاف وجهة نظر سوريا بشأن مستقبل لبنان ومستقبل العلاقات اللبنانية السورية، عن وجهة نظر اللجنة الثلاثية».

وبخصوص التقرير الذي من المنتظر ان ترفعه اللجنة الى قادة الدول العربية اوضح وزير خارجية المغرب بان «هذا التقرير قد تم انجازه وسوف نتمكن من تسليمه بالرباط الى المسؤولين العرب... وللقادة العرب آنذاك حق القرار... ولذلك يستوجب الانتظار لمعرفة النتائج...».

وفيما يتعلق باحتمالات عقد قمة عربية طارئة كرد على طلب العراق بمساندة مصر، كانت الاجابة «القرار بيد القادة العرب بعد اطلاعهم على تقرير اللجنة الثلاثية».

واضاف قائلا: «ان عقد قمة لا يتم من اجل عقد قمة فقط... وللاسف فان القضية اللبنانية كانت مطروحة على مستوى عدة قمم، فهل يمكن لقمة عربية طارئة ان تجد حلا لهذه القضية.

انني لا املك جوابا على هذا السؤال». نفس الجواب ردده السيد الفيلالي فيما يتعلق باقتراح ارسال قوة حفظ السلام من دول عربية.

وفي سؤال دقيق حول اختلاف الموقف السوري مع المقترحات التي تقدمت بها اللجنة الثلاثية، خاصة مسألة تشكيل حكومة ائتلاف وطنية لبنانية، والسيادة الوطنية ومستقبل العلاقات السورية اللبنانية الى غير ذلك... اجاب الفيلالي: «طلب تشكيل حكومة ائتلاف وطنية... هذا غير ممكن لان مجموعة مهمة من الرأي العام اللبناني لا تقبل الدخول في حوار من اجل حل المشاكل الدستورية في لبنان وانتخاب رئيس للحكومة الا في اطار توضيح للعلاقات السورية اللبنانية». وهذا بيت القصيد، «لان جزءا كبيرا من هذه العقبات» «هو تواجد القوات السورية في لبنان».

رئيس الدبلوماسية المغربي لم يستبعد امكانية تعاون اللجنة العربية الثلاثية مع اي طرف لبناني او عربي معني بالازمة اللبنانية وذلك في المستقبل، الا انه اعرب عن قلقه وانشغاله للتطورات الخطيرة التي تعرفها الساحة اللبنانية حاليا، وبهذا الصدد ختم قائلا: «انه من المؤسف ان نقول وبكل صراحة بان القضية اللبنانية لم تبق قضية لبنانية لبنانية ولا عربية عربية، بل تحولت الى ازمة اصبحت فيها ايران واسرائيل اطرافا معنية».

تنتظر «ايضاحات مطلوبة» حول الانتخابات

مصر تطالب بالالتزام وتنفيذ «المبادىء الاميركية»

■ كيلي: مصر دورها مهم وقلق مشترك حول لبنان

القاهرة ـ أ.ش.أ ـ اشاد جون كيلي مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط «بدور مصر المهم» في عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال في تصريح عقب المحادثات التي اجراها امس مع كل من الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية «لقد ابدينا خلال هذه المحادثات احترامنا واعجابنا بالدور المهم الذي تقوم به مصر منذ سنوات عديدة لدفع عملية السلام في المنطقة».

ووصف جون كيلي الذي بدأ زيارة للاردن مباحثاته التي اجراها بمقر وزارة الخارجية المصرية مع كل من عصمت عبدالمجيد وبطرس غالي بأنها كانت «فرصة طيبة» للاطلاع على آراء وخبرة الدبلوماسية المصرية.

واوضح كيلي انه تم خلال هذه المحادثات تبادل كامل لوجهات النظر بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط والمسألة اللبنانية.

وفيما يتعلق بالمشكلة اللبنانية قال ان الجانبين المصري والاميركي ابديا قلقهما المشترك ازاء استمرار القتال في لبنان واكدا ضرورة استمرار الجهود التي تبذل بين الاطراف المعنية وجامعة الدول العربية من اجل الوصول الى مصالحة في لبنان.

الدكتور عصمت عبدالمجيد قال ان اهم ما تحرص عليه مصر هو دفع مسيرة السلام في الشرق الاوسط، مشيرا الى ان الجانب الاميركي باعتباره شريكا في عملية السلام يجري الاتصالات الدائمة مع مصر.

وقال ان اجتماعه مع كيلي كان مهما من ناحية ان مصر قد اطلعت على نتائج اتصالاته التي تمت في اسرائيل سواء مع الجانب الاسرائيلي او مع الفلسطينيين. كما اطلعت على نتائج اتصالاته الاخرى التي تمت في السويد مع الاتحاد السوفيتي.

واوضح الدكتور عبدالمجيد ان مصر اكدت على المبادىء التي اعلنها الرئيس الاميركي جورج بوش امام الرئيس حسني مبارك في واشنطن خلال شهر ابريل الماضي، والتي تضمنت مبادىء رئيسية في التوجه الاميركي نحو السلام تتلخص في انهاء الاحتلال ومبادلة الارض بالسلام وامن اسرائيل والحقوق السياسية المشروعة للفلسطينيين وقال ان جيمس بيكر وزير الخارجية الاميركي اعاد التأكيد على هذه المبادىء في خطابه في ٢ مايو الماضي ثم اكدها مرة اخرى كيلي خلال لقائي معه اليوم.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد في تصريحه ان مصر تعتبر الدور الاميركي والمبادىء الاميركية التي اعلنت بشأن السلام في الشرق الاوسط «امورا رئيسية» ولا بد من العمل على تنفيذها والتزام كافة الاطراف بها.. موضحا انه كما ان امن وسلامة اسرائيل امر مطلوب فانه مطلوب من اسرائيل انهاء الاحتلال والارض مقابل السلام.

واشار الدكتور عبدالمجيد ان مباحثاته مع جون كيلي تناولت كذلك ضرورة وضع حد لعمليات القمع الاسرائيلية في الاراضي المحتلة مؤكدا ان مصر تعتبر ان اية عملية قمع عائق في طريق السلام.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد ان مباحثاته مع جون كيلي قد تطرقت الى الاتصالات الاميركية الفلسطينية.

واوضح ان مصر قد طالبت في هذا الصدد بضرورة ان تستمر هذه الاتصالات الاميركية الفلسطينية «لتعميق فائدتها».

واشار نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الى انه تم ايضا خلال محادثاته مع مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط مناقشة موضوع الانتخابات في الاراضي المحتلة.

وقال الدكتور عبدالمجيد اننا ننتظر من اسرائيل ان تحدد موقفها من الانتخابات «بطريقة أوضح» حيث لم يصلنا حتى الان اية ردود على الاستفسارات والايضاحات التي طلبناها من اسرائيل.

وفيما يتعلق بالمشكلة اللبنانية.. قال الدكتور عصمت عبدالمجيد ان مباحثاته مع جون كيلي تناولت تطورات الوضع في لبنان. واكد في هذا الصدد ضرورة وضع حد للمأساة اللبنانية.

وردا على سؤال حول مستقبل الجهود العربية الخاصة بمشكلة لبنان بعد ان اعلنت اللجنة الثلاثية العربية المكلفة بمعالجتها بقرار من قمة الدار البيضاء العربية الطارئة مؤخرا ان جهودها وصلت الى طريق مسدود.. اكد الدكتور عصمت عبدالمجيد انه على الدول العربية ان تواجه مسؤولياتها وتحدد ما يجب عمله لمواجهة الوضع المتدني في لبنان والذي اصبح لا يرضي اي طرف من الاطراف.

وقال اننا ننتظر من الاخوة وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية «الجزائر والمغرب والسعودية» ان يوافونا بمعلوماتهم عن الجهود التي تمت.

ووصف وزير الخارجية المصري مباحثاته اليوم مع جون كيلي التي استمرت ساعة ونصف الساعة بانها كانت «مفيدة ومثمرة». مشيرا الى انها تناولت بالاضافة الى تطورات الاوضاع في الشرق الاوسط عددا من القضايا الدولية الاخرى.

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد «في ختام تصريحه» انه يعتبر الاتصال بالجانب الاميركي «مفيدا» لوضع الصورة كاملة امام كافة الاطراف.

محمد صبيح امين سر المجلس الوطني الفلسطيني قال ان منظمة التحرير الفلسطينية لن تقبل الا بموقف رسمي واضح ومتكامل ومعلن حول الانتخابات التي يقترح اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي اجراءها في الضفة الغربية المحتلة وبحيث تؤدي هذه الانتخابات في النهاية الى قيام دولة فلسطين مستقلة في اتحاد كونفيدرالي بالاردن.

وقال صبيح في تصريح خاص لوكالة انباء الشرق الاوسط ان المنظمة تطالب بضمانات دولية لجميع اطراف الصراع في المنطقة وذلك من خلال المؤتمر الدولي للسلام الذي اجمع الرأي العام العالمي على ضرورة انعقاده لحل المشكلة الفلسطينية. واشار المسؤول الفلسطيني في هذا الصدد الى القرار الذي اتخذته قمة الدول الافريقية في اديس ابابا مؤخرا وطالبت فيه بعقد المؤتمر الدولي باسرع ما يمكن لمنح الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة وضرورة ان تشارك المنظمة كطرف اصيل في المؤتمر وعلى قدم المساواة مع اطراف النزاع الاخرى.

واشاد محمد صبيح بجهود الرئيس حسني مبارك من اجل القضية الفلسطينية في القمة الافريقية الاخيرة.

مذكرة فلسطينية

المذكرة التي سلمها وفد ضم ١٣ شخصية فلسطينية الى مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط جون كيلي في القدس المحتلة يوم الخميس الماضي دعت الولايات المتحدة الى «اظهار التزام حقيقي بسلام عادل» في الشرق الاوسط.

وجاء في المذكرة التي وزعتها وكالة الانباء الفلسطينية في تونس انه «بالنظر الى التعارض بين المبادرات الفلسطينية والاسرائيلية يكتسب دور الولايات المتحدة اهمية لكن هذه الاخيرة لم تظهر حتى الان موضوعية».

وتابعت المذكرة ان واشنطن مدعوة الى الاعتراف ليس فقط بالحقوق السياسية للشعب الفلسطيني وانما ايضا بحقه في تقرير المصير. ودعت الولايات المتحدة الى العمل بجدية لوضع حد للاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية منذ العام ١٩٦٧ على اساس مبادلة الارض بالسلام.

كذلك دعت المذكرة الولايات المتحدة الى تشجيع عقد مؤتمر دولي يفتح الباب امام مفاوضات وتسوية سلمية والى تبني مبدأ الاعتراف المتبادل بين اطراف النزاع.

واشارت الى الدور الحاسم الذي يستطيع ان يلعبه تدخل اميركي محتمل لوضع حد لانتهاكات اسرائيل حقوق الانسان في الاراضي المحتلة مضيفة ان مثل هذا التدخل من شأنه أن يشجع دينامية السلام.

وابرزت المذكرة ضرورة اجراء اعادة تقويم جدية للحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة التي قالت انه لم يسجل تقدما يذكر.

واسفت المذكرة لكون مبادرة السلام الفلسطينية التي ارساها المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر في تشرين الثاني/ نوفمبر الماضي جوبهت من الجانب الاسرائيلي بمزيد من العنف والقمع في الاراضي المحتلة.

وقالت ان «ما يسمى بمشروع السلام» الذي طرحه رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير والداعي الى اجراء انتخابات في الاراضي المحتلة هو محاولة «لنكران الحقوق الوطنية الفلسطينية ومدى تمثيل منظمة التحرير للشعب الفلسطيني» ولا يمكن اعتباره باي شكل من الاشكال «مسعى جديا» في اتجاه السلام.

واكدت المذكرة في الختام ان الفلسطينيين يؤيدون اجراء انتخابات حرة وديمقراطية.

يذكر ان كيلي يقوم حاليا باول جولة له في الشرق الاوسط منذ توليه منصبه. وهو موجود حاليا في مصر بعدما زار اسرائيل ومن المقرر أن ينتقل اليوم الى عمان المحطة الاخيرة في جولته.

رسالة لمبارك من الحسين

عمان ـ ق ن أ ـ بعث الملك حسين عاهل الاردن برسالة الى الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق بتطورات الاحداث الراهنة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وقد سلم ذوقان الهنداوي رئيس الديوان الملكي مهاب مقبل السفير المصري في عمان الرسالة خلال مقابلته له ظهر امس.

اجتماعات لوزراء الصحة والعمل في «التعاون العربي»

بغداد ـ كونا ـ بدأ وزراء الصحة والعمل في دول مجلس التعاون العربي الذي يضم العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية اجتماعات منفصلة لهم في بغداد الليلة الماضية.

واكد وزير الصحة العراقي عبدالسلام محمد في كلمة في بداية الاجتماع على اهمية هذا اللقاء بين وزراء الصحة في دول المجلس الاربع.

وقال انه «يأتي لتعميق العلاقات وترسيخ اسس التعاون العربي الذي وضعه قادة دول المجلس لخدمة الامة العربية».

ومن جهة اخرى اكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل العراقي في كلمة في افتتاح اجتماع وزراء العمل على اهمية انبثاق مجلس التعاون العربي كونه حصيلة جهود عربية اصيلة وخيرة وخطوة متقدمة على طريق التكامل العربي الشامل.

ويناقش وزراء الصحة في اجتماعهم الذي يستمر يومين اوجه التعاون بين دول المجلس في المجالات الصحية في حين يناقش وزراء العمل مجالات التعاون والتنسيق في الشؤون العمالية.

مسؤول سوفيتي: الوضع خطير جدا في «ناغورني ـ كاراباخ»

موسكو ـ ا ف ب ـ اتهم عضو في اللجنة التي اوفدها مجلس السوفيت الاعلى اخيرا الى ناغورني كاراباخ السلطات المركزية في موسكو بانها مسؤولة عن تدهور الوضع في هذه المنطقة الواقعة في اذربيجان والممزقة بين اذربيجانيين والارمن.

وردا على سؤال لصحيفة «ارغومنتي اي فاكتي» حجج ووقائع الاسبوعية وصف الاكاديمي الكسي ايمليانوف الوضع في ناغورني كاراباخ بانه «خطير جدا» وادان «ثقل الاجهزة المركزية وجمودها» و«معالجتها المتصلبة لهذه المسالة».

مزارع تمليك للخريجين السودانيين

البشير: استجابة غارانغ للمفاوضات خطوة ايجابية نحو السلام

■ كوهن في الخرطوم بعد اديس ابابا

الخرطوم - الوكالات - اكد الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة الثورة السودانية في تصريحات صحفية امس ان استجابة الحركة الشعبية بقيادة جون غارانغ للمفاوضات مع الحكومة السودانية هي خطوة ايجابية للوصول الى حل لمشكلة جنوب السودان سلميا.

وقال ان ابعاد المفاوضات عن وسائل الاعلام هو افضل بكثير لنجاحها.

واضاف انه في اطار تحرك الثورة خارجيا فانه سيلتقي خلال انعقاد مؤتمر دول عدم الانحياز في اول سبتمبر المقبل في بلغراد رؤساء هذه الدول لتوضيح أهداف الثورة.

وحول استغلال الطاقات العاطلة من شباب الخريجين بالسودان اكد الفريق البشير ان سياسة الثورة هي انشاء مزارع للخريجين وتمليكها لهم بمعدل من عشرة الى عشرين فدانا.

وزير الخارجية السوداني علي سحلول قال انه تم خلال زيارة الفريق عمر البشير لليبيا والتي اختتمت يوم السبت تشكيل لجنة وزارية مشتركة بين البلدين لمتابعة ما توصل اليه الجانبان من التعاون والتنسيق في المجالات المختلفة.

وقال ان هذه اللجنة ستعقد اجتماعها اواخر اكتوبر او اوائل نوفمبر المقبل.

واضاف ان مباحثات الجانبين كانت ناجحة مشيرا الى ان اي تنسيق بين اي بلدين عربيين من شانه ان يدفع مسيرة وحدة الامة العربية.

وعاد الى الخرطوم امس العميد اركان حرب ابراهيم نايل ايدام والعقيد مارتن ملوال اراب عضوا مجلس قيادة الثورة قادمين من الجزائر بعد زيارة دول المغرب العربي شملت كلا من تونس والمغرب والجزائر واستغرقت ثلاثة ايام.

وصرح العقيد اركان حرب ابراهيم نايل بانهما قاما خلال زيارتهما لهذه الدول بتسليم رسائل خطية من الفريق عمر البشير لرؤساء وملوك دول المغرب العربي تتضمن شرحا للوضع في السودان واهداف الثورة.

وقال اننا قد التقينا ملوك ورؤساء هذه الدول وتباحثنا فيما يختص بالعلاقات بين السودان وهذه الدول وقد وجدنا تفهما منهم تجاه السودان وابدوا الرغبة الصادقة للتعاون مع الثورة.

ووصل الى الخرطوم ايضا مساعد وزير الخارجية الاميركية للشؤون الافريقية هيرمان كوهن لاجراء مباحثات مع مسؤولين سودانيين قبل العودة غدا الى اميركا.

واجرى كوهن مباحثات في اثيوبيا وقال ان عملية السلام في اثيوبيا ستسجل تقدما سريعا نحو السلام وذلك قبيل مغادرته اديس ابابا امس بعد زيارة رسمية الى اثيوبيا دامت يومين.

وصرح كوهن ان الرئيس الاثيوبي منغستو هايلا ماريام اكد له ان اقتراحات السلطة اجراء محادثات مع الثوار من الجبهة الشعبية لتحرير ارتريا جدية وانها ستتجسد بتطور سريع وقرب بدء عملية سلام حقيقية.

ولم يحدد بعد اي موعد لهذه المفاوضات التي ستتم دون شروط مسبقة والتي وافقت الجبهة الشعبية على مبدأ الدخول فيها.

وكان البرلمان الاثيوبي عرض القيام بهذه المفاوضات في مطلع شهر يونيو الماضي لايجاد حل سلمي للنزاع الدائر في ارتريا بشمال اثيوبيا والذي تمزقه الحرب منذ ٢٨ عاما. وعرض الرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر الذي توجه الى اديس ابابا قبل ثمانية ايام نفسه وسيطا لحل المشكلة الارترية.

وعبر كوهن خلال محادثاته مع الرئيس الاثيوبي عن اهتمام الولايات المتحدة بعملية السلام قائلا «نعتقد ان مشاكل اثيوبيا الاخرى لن تجد حلا لها الا بعد اقرار السلام في البلاد».

وتعتبر زيارة كوهن الاولى لمسؤول بهذا المستوى في الحكومة لاميركية الى اثيوبيا منذ عشر سنوات. وكانت الزيارة مقررة في شهر مايو وتاجلت اثر الانقلاب الفاشل في اثيوبيا في السادس عشر من ايار - مايو الماضي.

مؤتمر «فتح» يناقش

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وبحثت لجنة الانتفاضة التي انتخب مقررا لها ابوزياد عضو لجنة القطاع الغربي للارض المحتلة وهو القطاع الذي كان يرأسه الشهيد ابو جهاد سبل ووسائل دعم الانتفاضة للحفاظ عليها واستمرارها في المرحلة المقبلة.. كما بحثت قضايا المبعدين من الارض المحتلة ودعم القيادة الموحدة للانتفاضة وتحقيق المزيد من التنسيق بين كافة الاتجاهات في الارض المحتلة.

وعلم انه تم الاتفاق على ان تظل اللجنة المركزية هي الهيئة العليا لحركة «فتح» على ان يكون عدد اعضائها ١٤ عضوا برئاسة السيد عرفات بالاضافة الى ٣ اعضاء سيتم تعيينهم فيما بعد.

وذكرت مصادر فلسطينية انه بهذا الاتفاق تم العدول عن انشاء قيادتين عليتين لحركة «فتح» تتمثل احداهما في امانة عليا والاخرى في لجنة مركزية للحركة.

وتم الاتفاق على الاكتفاء باللجنة المركزية كاعلى سلطة لحركة فتح وكان من المفترض ان تضم الامانة العامة للحركة - والتي رشح لرئاستها عرفات ستة اعضاء من بين اعضاء اللجنة المركزية الذين سيحصلون على اعلى الاصوات.

وقد رفض ابو عمار منصب الترشيح لامين عام وفضل الاستمرار في موقعه كقائد عام للثورة الفلسطينية.

وعلمت وكالة انباء الشرق الاوسط انه سيتم للمرة الاولى ترشيح عسكريين للجنة المركزية.. ولهذا الغرض عقد المجلس العسكري لحركة «فتح» اجتماعا استمر حتى الساعات الاولى من صباح امس برئاسة ياسر عرفات اختار خلاله ستة اعضاء من بين ستة عشر قدموا للترشيح.. وسيتم داخل اجتماعات مؤتمر الحركة اختيار اثنين او ثلاثة منهم لشغل مقاعد اللجنة المركزية.

وعلمت الوكالة من المصادر نفسها ان المرشحين العسكريين الستة هم العميد ابوالمعتصم - العميد محمود دعاس - العميد عبدالرزاق المجايدة - الحاج اسماعيل جبر - الحاج مطلق «احمد القدوة» والعقيد نصر يوسف.

كما علمت الوكالة ان من بين المرشحين لشغل مقاعد اللجنة المركزية لحركة فتح والتي سيتم انتخابها ام جهاد ارملة خليل الوزير ورئيسة هيئة الشؤون الاجتماعية بالمنظمة وصخر حبش امين سر المجلس الثوري الحالي واحمد عبدالرحمن المتحدث باسم المنظمة والطيب عبدالرحيم سفير فلسطين في يوغسلافيا. وعباس زكي مدير ادارة العلاقات الدولية والقومية وعبدالله الافرنجي ممثل المنظمة في المانيا الغربية وابوالمنذر وحكم بلعاوي سفير المنظمة في تونس.. وابو علاء مدير مؤسسة «صامد» للصناعات الفلسطينية وفؤاد البيطار ممثل المنظمة في اثينا وابو العز الدجاني ممثلها في الجزائر وعزت ابوالروس من العمليات الخاصة ونبيل عمرو سفير المنظمة في موسكو ونبيل شعث مستشار عرفات.

ومن جهة اخرى يتنافس ٣٠٠ مرشح على عضوية المجلس الثوري للحركة الذي يضم اربعين عضوا.

واكدت المصادر نفسها انه تم خلال المؤتمر الذي حضره الف وخمسون عضوا وتستمر اجتماعاته حتى التاسع من هذا الشهر الاتفاق على البرنامج السياسي للحركة والذي تحدث من خلاله الثوابت بالنسبة للمرحلة المقبلة واولها واهمها العمل على اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وحق تقرير المصير.. وحق العودة.

اما عن وسائل تحقيق هذه الاهداف فقد اكدت هذه المصادر انه تم الاتفاق على تنشيط الكفاح بمختلف اشكاله السياسي والعسكري.. وتصعيد الكفاح المسلح واستمرار الانتفاضة ودعمها وتطويرها.. والعمل من اجل اقامة جبهة عربية مشاركة والعمل على عقد المؤتمر الدولي بصلاحيات كاملة.. وقد خرجت هذه الثوابت والاهداف نتيجة حوار ديمقراطي واسع سواء داخل الاجتماعات العامة او اللجان وخاصة لجان الانتفاضة والشؤون العسكرية.

وذكرت وكالة «رويتر» انه بعد ٣ ايام من المباحثات حول جدوى تقديم تنازلات لاسرائيل اصبحت «فتح» على وشك الموافقة على استراتيجية استقلال الانتفاضة كورقة ضغط من اجل اقامة دولة فلسطينية مستقلة الى جوار اسرائيل.

وسينتخب المؤتمر العام لفتح ايضا قيادات جديدة اصغر سنا لاضعاف نفوذ الجيل القديم الذي اسس الحركة قبل ٣٠ عاما.

حصار عسكري للضفة وغزة

جرح ٤ جنود واحراق منزل متوطن

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - اصيب ٥٣ فلسطينيا بجروح في مصادمات بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين كما اصيب ٤ جنود اسرائيليين بجروح.

وقالت انباء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال اعلنت مدينتي رام الله والبيرة والقرى المجاورة لهما ومخيمات قلنديا والامعري وقدورة مناطق عسكرية مغلقة كما داهمت هذه القوات قرى الطيبة ودير بزيع وقراوة بني زيد والجيب وكفر نعمة بعد ان فرضت عليها الحصار العسكري واعتقلت عددا من السكان واتلفت المزروعات فيها.

واضافت الانباء ان سلطات العدو تواصل فرض حظر التجول على مخيمات طولكرم وعسكر وعين بيت الماء وبيت لاهيا واحياء رفح وجباليا.. كما اعتقلت سبعة مواطنين من مدينة القدس بحجة احراق منزل مستوطن بالمدينة.

وقالت شرطة الاحتلال ان مجهولين يعتقد انهم فلسطينيون اشعلوا النار في منزل يهودي بالحي الاسلامي بمدينة القدس القديمة.

وقال متحدث باسم الشرطة ان سبعة عرب مشتبه فيهم اعتقلوا وان عشرات اخرين جرى استجوابهم بعد ان الحق الحريق اضرارا بالشقة السكنية.

واضاف المتحدث قوله ان المهاجمين اقتحموا شقة يوري هيلر الليلة قبل الماضية وسكبوا فيها سائلا سريع الاشتعال واشعلوا فيها النار. ومضى يقول انه لم يكن يوجد احد بالمنزل ولم يصب احد بسوء.

وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان الشرطة نشرت مزيدا من رجالها في المدينة القديمة لمنع هجمات انتقامية من اليهود.

وقالت وكالة انباء «ايتيم» الاسرائيلية ان منزل هيلر كان هدفا لهجمات سابقة بالحجارة وقنابل حارقة نفذها وطنيون فلسطينيون.

وافادت ان المجموعات الفلسطينية الضاربة تمكنت خلال مواجهاتها لقوات العدو من اصابة ثلاثة جنود صهاينة بجروح بعد رشق دورية عسكرية بالحجار في بلدة صوريف بالخليل اضافة الى تدمير خمس سيارات للمستوطنين.

واشارت الى ان سلطات العدو وجهت انذارات بهدم سبعة منازل في كفر راعي وجنين وقلنديا وجباليا بحجة قيام اصحابها بمقاومة الاحتلال.

وقال مصدر عسكري اسرائيلي ان جنديا اسرائيليا جرح عندما قذف فلسطيني زجاجة حارقة على دورية اسرائيلية في مدينة نابلس.

واوضح المصدر ان الجندي الذي وصفت جروحه بانها «متوسطة الخطورة» نقل بسرعة الى مستشفى في حين طوق الجيش الاسرائيلي القطاع. وتوجه القائد الجديد للمنطقة العسكرية الوسطى الجنرال اسحق مردخاي الى مكان الحادث وفرض حظر التجول على عدد من البلدات العربية المجاورة.

وافاد مصدر فلسطيني ان حظر التجول مطبق بصورة خاصة في قسم من مدينة نابلس القديمة.

ثوار السلفادور يقترحون محاورة الحكومة

أورتيغا مستعد لبحث ترتيبات تسريح الكونترا

تيلا - هندوراس - رويتر - صرح الرئيس النيكاراغوي دانييل اورتيغا ان شعب اميركا الوسطى سئم الحرب. وبدأ رؤساء المنطقة امس مناقشة خطة تسريح متمردي الكونترا الذين تؤيدهم الولايات المتحدة والذين يحاربون الحكومة النيكاراغوية منذ ثماني سنوات.

وقال الرئيس اورتيغا قبل ان يبدأ الزعماء الخمسة عقد القمة التي تستغرق ثلاثة ايام في محاولة للاتفاق على خطة تسريح ١٢ الف متمرد يرابطون في هندوراس «على الرئيس الاميركي جورج بوش ان يتقبل الواقع. لقد سئم شعب اميركا الوسطى الحرب.. نحن نريد السلام».

وقد بدأ الرؤساء محادثاتهم في منتجع تيلا المطل على شاطىء هندوراس بعد احتفال افتتاحي بدأ متأخرا عن موعده ساعتين. وهذه القمة هي الخامسة منذ بدء خطة سلام اقليمية عام ١٩٨٦.

وقد قاومت الادارة الاميركية خطوات لتسريح الكونترا قبل انتخابات نيكاراغوا المزمعة في فبراير/ شباط المقبل قائلة انه يجب عدم تسريحهم للضغط على ماناغوا لاجراء انتخابات. كما ان زعماء الكونترا يعارضون التسريح المبكر.

وتقول نيكاراغوا انه يجب تسريح المتمردين في غضون ثلاثة اشهر.

ويبدو ان الحكومة الساندينية تلقى تاييدا لموقفها من الرئيس الكوستاريكي اوسكار آرياس الذي حصل على جائزة نوبل للسلام لصياغة خطة سلام لاميركا الوسطى عام ١٩٨٧.

ويقول الرئيس آرياس ان تسريح متمردي الكونترا يجب ان يكون تدريجيا ولكنه اضاف يقول «لا يمكن ان يكون التسريح مشروطا بانتخابات نيكاراغوا».

وذكر الرئيس اورتيغا انه على استعداد لاجراء محادثات مع الكونترا بشان ترتيبات تسريحهم. الا ان عرضه لم يصل الى حد مطالب رؤساء اميركا الوسطى الاخرين بان تبدأ حكومته حوارا مع الكونترا للتفاوض بشان شروط عودتهم الى الوطن.

وقد جاء الرئيس اورتيغا باقتراح من ثوار جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني السلفادورية اليسارية يعرض بدء حوار مع الحكومة السلفادورية للتوصل الى حل للحرب الاهلية التي تسببت في مقتل ٧٠ الف شخص منذ عام ١٩٨٠.

وذكر الرئيس اورتيغا انه قد اجرى محادثات مع زعماء جبهة فارابوندو مارتي الذين سلموه رسالة ليبلغها للرؤساء الاخرين.

وتقول الرسالة «ان جبهة فارابوندو مارتي للتحرير الوطني على استعداد لتنفيذ عملية حوار ومفاوضات مباشرة مع الحكومة السلفادورية بغية التوصل الى سلام عادل ودائم في السلفادور».

وقد اجرت الجبهة محادثات مع احزاب معارضة سلفادورية في المكسيك الاسبوع الماضي الا انها لم تجتمع مع حكومة الرئيس الفريدو كريستياني اليمينية بالرغم من اعلان كلا الجانبين عن استعدادهما للدخول في محادثات.

وقال الرئيس آرياس انه من الضروري التوصل الى حل للصراع في اميركا الوسطى بما في ذلك الحرب السلفادورية.

وقال «يجب علينا احلال السلام باسرع وقت ممكن. لا اريد ان تتحول اميركا الوسطى الى ايرلندا اخرى تستمر فيها الحرب عشرات السنين».

وواصل زعماء نيكاراغوا وغواتيمالا وهندوراس وكوستاريكا والسلفادور امس اجتماعاتهم حيث طغت مسألة مصير متمردي الكونترا على بقية المواضيع.

حريق في مصنع ورق



● محاولة اخماد النار في بقايا ورق محترق



● مياه الاطفاء.. الورق تلف





● جوف الرولات المحترقة



● ما تبقى من احد المستودعات

● كومة ورق لا تنفع

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وقال رئيس فرق المكافحة انه لم يتم حتى الان التوصل الى الاسباب الحقيقية الكامنة وراء الحريق. وذكر ان قوة الهواء ووجود بعض «رولات الورق» في اماكن مكشوفة ساعدت على انتشار الحريق. وفي تصريح لمدير المصنع قال انه كان في اجتماع عندما اخبره العمال باندلاع الحريق.

واضاف انه لا يمكن معرفة حجم الخسائر الناتجة عن الحريق حيث انه لم ينته بعد ولا يمكن تقدير الخسائر الا بعد اسبوع. وعن سبب الحريق قال انه لا يعرف السبب بالضبط حيث ان الورق يمكن ان يحترق لاي سبب.

وذكر ان كافة شروط السلامة متوفرة في المخازن، وربما يكون سبب الحريق ناتجا عن الاخلال ببعض تلك الشروط، واضاف ان هذه هي المرة الاولى التي يحدث فيها حريق بالمصنع منذ انشائه سنة ١٩٨٠.

وقال ان انتاجية المصنع ستتاثر بشكل كبير الامر الذي سيؤثر على مصانع المحارم الورقية والكرتون التي تتعامل بشكل كلي مع المصنع.

بعثة الامم المتحدة تتوجه اليوم الى كمبوديا

بانكوك - رويتر - ذكر الرئيس النرويجي لبعثة تقصي الحقائق التابعة للامم المتحدة ان البعثة تلقى تاييدا كاملا من كافة الفصائل الكمبودية المتقاتلة.

وقال اللفتنانت - جنرال مارتين فارسيت ان الهدف هو صياغة الشروط اللازمة لمراقبة دولية للتسوية المحتمل التوصل اليها بشأن صراع مضى عليه عشر سنوات. وكانت فيتنام قد تعهدت بسحب قواتها من كمبوديا في نهاية شهر سبتمبر ايلول المقبل.

وذكر الجنرال فاريست الذي كان من الشخصيات الرئيسية في مفاوضات السلام العراقية - الايرانية للصحافيين «جميع الفصائل والدول المجاورة منحتنا تاييدها.»

وكان الجنرال النرويجي يتحدث بينما تجمعت البعثة في العاصمة التايلاندية قبل التوجه الى فنومبينه اليوم الاثنين. وتمضي البعثة ثمانية او تسعة ايام في فنومبينه قبل زيارة مخيمات المقاومة الكمبودية المنتشرة على الجانب التايلاندي من الحدود. ثم تقوم البعثة بعد ذلك بتقديم تقرير الى المؤتمر الدولي بشأن كمبوديا المنعقد في باريس في نهاية الشهر الحالي.

ويقول الجنرال فاريست ان البعثة تضم ١٥ عضوا من بينهم ممثلون من استراليا وبريطانيا وكندا وفرنسا والهند واندونيسيا وايران وماليزيا وجاميكا وبولندا.

وقال ان بعثته لن تتناول قضية عودة ٣٠٠,٠٠٠ لاجيء كمبودي يعيشون في منطقة الحدود التايلاندية.

حملة لحصر اللاجئين في السودان

الخرطوم - ا.ش.ا - تبدأ في التاسع عشر من شهر اغسطس الحالي حملات مكثفة في السودان لضبط الاجانب واللاجئين الذين لم يقوموا بتسجيل اسمائهم في مراكز التسجيل والحصر.

ودعت اللجنة المختصة بذلك كافة المواطنين الذين يستخدمون الاجانب واللاجئين او يؤجرون لهم عقارات العمل على توجيههم للذهاب الى مواقع الحصر.

وذكرت وكالة الانباء السودانية ان عدد اللاجئين الذين تم تسجيلهم حتى امس بجميع المراكز بلغ ٢٥ الف و٤٢٩ لاجئا.

العراق يدعو لاتفاق سلام شامل ودائم مع ايران

بغداد: طهران تلهث وراء شراء الاسلحة وزيادة القوات والتلاعب باتفاق اغسطس

بغداد - الوكالات - حث العراق المجتمع الدولي امس على ممارسة ضغط على ايران لوضعها امام مسؤولياتها المباشرة بضرورة احترام اتفاق الثامن من اغسطس لعام ١٩٨٨ وسلوك طريق المفاوضات المباشرة وصولا الى توقيع اتفاق سلام شامل ودائم بين البلدين.

وقالت صحيفة «الثورة» في افتتاحية لها لمناسبة مرور سنة على رسالة السلام المفتوحة التي بعث بها الرئيس صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية في السادس من اغسطس ١٩٨٨ ان «العراق هو الذي قرر السلام وليست اية جهة اخرى».

واضافت في افتتاحيتها التي نقلتها وكالة الانباء العراقية ان رسالة الرئيس صدام ارست الاساس القوي لاتفاق ٨ اغسطس الذي تم برعاية الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار والذي وافقت ايران بموجبه على وقف اطلاق النار والدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ تنفيذا شاملا وكاملا.

وعرضت الصحيفة مجددا الاسباب المباشرة لقبول ايران القرار ٥٩٨ قائلة «انه لو لم ينتصر العراق ويكسب الحرب لما تم وقف اطلاق النار.. ولو لم تهزم ايران وتخسر الحرب لما وافقت على الدخول في المفاوضات المباشرة ولما بدأت مسيرة السلام ٢٥ اغسطس ١٩٨٨».

وحملت الصحيفة ايران مسؤولية التنصل من اتفاق الثامن من اغسطس رغم مرور سنة كاملة عليه قائلة ان «النظام الايراني ظل يناور ويماطل ولم يظهر اي رغبة للدخول في مفاوضات مباشرة حقيقية وجادة لتحقيق السلام الدائم والشامل وانه ما زال يتشبث بالتعنت والمراوغة بالالفاظ في اطار مساعيه لعرقلة المفاوضات وافشالها».

وقارنت الصحيفة بين موقف العراق الذي قالت انه ما زال يمد يد صداقة وتسامح وسلام لشعوب ايران وموقف ايران التي «لا تزال تلهث وراء شراء السلاح وزيادة اعداد القوات والتلاعب باتفاق الثامن من اغسطس».

وتوقفت الصحيفة عند مسالة الاسرى التي اكدت ان العراق يرغب في ايجاد حل سريع وشامل لمعاناتهم قائلة انه على الرغم من ان اتفاقية جنيف الخاصة باسرى الحرب تنص صراحة على وجوب اطلاق سراح الاسرى بعد وقف اطلاق النار فقد رفض النظام الايراني وما زال يرفض اطلاق سراح الاسرى.

وفي بغداد دعا الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي الى استئناف المفاوضات بين العراق وايران واتخاذ الخطوات الايجابية التي تحقق الهدف المنشود في ارساء دعائم السلام.

واكد القليبي في تصريح لوكالة الانباء العراقية لمناسبة مرور عام على وقف الحرب العراقية - الايرانية رغبة الدول العربية في تحقيق السلام الشامل والعادل بين العراق وايران تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ من اجل تحقيق الاستقرار في المنطقة وقيام علاقات تعاون وحسن جوار بين دولها.

واشاد الامين العام لجامعة الدول العربية بتوجه العراق نحو السلام الدائم عن طريق تعزيزه لحركة الاعمار والتنمية التي شملت كل مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

السنهاليون قتلوا ٤٤ شخصا بينهم كاهن بوذي آخر

كولومبو: بريماداسا يشاور وزراءه حول «عرض» الانسحاب الهندي

كولومبو - رويتر - ذكر بيان للحكومة ان رئيس سري لانكا رانا سينغ بريماداسا سيتشاور مع وزرائه قبل اعداد رد على محادثات كولومبو ونيودلهي التي فشلت الاسبوع الماضي بشأن انسحاب القوات الهندية.

وجاء البيان في اعقاب اجتماع بريماداسا مع وزير الخارجية رانجان ويجيراتني الذي حضر المحادثات التي استغرقت اسبوعا مع مسؤولين من نيودلهي.

وذكرت مصادر رسمية ان وزيري الخارجية السري لانكي ويجيراتني والهندي تارسيمها راو فشلا في الاتفاق على موعد انسحاب القوات الهندية. وذكر مصدر دبلوماسي «لقد تمسك الجانبان بمطالبهما».

وذكر البيان ان بريماداسا قد دعا الى انعقاد اجتماع خاص لمجلس الوزراء اليوم الاثنين لمناقشة تقرير ويجيراتني بشأن المحادثات ولاستعراض وجهات نظر باقي الوزراء.

وذكرت صحيفة «صنداي اوبزرفر» المملوكة للحكومة ان الهند على استعداد لسحب ١٨٠٠ رجل كل اسبوع والالتزام بوقف اطلاق النار مع متمردي التاميل اذا ما وافقت كولومبو على مقترحات نيودلهي.

وقد غادر ٦٠٠ جندي جزيرة سري لانكا يوم ٢٧ يوليو/ تموز الماضي في انسحاب رمزي يتزامن مع الذكرى السنوية الثانية لاتفاقية كانت قد ابرمت في يوليو/ تموز من عام ١٩٨٧ ارسلت نيودلهي بمقتضاها قوات قوامها ٤٥٠٠٠ جندي الى الجزيرة.

وتريد نيودلهي تسليما سريعا للسلطة لمجلس اداري في الشمال والشرق اللذين يسيطر عليهما التاميل وتامين سلامة افراد طائفة التاميل هناك.

وذكر بيان للحكومة ان متمردين سنهاليين يساريين قتلوا ٤٤ شخصا من بينهم كاهن بوذي كبير اخر في اليومين الماضيين.

وعلق مصدر عسكري بعد البيان الذي قال ان الضحايا قتلوا في الثماني والاربعين ساعة حتى امس قائلا «ان جرائم القتل مستمرة بمعدلات مذهلة».

وذكر البيان ان كبير كهنة معبد في بوتالام التي تقع على بعد ١٢٠ كيلومترا شمالي كولومبو من بين القتلى. ولم تذكر مصادر امنية سبب قتل الكاهن.

وكان متمردون قد قتلوا بالرصاص يوم الخميس الماضي كاهنا بوذيا عمره ٧٢ عاما اشاد بالرئيس رانا سينغ بريماداسا لتجنبه مواجهة مع الهند اثناء التفاوض بشان انسحاب القوات الهندية من الجزيرة.

وذكر البيان ان قوات الامن اعتقلت ما يزيد على ٧٥٠ شخصا مشتبها به في مناطق بوسط البلاد وغربها لاستجوابهم.

بيكر يبحث في المكسيك العلاقات والديون وتهريب المخدرات

مكسيكو سيتي - وكالات - وصل وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر يرافقه ثلاثة مسؤولين اميركيين كبار الى المكسيك امس لبحث مستقبل العلاقات الاميركية - المكسيكية في اطار اللجنة المشتركة ولتطوير علاقات البلدين.

وسيناقش المسؤولون الاميركيون مع نظرائهم المكسيكيين قضايا الديون الخارجية المترتبة على المكسيك وتهريب المخدرات والهجرة والتجارة والاستثمار والتلوث والسياحة.

ويامل المسؤولون المكسيكيون ان تسود روح التفاهم والصراحة التي سادت اللقاء الذي جرى بين الرئيس الاميركي جورج بوش والمكسيكي كارلوس ساليناس دوغورتاري في هيوستون في نوفمبر الماضي - ان تسود على المحادثات التي سيجريها بيكر مع المسؤولين المكسيكيين.

ويذكر ان اللجنة الاميركية - المكسيكية لم تجتمع منذ سنتين رغم ان قرار اعلانها يؤكد ضرورة اجتماعها كل ستة اشهر.

ويرأس اللجنة عن الجانب المكسيكي وزير الخارجية فيرناندو سولانا اضافة الى ٥ وزراء.

ويرافق بيكر في المحادثات وزير العدل والخزانة والتجارة ورئيس مكتب التحقيق الفدرالي ورئيس مكتب مكافحة المخدرات.

وقال مسؤول مكسيكي ان اللجنة ستنقسم الى لجان فرعية تبحث كل شيء من الحدود الى القضايا القانونية.

ويقول مسؤول مكسيكي انه على الرغم من ان العلاقات بين البلدين تسير بشكل جيد في عهد بوش وساليناس وبدايات عهود رؤساء مكسيكيين سابقين الا ان العلاقات بين البلدين غالبا ما تنتهي بالمرارة وغضب قوي.

واضاف معلقا: «في الماضي.. مررنا مع الاميركيين في حوار طرشان»!

ويحاول الرئيس المكسيكي البدء في انعاش اقتصاد بلاده الذي مر بست سنوات من اجراءات تقشف وانخفاض في سعر البترول وعجز في الموازنة.

ضمن صفقة تشمل اطلاق ٤٥٠ معتقلا لبنانيا

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واضافت ان شرطها الاول للافراج عن سيسيبيو ان توقف اسرائيل عمليات ابعاد المناضلين الفلسطينيين والسماح لمن ابعدوا سابقا بالعودة الى وطنهم المحتل، ودعت المنظمة سوريا الى الموافقة على «التفاوض عبر منظمات دولية لضمان نجاح المبادرة».

وتزامن البيان مع اعلان حسين موسوي زعيم ميليشيات «حركة امل الاسلامية» في مدينة بعلبك عن استعداد جماعته لقتل جندي اسرائيلي تحتجزه ما لم تفرج اسرائيل عن عبيد. وكرر رفض التعاون مع اسرائيل حول «مبادلة الاسرى».

واعلنت اسرائيل استعدادها لاجراء مفاوضات مع منظمات تحتجز رهائن في لبنان «وحتى مع منظمات فلسطينية» لانهاء ازمة الرهائن.

الاتحاد السوفيتي انضم الى الجهود الرامية الى حل ازمة الرهائن في لبنان، فيما توقعت اسرائيل ان تستمر المفاوضات لعقد صفقة لمبادلة المختطفين والاسرى عدة اشهر.

السفير السوفيتي في بيروت فاسيلي كولوتوشا قال في بيان اصدره امس ان الاتحاد السوفيتي يجري اتصالات مع اطراف اقليمية للوصول الى حل لازمة الرهائن بناء على طلب من الولايات المتحدة، وذلك في اشارة الى سوريا وايران اللتين تحتفظ موسكو بعلاقات جيدة معهما. وتزامن بيان كولوتوشا مع مباحثات اجراها مساعد السكرتير العام للامم المتحدة ماراك غولدينغ في دمشق مع المسؤولين السوريين ورئيس حركة «امل» نبيه بري. وقال بري انه لا يرى احتمالات فورية لاطلاق سراح الجنود الاسرائيليين والرهائن الغربيين.

في هذه الاثناء قالت مصادر دبلوماسية في بيروت ان رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون عرض على واشنطن خطة لتحرير الرهائن.

وسربت المصادر هذا النبأ في الوقت الذي تجوب فيه دبابات سورية شوارع بيروت الغربية تحسبا لهجوم من الشرقية. وقالت مصادر امنية ان ٥٠ دبابة سورية انتشرت على طول خط التماس في بيروت وفي الضاحية الجنوبية. واضافت ان الجيش السوري عزز كذلك مواقعه على قمم جبل لبنان وفي جبهة سوق الغرب. وقالت ان تعزيزات بالرجال استقدمت الى هذه الجبهات حيث اقيمت منصات لاطلاق صواريخ ارض - ارض.

في واشنطن اكد مسؤولون في البيت الابيض ان الرئيس الاميركي جورج بوش ابلغ ايران بانه سيبدأ فورا بالبحث في الافراج عن الارصدة الايرانية المجمدة في الولايات المتحدة اذا ساعدت في الافراج عن الرهائن.

«بختيار اقسم على اسقاط النظام الايراني»

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الماضي لصالح انتخاب خامنئي خلفا للزعيم الراحل الخميني.

وقد جرى الاقتراع بعد يوم من وفاة الخميني.

ونقلت الوكالة عن صحيفة «طهران تايمز» قولها ان ٧٤ رجل دين دعوا الى اجتماع امس وهو عدد يقل بعضوين عن العدد الذي ادلى بصوته في الاقتراع السابق. ولم يذكر سبب لذلك.

وزير الداخلية الايراني علي اكبر محتشمي قال امس ان خامنئي يجب ان يقدم استقالته كرئيس للدولة اذا ما توجب ان يتولى الرئيس المنتخب رفسنجاني مهام منصبه قبل شهرين من التاريخ المحدد لذلك.

وذكر الوزير الايراني في تصريح نقلته وكالة الانباء الايرانية ان التعديلات الدستورية التي تم الموافقة عليها في الاستفتاء الذي تم في ٢٨ يوليو الماضي قد اصبحت سارية المفعول.

وقال محتشمي «ان خامنئي سيظل الرئيس الايراني حتى نهاية فترته في التاسع من اكتوبر المقبل وان هذا الوضع سوف يستمر ما لم يقدم خامنئي استقالته قبل نهاية فترته ويتلو رفسنجاني القسم الرئاسي في مجلس الشورى ويبدأ في مهام عمله رسميا.

ويذكر ان خامنئي كان قد بدأ فترته الثانية التي تمتد لمدة اربعة اعوام في الثامن من اكتوبر ١٩٨٥. وذكرت صحيفة «جمهوري اسلامي» نقلا عن مصدر مطلع في طهران ان رفسنجاني سيؤدي اليمين الدستورية في حوالي منتصف الشهر الجاري امام البرلمان.

وستتم مراسم اداء اليمين بعد انتهاء العطلة الصيفية للبرلمان ومع بدء دورة الخريف بحضور رئيس المحكمة العليا واعضاء مجلس الرقابة على الدستور.

وبعد هذه الخطوة سيكون في امكان رئيس الجمهورية الجديد تقديم حكومته للبرلمان لنيل ثقته فيها. وبانتظار ذلك تؤمن حكومة مير حسين موسوي تصريف الاعمال.

وتجدر الاشارة الى ان انتخاب رفسنجاني تم تثبيته من قبل مجلس الرقابة على الدستور والمرشد خامنئي.

في هامبورغ اقسم شاهبور بختيار رئيس وزراء ايران سابقا وزعيم حركة «نامير» المعارضة مساء امس الاول على مواصلة الكفاح لاسقاط النظام في ايران.

وقال بختيار امام ١٥٠٠ شخص من مؤيديه في اجتماع عقد في هذا الثغر الالماني الغربي لمناسبة الذكرى التاسعة لانشاء حركة «نامير» المعارضة «ان نظام طهران يواجه ارضا مخضبة بدماء القتلى ولا يجد تاييدا بين الشعب».

وقال انه يعتقد ان «صراع السلطة بين الفصائل المتنافسة داخل القيادة الايرانية سوف يستمر وربما ينتهي باراقة الدماء».

وطالب بختيار الايرانيين بمضاعفة كفاحهم للاطاحة بالقيادة الدينية للبلاد في وقت تبدو فيه الظروف مناسبة لجماعات المعارضة لاقامة نظام ديمقراطي في البلاد.

وذكرت الشرطة ان نحو ٧٥٠ ايرانيا في المنفى قاموا بمظاهرة سلمية في وسط مدينة هامبورغ بعد الاجتماع احتجاجا على حكم الملالي في طهران.

مرشحان لرئاسة الوزارة اليابانية

كايفو وايشيهارا اعترفا بتلقي اموال من «ريكروت»

طوكيو - رويتر - اعترف مرشحان لرئاسة الحزب الديمقراطي الحر وبالتالي لرئاسة الوزراء بانهما حصلا على اموال من شركة «ريكروت» التي تورطت في اسوأ فضيحة مالية سياسية في اليابان منذ الحرب العالمية الثانية.

وقال ابرز المرشحين وهو وزير التعليم السابق توشيكي كايفو انه تلقى حوالي ١٥ مليون ين ياباني - اكثر من ١٠٠ الف دولار - تبرعات سياسية من شركة «ريكروت» الا انه نفى انه قدم اي خدمات للشركة مقابل هذه التبرعات.

وقال منافسه شينتارو ايشيهارا انه تلقى من الشركة مبلغا لم يحدده الا انه رده الى الشركة في وقت لاحق.

وقالت صحف يابانية ان ايشيهارا حصل من «ريكروت» على نحو ثلاثة ملايين ين - اكثر من ٢١ الف دولار - عام ١٩٨٧ و١٩٨٨.

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

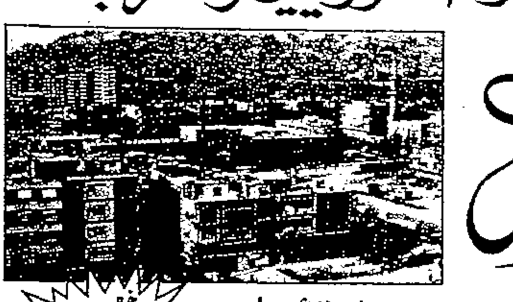
تشكيلة كبيرة من مغاسل الضيوف
بأسطح رخام طبيعي/ موديلات والوان راقية بأسعارنا المعروفة وتسهيلات بالدفع
كذلك وصلنا سيراميك للصالات والحدائق ٥٠سم × ٥٠سم بأسعار مناسبة.
شركة الحميضي لمواد البناء
حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف
الشويخ - مقابل معرض بي. أم. دبليو قرب الجوازات
☎: ٤٨١٤٤٩٩/٤٨١٩٥٧٩/٤٨١٩٥٧٦

مراوح تي إم تي المضمونة TMT
مراوح سقفية متنوعة
كفالة ٥ سنوات
الوكيل العام دخيل
المعارض: حولي - ش. بيروت ٢٦٤٢٨٨٠ • حولي - ش. تونس ٢٦٣٢١٧٠ • حولي - ش. ابن خلدون ٢٦٣٣٩٢٥

مراوح تي ام تي المضمونة TMT
مراوح طاولة
مراوح عمودية
مراوح حائط
كفالة سنتين
الجسار
الكويت - برج الصفرة ٢٤٣٦٣٥٥ • الكويت - مجمع المثنى ٢٤٣٥٦٢٤ • الشويخ ٤٨١٣٥٨٢

مطابخ الجسار
سعر التركيب ابتداء من ٦٠ دينارا (أرضي + حائط)
مطابخ خشبية متعددة الألوان متوفرة حسب الطلب - شفاطات مفردة ومزدوجة ، افران غاز وكهرباء ، شولة كهرباء بسطح سيراميك ، شولة غاز بشعلة تلقائية
الوكيل العام دخيل الجسار
المعارض: الكويت - مجمع المثنى - ت: ٢٤٣٥٦٢٤
حولي - ش. بيروت مجمع الأطباء ٢٦٤٣٨٨٠/٢٦٢٦٠٤٦

تعلن شركة المطبخ الحديث
عن انتقال معرضها الى أول شارع تونس مجمع ناصر الرميح الميزانين.
٢٦١٤٠٦٩ ☎ ٢٦٢٥٣٦٩
لدينا شبرة بالعارضية للايجار

للاخوة السوريين والعرب

مكتب النورس
بيع وشراء - إيجار واستئجار شقق مفروشة
خصم خاص لمن يحمل هذه القسيمة
دمشق - مزرعة - جانب السفارة الروسية
مقابل صالة الفيحاء ت ٤٤٨١٨٤/٤٢٩٤٦٤
ص.ب ٨٢٦٧ دمشق ام نورس
الكويت تلفون ٥٥١٦٧٩٥ خالد الهاجري

مطلوب حالا سكرتيرة
دوام واحد، للعمل في احدى الشركات الصناعية الكبرى وفق الشروط التالية:
١ - اجادة الطباعة باللغتين العربية والانجليزية.
٢ - اجادة اللغتين العربية والانجليزية كتابة ومحادثة.
٣ - اجادة أعمال التلكس.
٤ - اقامة قابلة للتحويل.
الاتصال ☎: ٤٧١٨٨٨٢/٣
(من الساعة ٨ - ٣ عصرا)

مكتب إستشارات
في منطقة الفحيحيل التجارية يعلن عن وظيفة
سكرتيرة تنفيذية
مستوفية المؤهلات العلمية للقيام بمهام هذه الوظيفة مع إقامة قابلة للتحويل
ترسل الطلبات الى ص.ب ٩١٧٣ الأحمدي

للايجار
معرض + مكتب
مساحة كل منهما ٢٥٠ م² يمكن تاجيره بالكامل أو مجزأ
شبرة للتخزين بالري
☎ ٢٤٠١٨٥٨ - ٢٤٠٨٥١٠
مكتب شاطئ المسيلة العقاري

شركة جاسم العصفور
مقاولو التكييف المركزي والصحي والكهرباء
صيانة ٢٤ ساعة
وتلمس الفارق مع الآخرين في سرعة الاستجابة لطلبك للصيانة المتميز..
تلفونات الصيانة/ ٤٨٣٢٣٣٠ - ٤٨١٠١٢٠ - ٤٨٣٥٠٦٥

تصليح الفيديو والتلفزيون
خدمة سريعة خلال ١٢ ساعة
كفالة نقدا/ وفحص مجانا
بيع قطع غيار - تأجير كاميرات
تركيب ايريال مركزي خليجي
حواس ت/ ٢٦٣٩١٥٩

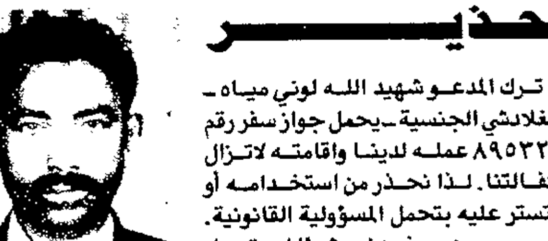
HONDA MITSUBISHI
يعلن **كراج دسمان** بادارة منصور حمزة
مفاجأة
اختصاصيون هوندا
عن وصول الكسات هوندا المانية من موديل ٨٠ - ٨٩ وبأسعار مغرية جدا تبدأ من ٣٠ دينار وكذلك الكسات ميتسوبيشي
للاستفسار اسأل المسؤول المختص منصور حمزة - العنوان: الشرق خلف كراج هوندا مقابل مدخل وزارة الصحة بجانب حمام الشرق الاوسط ت ٢٤٣١٢٠٨

تحذير
تعلن شركة الرحيل للمقاولات الصحية وصيانتها
عن قطع علاقتها مع الشريك/ عارف عبدالعال محمود - مصري الجنسية - وذلك اعتبارا من تاريخ ٨٩/٨/٥ وتحذر من التعامل معه باسمها اعتبارا من التاريخ المذكور. للاستفسار: ☎ ٤٣١٤٧١١

أطلب الآن .. !!
* مجلة صناعات كوريا - تصدر شهريا
* دليل كوريا التجاري الصناعي - ١٧٠٠ صفحة
وكيل التوزيع: **الراية للدعاية والاعلان**
مجمع الأوقاف التجاري - الميزانين - مكتب ١٤٦
☎ ٢٤٠٣٢٩٣ - فاكس: ٢٤٠٣٢٩٤ - ص.ب: ٥٣٥٨ صفاة

خطاط يكتب اسمك بواسطة الهاتف
١ - تكتب اسمك على مدخل منزلك أو مكتبك محفورا على قطعة من الرخام المزخرف، الملون المضيء أو المعدن مع التوصيل والتركيب.
٢ - أعلانات بلاستيك وحديد وغيرها.
٣ - شاهد من الرخام للمتوفى مع التوصيل خلال ست ساعات.
● ملاحظة: طالع الاعلان كل يوم اثنين... احتفظ بالهاتف فقد تحتاجه غدا.
عاطف الدبيس ☎ ٢٦٣٤٨١٥

للبيع شقة مؤثثة
مع التلفون بمنطقة الشعب البحري - مكونة من غرفتين نوم وصالة وصالون وحمامين مع مطبخ مجهز بالكامل - الايجار الجديد ١٨٠ دينار مع الماء.
الاتصال: ☎ ٢٦٤٣٢٩٣

تحذير

ترك المدعو شهيد الله لوني مياه - بنغلادشي الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٨٩٥٣٢٩ عمله لدينا واقامته لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية. ويرجى ممن يعرف عنه شيئا ان يتصل بهاتف: ٢٤٣٩٩٦٤ - ٢٤٣٧٤٥٣

أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس
٤٨١٢٨١٨ ٤٨٣٤٣١٠
٤٨١٢١٣٤ ٤٨٣٤٣١١
٤٨٣٤٣٢٠
٤٨١٢٨١٩/ خمسة خطوط

مطلوب
فيلا
لمدير شركة
☎ ٥٣١٦٦٩٥
٥٣١٦٢٢٤

للايجار
* فيلا في بيان - دورين وسرداب وملحق سنترال مع سجاد وبرادي - ٦٥٠ دينار.
* مطلوب فلل وأدوار في كافة المناطق.
مؤسسة النبهان العقارية ☎ ٢٤٦٩١٩١ - ٢٤٦٨٣٨٠

للبيع
تلفون سيارة/ وزارة
الاتصال:
☎ ٤٦٧٦٨٤٥
٤٦٧٦٨٤٠
أبو أسامة

للايجار
شقة
في خيطان الجديدة غرفتين وصالة
المراجعة
☎ ٤٨١٠٢٩٦

تحذير
ترك المدعو/ محمد حميد بنغالي الجنسية مكان عمله دون سابق انذار ومازال تحت كفالتنا - نحذر كل من يستخدمه أو يتستر عليه بتحمل المسئولية القانونية - يرجى ممن يعرف عنه شيئا الاتصال ت: ٤٨١١٢٥٦ أو أقرب مخفر للشرطة.

مطلوب ولدينا
شقق وأدوار من فلل وفلل مع حديقة وتلفون - بيع، شراء، ومبادلات الاراضي والعمارات والبيوت.
☎ ٢٤٠٣٣٨٨
٢٤٠٣٣٩٩

عمان للخدمات
☎ ٥٦٢٢١٥٠

مطلوب
* مكيفات مستعملة
* أجهزة كهربائية مستعملة
☎ ٤٧٣٢١٨٧
أبو أحمد

للبيع
طراد - ول كرافت
١٩ قدم، موديل ٨٥، مكينة ١٤٠ حصان، بحالة جيدة.
الاتصال:
☎ ٥٦٥٠٠٧٧ - ٥٦٤٠٠٦٤
من ١ - ٣ بعد الظهر

مطلوب
* فلل وأدوار من فلل
* لدينا فلل وأدوار من فلل
☎ ٤٧١٠٦١٤
٤٧١٣٤٩٠
أبو ناصر

محل للبيع
ديكور، تليفون، منافع المساحة أكثر من ٣٠ م²
☎ ٤٧٣٨٦٧٤

لصيانة التكييف المركزي
خدماتنا فورية - اشتراكات سنوية - اعتمد شركة القاطرة.
☎ ٢٤٠٩١١٤
٢٤٠٧٨٠١

محل للبيع
مكون من خمسة مكاتب بسعر مغري جدا.
☎ ٤٧٣٠٤٥٤
أبو عبدالله

الخط الساخن لصيانة التكييف المركزي - المجموعة الخليجية للأعمال الميكانيكية والكهربائية

مطلوب سكرتيرة
مطلوب سكرتيرة لشركة زراعية، حولي شارع تونس، مجمع الصرعاوي، قرب مجمع الرحاب، الدور الثالث، مكتب رقم «٣».
٢٦٢٦٠٥٤ ☎ ٢٦٢٦٠٥٣

فني الرياشي
تصليح فيديو وتلفزيون ٥ دنانير فقط وتركيب ايريال خدمة خلال ١٢ ساعة
☎ ٤٣١٩٦٩١

مؤسسة الفيصل لتخليص المعاملات فقط ٢٠ دينار
لانجاز الصحة والبصمات والاقامة ولجميع الخدمات العامة. ☎: ٤٣٣٠٤٣٣
٤٣٣٠٠٣٦

للبيع
تلفون سيارة ثابت نقال مدفوع اشتراك سنة مقدم السعر ١٥٠٠ دينار غير قابل للمساومة.
☎: ٢٤٢١٣٤٦

تعلن/ **مؤسسة شعيب** عن تركيب جميع أنواع المظلات بأسعار مناسبة.
☎ ٤٧٣٧٥١٣

للايجار
رخصة شركة تصلح لبيع أحذية وعطور وكماليات وأواني منزلية. المراجعة:
☎: ٩٠٢٠٣٨ بومحمد

مطلوب **للايجار**
فيلا ودور من فيلا
الدفع سنوي مقدم
الاتصال من الساعة ٥ - ٩ مساء
٢٤٥٢١٧١/٢٤٣٧٦٥٣

للايجار ملحق
من غرفة ومطبخ وحمام
الاتصال
☎ ٢٥٦١٢١٢

السيار العقاري
بيع وشراء مختلف العقارات وايجار واستئجار في مختلف مناطق الكويت.
☎ ٢٦١٥٦٩٠

نقل نفايات
مستعدون لنقل مخلفات البناء والأنقاض والنفايات الورقية، وتأجير كافة الحاويات والمكانس.
دلما للتنظيف
تلفون ٤٧٤٥٣٣١/ ٤٧١٩٦٧

مطلوب مسؤول
لادارة محل فيديو الفردوس في سوق الوطنية، محل ٣٧ ارضي، لديه خبرة لاتقل عن ٥ سنوات.
المراجعة
☎ ٥٧٣٥٦٤٧ - ٠٧٣٣٠٩

للبيع أو المشاركة
مؤسسة لبيع وشراء وتأجير السيارات، في موقع ممتاز بالسالمية.
المراجعة:
☎ ٥٧٣٥٦٤٧ - ٠٧٣٣٠٩

أرقام هواتف إدارة التوزيع في القبس
٤٨٤٤٥٧٨
٤٨١٦٣٤٠
٤٨١٢٨١٩/ خمسة خطوط
اشتراكات القبس

لدينا فلل وشقق للايجار
☎ ٢٦٤٣٣٥٥

للايجار
دور بالتويخ سنترال مركزي يفضل تاجيره لعائلة أجنبية صغيرة.
☎: ٤٨٣٢٧٣١

مطلوب مندوبات
براتب وعمولة
٢٤٣٨٧١٠

مطلوب
دور من فيلا أو شقة كبيرة
في: السرة - الفيحاء - العديلية - الخالدية - اليرموك - قرطبة.
المراجعة ☎ ٤٨١٠٢٩٦

للبيع مطحنة بالسالمية
موقع ممتاز، قرب مجمع فهد
☎ ٤٧٤٥٩١٢ صباحا
٥٧٥٩٧٠٣ مساء
(السعر بعد المعاينة)

ديكور
اطلال الجزيرة للديكور
* ديكور * ورق جدران * أسقف صناعية * جبس * صبغ * ستائر * أرضيات * أعمال المنيوم * صيانة * ترميم * وأدوات صحية وكهربائية.
☎ ٢٤٢٢٤٤٣

للايجار سكن للشركات
يوجد لدينا **بيتين عربي** يتكون كل بيت من دورين ١٠ غرف مع اللوازم الصحية بناء جديد في جليب الشيوخ. الايجار للشركات والمؤسسات.
☎ ٤٧٣٨٥٤٠ - ٤٧٣٢٦٨٠
٠٧٩٠٣٣ سيارة

للمبادلة بيت
في العارضية الموحد ق ٥ ببيت آخر في نفس المنطقة - بموقع ممتاز.
☎ ٤٨٩٧٢٧٨
أبو داود

كلمة السر

اعداد: وليد خليل موسى نايف ـ الفروانية

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية «١٢» حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لشاعر فلسطيني راحل.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ا	س	ح	ا	د	د	و	ي	ط	ل	ا	ى	ل	ع
٢	و	ا	ل	و	هـ	ا	ق	ط	ح	ا	ب	ص	ل	ا
٣	ق	د	ص	ج	ن	غ	ن	ي	ب	ا	و	ر	ل	ا
٤	ق	و	م	ي	م	ع	و	ب	ذ	ك	ل	ا	و	ل
٥	م	ن	و	ا	ك	ا	ل	ن	ع	ي	ك	ع	ن	و
٦	و	ص	ا	ع	ن	م	ع	ق	د	ا	د	ح	ل	ا
٧	س	ع	ا	د	ر	ا	ن	ي	ح	ذ	ا	ن	ل	ا
٨	ا	ع	و	ص	ق	ي	ا	ب	و	ن	ف	ي	ك	ف
٩	ع	ل	ى	ع	ن	ي	ف	ي	ن	ي	ع	ت	ب	غ
١٠	ش	ح	ص	ل	ت	ص	ي	ر	ن	ي	ل	ا	و	ف
١١	ا	ل	هـ	و	ا	ن	م	ي	ن	ا	و	ى	ل	ا
١٢	ل	ن	ت	ن	ص	ي	ر	هـ	ن	ا	م	ل	ح	ت
١٣	و	ح	م	ل	ت	ا	ر	ل	هـ	ى	د	ر	ل	ا
١٤	ا	ن	ي	خ	ر	ي	ر	ب	ا	ث	ي	د	ح	ت

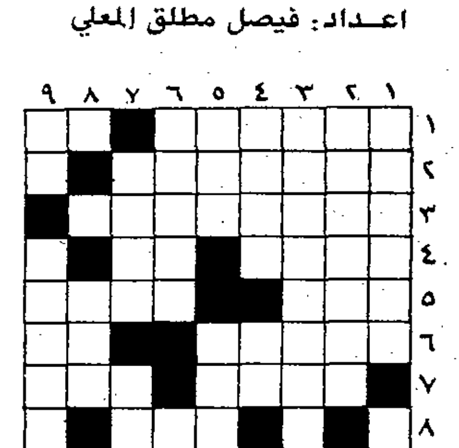
هل ـ كنت تحلم ـ ان ـ تصير الى ـ الهوان ـ وان ـ نصير ـ اسعاد ـ قد ـ ضج ـ الصباح ـ على ـ الروابي ـ والوهاد ـ قومي ـ نغن ـ مع الطيور ـ ونعد ـ من واد ـ لواد ـ كذب ـ النعيّ ـ وضاع ـ دمع ـ النائحين ـ على ـ سعاد ـ ما غبت عن عيني ـ فكيف ـ اغوص ـ في ـ ثوب ـ الحداد ـ إني ـ تحديت ـ الردى ـ وحملت ـ شخصك ـ في فؤادي ـ خرير...

كانت كلمة السر في عدد امس:

« نجـاح سـلام »

كلمات متقاطعة

اعـداد: فيصل مطلق المعلي



افقياً وعمودياً:

١ ـ اغنية لمحمد المسباح ـ بحر، ٢ ـ مذيعة في التلفزيون، ٣ ـ اغنية لام كلثوم، ٤ ـ من الطيور ـ متشابهان، ٥ ـ احترم ـ مرتفعات، ٦ ـ ضربات خفيفة ـ دق معكوسة، ٧ ـ يحصل ـ الة موسيقية، ٨ ـ ضمير متكلم، ٩ ـ عكس حلو ـ عاصمة خليجية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً:

١ ـ سعد الحوطي، ٢ ـ عادل امام، ٣ ـ دد ـ تدخل، ٤ ـ اللدـاب، ٥ ـ لاخ ـ الم، ٦ ـ حمد الصالح، ٧ ـ وات ـ مارب، ٨ ـ طم ـ لب، ٩ ـ صباح ـ ني.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤): انسان اكبر منك سنا تبدو منه متاعب هذا الاسبوع، رحلة موفقة هذا الاسبوع، نهاية موفقة لقصة حب، كل الامور تسير في صالحك.

الثور (٢١/٤-٢٠/٥): لا تدع العاطفة تسيطر عليك، انت عاطفي القلب تعامل مع الرؤساء بحكمة ولباقة، لا تتردد في اخذ القرارات.

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦): الفرصة متاحة لك لعمل اي شيء ومنحة من السما، حلم يصبح حقيقة بفضل جهود الطرف الاخر الذي تعاشره.

السرطان (٢١/٦-٢١/٧): ابتعد عن الاوهام واقدم واعمل ما شئت، الوقت في صالحك والقضايا ناجحة هذا الاسبوع. تقوم برحلة موفقة.

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨): رسالة مهمة تصلك او مكالمة تليفونية تسعدك. هذا الاسبوع مليء بالمفاجآت السارة، هدية او بشرى من انسان عزيز عليك. والامور كلها تسير بما تريد.

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩): قضية تنتهي في صالحك هذا الاسبوع وتنال جائزة او هدية لم تكن تتوقعها. احوالك العائلية مطمئنة للغاية. اسبوع سعيد جدا وموفق، مقابلات سارة.

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠): الحياة سيمفونية رائعة لو نظرت اليها بتامل. كن اكثر ايجابية عند اتخاذك للقرارات المهمة في حياتك العملية.

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١): حاول اللجوء الى صديق لحل المشكلة التي تؤرقك، اهتم بصحتك لكي تتخلص تماما من شعور الارهاق.

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢): تقدم ملموس في محيط العمل لمساعدة شخصية مهمة لك، كن اكثر تفهما للاصدقاء لكي تحل مشاكلك معهم.

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١): توفيق واضح في النواحي المالية هذا الاسبوع فاقدم على تنفيذ مشروعاتك، تغلب على الشعور بالقلق بالاستغراق في العمل.

الدلو (٢١/١-١٩/٢): كن اكثر اعتمادا على نفسك لكي تحقق ما ترغب فيه، زيارة مفاجئة من صديق تدهشك، ابتسم للحياة تبتسم لك وتصفر.

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣): انظر الى الحياة بمنظار وردي وسوف يختفي كل القلق بالنسبة لك. صداقة جديدة تدخل حياتك وتنعشك كثيرا.

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

البحر

حالة البحر: معتدل قد يعلو

المـد: ٣,٠٠ بعد الظهر

الجزر: ٩,٣٠ صباحا
٩,٣٠ مساء

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
الجابرية	٥٣١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١ ـ ٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠ ـ ٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١ ـ ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١/٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢/٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥/٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٦٩٩
	٤٧٤٥٨٣٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

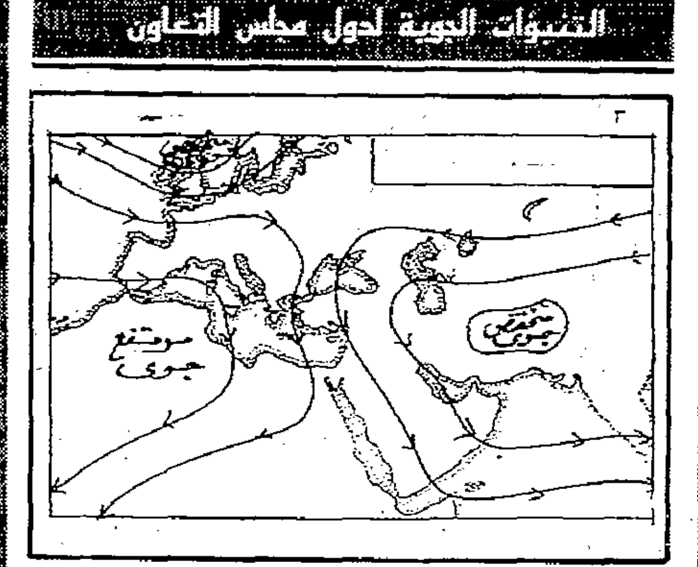
مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٢٤٢٧٠٣٣/٣٥٨
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

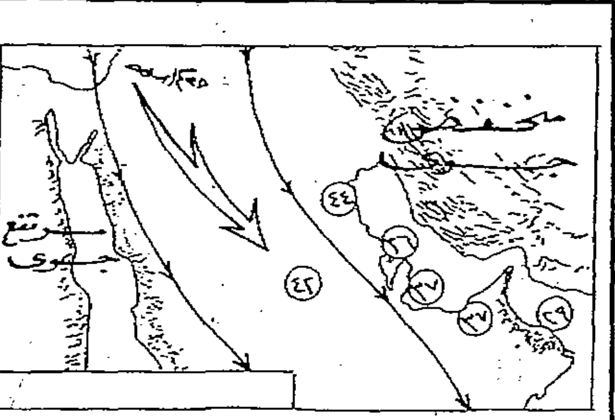
ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ	١٠٠ ـ ١٠٥
الادارة العامة للاطفاء	٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة	٢٤٢٤٢٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون



● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ١٩٨٩/٨/٥



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٩٨٩/٨/٦

● الكويت: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة.
● المنامة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الدوحة: طقس صيفي عادي والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● ابوظبي: طقس معتدل والرياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● مسقط: طقس صيفي عادي والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● الرياض: طقس صيفي عادي والرياح شمالية معتدلة الى نشطة مثيرة للغبار.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٤٤	صحو	القاهرة	٣٥	صحو
المنامة	٣٦	صحو	الاسكندرية	٢٩	صحو
الدوحة	٣٧	غبار	الخرطوم	٣٨	غبار
ابوظبي	٣٧	غبار	طرابلس الغرب	٣٨	صحو
مسقط	٢٩	غبار	تونس	٣٨	غائم
الرياض	٤٢	صحو	الجزائر	٣٢	صحو
مكة المكرمة	٤٣	صحو	الرباط	٢٦	صحو
جدة	٣٩	صحو	كراتشي	٣١	صحو
المدينة المنورة	٤١	صحو	بومبي	٢٧	غائم
صنعاء	٢٨	غائم	نيودلهي	٣٦	غبار
عدن	٣٦	غبار	كولومبو	٢٩	غائم
صلالة	٢٨	غائم	بانكوك		
بغداد	٤٣	غبار	مانيلا		
طهران			طوكيو	٢٦	ممطر
عمان	٣٠	صحو	أنقرة	٢٨	صحو
دمشق	٣٦	صحو	استانبول	٢٧	صحو
اثينا	٣٠	صحو	لارنكا	٣١	غائم
لندن	٢٧	غائم	باريس	٢٤	غائم
فرانكفورت	١٨	ممطر	جنيف	٢٥	غائم
روما	٢٦	غائم	فيينا	٢٥	غائم
مدريد	٢٥	غائم	موسكو	١٨	صحو
كوبنهاغن	١٦	صحو	اوسلو	١٨	صحو
استكهولم	٢١	غائم	امستردام	٢٥	صحو
براغ	٢٦	صحو	بلغراد	٣٠	صحو

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٨/٧ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	١٠,١٠ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	المصرية	الاقصر	١١,٠٠ صباحا
السورية	دمشق	١١,١٠ صباحا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
المصرية	الاقصر	١٢,٠٠ ظهرا	التركية	استانبول	٣,٤٠ عصرا
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا	الهنغارية	بودابست	٤,٢٠ عصرا
التركية	استانبول	٥,٠٠ مساء	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	المصرية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٣٠ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٣٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٩/٨/٧ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا			
التشيكية	براتسلافا ـ براغ	١,٣٠ صباحا			
الكويتية	دبي	٧,٠٠ صباحا			
الكويتية	دمشق	٧,١٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
			الامارات	دبي	٩,٠٠ صباحا
			الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	فرانكفورت	٧,٥٥ صباحا	الكويتية	كولومبو	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دبي	١٢,١٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الكويتية	دمشق	١٢,٤٠ ظهرا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	الكويتية	القاهرة	٣,٣٥ عصرا
الامارات	دبي	١٠,٠٠ صباحا			
الكويتية	اثينا ـ الدار البيضاء	١١,٤٠ صباحا			
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٥ مساء
			الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
			البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
الكويتية	استانبول	٢,٤٠ ظهرا	النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء			
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
			الكويتية	لندن ـ جنيف	٩,٠٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
			الالمانية	فرانكفورت	٩,١٥ مساء
			الكويتية	استانبول	١١,٠٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	ابوظبي ـ مسقط	١٠,٤٥ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الوطن ـ ٢٤٣٢١٦٦ ـ شارع فهد السالم.
■ الكويت: صيدلية الامل ـ ٢٤٣٠٨٠٦ ـ شارع مبارك الكبير.
■ حولي والنقرة: صيدلية الكويت ـ النقرة ـ شارع قتيبة.
■ السالمية والرميثية: صيدلية صحارى ـ ٥٧١١٤٠٤ ـ شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية صدف ـ ٣٩١٤٧١٥ ـ الفحيحيل ـ شارع مكة.
■ جليب الشيوخ: صيدلية النمران ـ ٤٣١٨٠٨٧ ـ مقابل مدرسة جليب الشيوخ المتوسطة.
■ الجهراء: صيدلية الزهراء ـ ٤٧٧٤١٤٦ ـ السوق التجاري الجديد.

العيادات الخاصة

أطباء الباطنية والقلب

● د. علي عبدالله الصغير ٤٧٧٤٠٤٨
● د. حسام العمد ٥٧٤٧٨٣٠
● د. طارق عبدالمحسن المخيزيم ٣٩٢٦٩٢٦
● د. احمد الانصاري ٥٧٤٧٧٧٧
● د. جواد مبارك سعود ٢٤٣٧٦٢٦
● د. رياض سعود النفيسي ٢٦٤٤٨٤٤
● د. عبدالرحمن ابوعيش ٤٣١٠١٨٧
● د. يوسف عبدالله العامر ٤٧١٩٣١٢
● د. عدنان الريس ٢٦٤٦٠٣٠

أطباء الاسنان واللثة

● عيادة الميدان ٢٤٧٤٨٨٨
● د. انيسة محمد الرشيد ٢٥٦١٤٤٤
● د. عبدالله احمد العامر ٢٥٦٢٢٢٦
● د. ابراهيم بهبهاني ٥٧٣٠٠٠٠
● د. فيصل احمد الفوزان ٢٦١٩٥٥٧
● د. عبداللطيف الخترش ٢٤٦٦٦١٧
● د. عبدالله الدويسان ٢٦٦٨٧٧٧
● د. سعيد اللوغاني ٥٦٥٣٧٥٥
● د. نهوض الزهير ٢٥٦٠١٤٠
● د. علي الهديب ٢٦٢٦١٧٧

أطباء الاطفال

● د. سعاد احمد البصيري ٢٤٣١٢٧٢
● د. وسناء سليمان الحصان ٤٧٤٦٦٩٩
● د. سيلفا شحيبر ٥٧٣٨٨٤٤
● د. خالد سليمان بوحيمد ٢٦٤٢٥٤٤
● د. طعمة صالح العنزي ٤٧٨٠٧٧١
● د. صالح حمد الرومي ٢٦١٤١٣٠
● د. نحمده ابوسنة ٣٩٢٥٥٩٩
● د. سناء معروف ٥٧١٣٥١٤
● د. سليمان ابوسنة ٢٦٣٠٤٨٠
● د. عبدالخضر النجدي ٤٧٧٥٢٧٥

أطباء الجلدية والتناسلية

● د. صالح سعد الجريوي ٢٦٥٥٥٦٦
● د. حمد عبدالعزيز الغرير ٥٧١٦٦٦٦
● د. محمد عبدالله المشاري ٢٦٦٨٦٦٨
● د. محمد صالح ابوحمرة ٥٦٢٦١٦٢
● د. فهد عيسى العثمان ٢٦٤٤٥٧٨
● د. يوسف عبدالعزيز مال الله ٥٧٤٧٤٧٥

أطباء الانف والاذن والحنجرة

● د. عبدالحميد المهنا ٥٧٥٥٢٥٥
● د. سند راشد الفضالة ٥٧٥٠٤٩٩
● د. محمد حسن الصفوري ٥٧٣١٩٨٨
● د. اسماعيل الفودري ٢٥٢٩٤٤١

أطباء النساء والولادة

● د. مهجة سليمان البدر ٢٤١٣٢٨٢

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٠٠٠
المواساة	٥٧١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠/٩
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٤١٦٢
الراشد	٥٦٢٤٠٠٠

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)

اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف كيد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٦٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي	
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

الإذاعة



● وردة

● فريد الاطرش

٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ حديث: من اسرار ايات الله تعالى، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ الصحافة لهذا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج اقلام وانغام، ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٥ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠٠ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل: الموسوعة الفقهية، فتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ برنامج من غير عنوان، ٣,١٩ حديث: اتجاه الشعر الجديد للتفعيلة، ٣,٢٥ القرآن الكريم، ٣,٣٠ اذان العصر، ٣,٣٣ ركن النشاط الصيفي، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ حاسب الوقت لرباب، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ بكره السفر لام كلثوم، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ اغنيتان، ٥,١٥ نجوم القمة، ٥,٤٠ تشكيلي واشكيلك لعبدالمحسن المهنا، لولا الملامة يا هوى لوردة الجزائرية، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ دعاء، ٦,١٣ القرآن الكريم، ٦,٣٦ اذان المغرب فدعاء ثم قران كريم، ٦,٤١ برنامج مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ يا اغلى من الاعمار لفيصل السعد، يا متلف الروح لعائشة المرطة، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ مجموعة اغان، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل: الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٢ اعتذرت للعنود، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ دعوة للحوار، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ بقايا الليل، ١,١٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ برنامج اذاعة على الهواء، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٣ الحمد للمحمود لسعود الراشد، ٣,١٠ التفسير الميسر، ٣,٢٦ يا رب عفوك لفاطمة نوري، ٣,٣٣ قرأت لك، ٣,٤٥ اذان الفجر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٥٠ ابتهال، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٤ قطرات من عيون الادب، ٤,١٦ دعاء، ٤,٢١ صوت: يا طير غرد لفرقة التلفزيون، ٤,٣٠ نافذة على التاريخ، ٤,٥٠ ياليت منهو درى لنوال وطلبة المعهد العالي للموسيقى، عشك يا بلبل لفريد الاطرش، ٥,٠٠ موجز الانباء، ٥,٠٥ الصحافة لهذا اليوم، ٥,١٥ دعاء، ٥,٢٠ الحديث الشريف والدعاء المأثور، ٥,٣١ القرآن الكريم.

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمود علي البنا، ٥,١٨ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٠ حديث قرآن وسنة، ٥,٢٨ الختمة المرتلة للشيخ محمود خليل الحصري، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ محمود خليل الحصري، ٦,٤٢ الطيب من القول، ٦,٤٤ برنامج الدعوة الى الله، ٦,٥٨ من الذكر الحكيم للشيخ كامل يوسف البهتيمي، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٧ الطيب من القول، ٧,١٩ حديث الرسالة الخالدة والرسول القدوة، ٧,٣٠ القرآن الكريم للشيخ عبدالهادي كناكري، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

الصلاة

فجر	٣:٤٥
شروق	٥:١٢
ظهر	١١:٥٥
عصر	٣:٣٠
مغرب	٦:٣٦
عشاء	٨:٠١

التلفزيون

البرنامج الاول

٩,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,١٠ برنامج صباح الخير، ٩,١٥ برنامج الاطفال: افتح يا سمسم، ٩,٥٠ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ١٠,٢٠ المسلسل العربي: مهلا ايها العمر، ١١,١٠ المسلسل المحلي: ازعاج تمثيل غانم الصالح وزينب الضاحي، ١٢,١٥ برنامج الاندية الصيفية، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ المسلسل الكارتوني: سبورت بيلي، ٢,٠٥ المسلسل العربي: المحراث والبور، ٣,٠٥ البرنامج الديني: مواقف وخطب، ٣,٤٥ المسلسل الكارتوني: بلفرز، ٤,٣٠ المسلسل التاريخي: ميراث السنين، ٥,٤٠ برنامج الاطفال: الاطفال والصيف، ٦,٥٥ المسلسل الثقافي: عالم الغد، ٧,٢٠ البرنامج الديني: القرآن الكريم والعلم، ٨,٣٠ البرنامج الثقافي: حول العالم، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ٩,٤٥ البرنامج المحلي: امسية الاثنين، ١٠,٢٠ المسلسل العربي: المتسلقون، ١١,١٠ البرنامج الثقافي: احتمالات، ١٢,٢٥ اهم الانباء، ١٢,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٥٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني: الفرقة السداسية، ٦,٣٠ المسلسل الثقافي: نظام الاشياء، ٧,٠٠ البرنامج المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٠ المسلسل الاجتماعي: تشارلز، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٠ المسلسل الاجنبي: برادايس، ٩,٣٠ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ١٠,٠٠ مسلسل الاثارة: حكايات غير متوقعة، ١٠,٣٠ مسلسل المغامرات: جاك ومايك، ١١,٤٠ اهم الانباء، ١١,٤٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٠٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.



● غانم الصالح

● زينب الضاحي

السينما

الاندلس: فيلم:
المولد ـ عربي.

السالمية:
محجوزة.

الحمراء: فيلم:
القوة الاخيرة ـ اجنبي.

السيارات: فيلم:
المولد ـ عربي.

الفردوس: فيلم:
الانغام الراقصة ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي: فيلم:
عريس الحبايب ـ هندي.

الفحيحيل الشتوي: فيلم:
المهمة الخارقة ـ اجنبي.

الجهراء: فيلم:
الطريق الصعب ـ اجنبي.

غرناطة: فيلم:
ثورة المراهقين ٢ ـ اجنبي.

الصليبخات: فيلم:
القبضة الحمراء ـ اجنبي.

الجليب ـ فيلم:
بنت من نار ـ بنغالي.

سيارات الاحمدي: فيلم:
الصحون الطائرة ـ اجنبي.

البطولة السابعة لابطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي

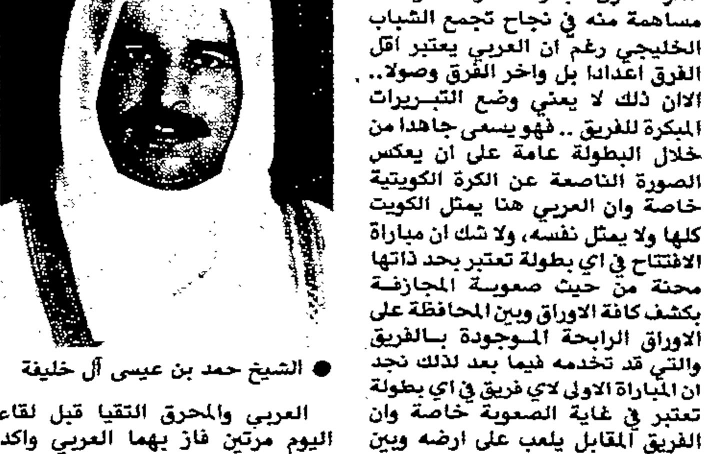
اليوم تفتتح البطولة برعاية ولي عهد البحرين
العربي يواجه المحرق بالافتتاح .. والفريقان استعدا

● المنامة ـ من جابر نصار ومنصور كاظم موفدي جمعية الصحافيين:

تحت رعاية ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة وبحضور عبدالله يعقوب البشارة الامين العام لدول مجلس التعاون الخليجي وبحضور رؤساء اللجان الاولمبية والوطنية ورؤساء اتحادات كرة القدم بدول مجلس التعاون تفتتح في الخامسة والنصف من مساء اليوم على الاستاد الوطني بالبحرين البطولة السابعة للاندية ابطال الدوري العام لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي والتي ينظمها نادي المحرق البحريني بصفته بطلا للدوري البحريني للموسم الماضي بالتعاون مع اتحاد كرة القدم البحريني حيث يتنافس على البطولة ٥ اندية خليجية تمثل ابطال الدوري في بلادها وهي العربي الكويتي والهلال السعودي والوصل الاماراتي وفنجا العماني بالاضافة الى المحرق البحريني الفريق المضيف حيث ستبدأ مراسم افتتاح البطولة بكلمة اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي ثم كلمة دول مجلس التعاون التي يلقيها الامين العام للمجلس عبدالله يعقوب البشارة ثم تبدأ بعدها مباشرة مباراة الافتتاح التي تجمع العربي الكويتي والمحرق البحريني لتنطلق مع بداية اول مباراة في البطولة الانطلاقة السابعة لتجمع الشباب الخليجي.

مباراة الافتتاح

تقام المباراة الافتتاحية في البطولة والتي يلتقي فيها العربي والمحرق البحريني بعد موافقة العربي ان يكون طرفا دون اجراء القرعة وذلك مساهمة منه في نجاح تجمع الشباب الخليجي رغم ان العربي يعتبر أقل الفرق اعدادا بل واخر الفرق وصولا.. الان ذلك لا يعني وضع التبريرات المبكرة للفريق .. فهو يسعى جاهدا من خلال البطولة عامة على ان يعكس الصورة الناصعة عن الكرة الكويتية خاصة وان العربي هنا يمثل الكويت كلها ولا يمثل نفسه، ولا شك ان مباراة الافتتاح في اي بطولة تعتبر بحد ذاتها محنة من حيث صعوبة المجازفة بكشف كافة الاوراق وبين المحافظة على الاوراق الرابحة الموجودة بالفريق والتي قد تخدمه فيما بعد لذلك نجد ان المباراة الاولى لاي فريق في اي بطولة تعتبر في غاية الصعوبة خاصة وان الفريق المقابل يلعب على ارضه وبين جماهيره.



● الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة





● عبدالله يعقوب بشارة

العربي والمحرق التقيا قبل لقاء اليوم مرتين فاز بهما العربي واكد خلالهما خبرته التي يتمتع بها من حيث المشاركة الخليجية، ومن هنا فان مؤشرات مباراة اليوم تدل على ان المباراة تعتبر بمثابة لقاء بين حماس وثقة المحرق وخبرة وجماعية العربي والفريقان استعدا للمباراة بصورة جيدة واقاما معسكرين تدريبين .. في القاهرة للعربي وفي النمسا للمحرق، لذلك نجد ان الكفة متقاربة اذا لم تكن متساوية، وسيكون لهدوء الاعصاب الدور الكبير في حسم اول نقطتين في البطولة، خاصة وان هناك فرق تنتظر النتيجة على لهفة وطموحهما في خطف كاس البطولة لا يقل عن طموح العربي الذي يسعى لاستعادة اللقب الكويتي بعد فوزه في البطولة الاولى بالكويت بينما يسعى المحرق لاستغلال حماسه وارضه وجمهوره، وما نأمله في الفريقين ان يعكسا الصورة المشرقة والطيبة التي وصلت اليها الكرة الكويتية والبحرينية خاصة وان الفريقين يضمان في صفوفهما نخبة طيبة عن نجوم المنتخب في العربي يضم سمير سعيد وسامي الحشاش وعبدالله البلوشي وغيرهم والمحرق يضم حمود سلطان وابراهيم حردان وعلي حسن وعدنان ضيف وغيرهم وهؤلاء النجوم الدوليون تؤهلهم امكانياتهم ان يعكسوا الصورة الطيبة للكرة الخليجية.

الفريقان تدربا استعدادا للقاء

وكان العربي قد ادى مساء امس الاول وأمس تدريبه الاساسي للمباراة بحضور الشيخ احمد الفهد رئيس الوفد واعضاء الوفد ويتواجد كافة اللاعبين بمن فيهم المصابون حيث حرص افراد الفريق على تقبل جرعة المدرب فيرماني المضاعفة لهم ووضح حتى خلال التدريب الحماس والجدية والروح المعنوية العالية على اللاعبين، هذا وكان الفريق كاملا باستثناء اللاعب عبدالله منصور الذي فضل المدرب منحه راحة اثر الالام الخفيفة التي شعر بها خوفا من ان تتضاعف وكذلك سمير سعيد الذي شعر بألم خفيف بكتفه.. الا ان اخصائي العلاج الطبيعي المرافق للوفد نبيل الشرقاوي اكد ان اللاعبين بامكانهما المشاركة في مباراة اليوم وان اصابتهما خفيفة ولا تدعو للقلق. من جهة اخرى اجرى المحرق تدريبه الاخير للمباراة بحضور جميع لاعبيه بمن فيهم الدوليون وقد وضح على الفريق حماسه المضاعف لمباراة اليوم.

هذا وسوف يمثل العربي اليوم .. سمير سعيد «عبدالرضا عباس»، حميد باشا، سامي الحشاش، فاضل مطر، عامر ياسر، عبدالله البلوشي منصور باشا، احمد عسكر، ماجد سلطان، عنبر سعيد، فايز الفليج «عبدالله منصور».

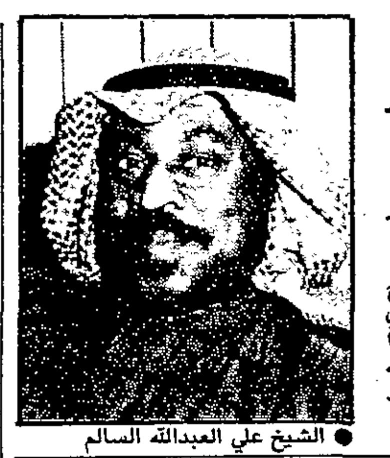


● فريق نادي المحرق البحريني



● فريق نادي العربي ممثل الكويت

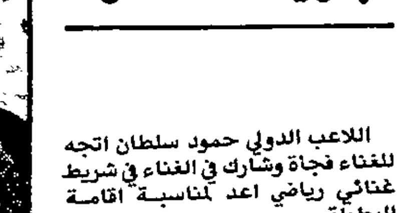
وصول الشيخ علي العبدالله



● الشيخ علي العبدالله السالم

وصل الى البحرين مساء امس الشيخ علي العبدالله السالم رئيس النادي العربي لحضور حفل الافتتاح وجانبا من مباريات البطولة، كما يصل برفقته للغرض نفسه الشيخ احمد فهد المبارك.

سلطان يغني بشريط الافتتاح



● حمود سلطان

اللاعب الدولي حمود سلطان اتجه للغناء فجأة وشارك في الغناء في شريط غنائي رياضي اعد لمناسبة اقامة البطولة.

دعوة الشيخ خالد اليوسف

وجهت اللجنة المنظمة للبطولة الدعوة للشيخ خالد اليوسف الصباح رئيس نادي السالمية لحضور حفل الافتتاح، ومن المنتظر ان يصل الى البحرين صباح اليوم.

اجتماع لمدراء الفرق الخمسة

عقد يوم امس اجتماع لمدراء الفرق الخمسة المشاركة بالبطولة حيث تمت مناقشة كافة الترتيبات المحددة لافتتاح البطولة اليوم وتم مناقشة برنامج توزيع الملاعب وتم تحديد القائمة النهائية لاسماء اللاعبين وبطاقات الدخول وتصنيفها. وقد مثل العربي في الاجتماع شملان الشملان مدير الفريق.

التلفزيون ينقل الافتتاح والمباراة



● صادق بدر

يقوم تلفزيون الكويت في الساعة الخامسة والربع من بعد ظهر اليوم بنقل حفل افتتاح البطولة ونقل مباراة الافتتاح بين العربي والمحرق، وستكون المباراة بصوت المعلق الكويتي صادق بدر.

عاشور وصل والكندي اعتذر



● جواد عاشور

وصل مساء امس الاول الحكم الدولي جواد عاشور للمشاركة في تحكيم مباريات البطولة، ومن جهة اخرى اعتذر الحكم غازي الكندي عن الحضور لظروف خاصة.

اخبار قصيرة

* يصل الى البحرين اليوم الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس اتحاد كرة القدم وذلك لحضور افتتاح البطولة والمباراة الأولى بين العربي والمحرق البحريني، كما وصل أمس صنقر السودان عضو مجلس ادارة النادي العربي سابقا وخليفة الفليج وبعض الشخصيات الرياضية العرباوية وذلك لمتابعة الفريق وحضور المباراة الأولى له.
* تقوم لجنة التنسيق والمتابعة التابعة للجنة العلاقات العامة في البطولة بدور كبير في متابعة وتنسيق كافة الامور المتعلقة بالبطولة من مواصلات وأمور أخرى.
* انتهت اللمسات الاخيرة لمعرض الصور التاريخي للأندية المشاركة في البطولة والمقام في فندق ريجنسي.
* قام الشيخ حمد بن أحمد آل خليفة رئيس نادي المحرق بزيارة لفندق الريجنسي يوم أمس الأول حيث اطمأن على الوضع العام للفرق.
* توافدت بعض الجماهير العرباوية أمس على البحرين وذلك لحضور المباراة الأولى للفريق اليوم أمام المحرق البحريني حيث قامت هذه الجماهير بزيارة مقر اقامة الوفد بفندق ريجنسي والتقوا مع اللاعبين، هذا ومن المتوقع ان تشهد مباراة اليوم حضورا عرباويا كبيرا.
* وصل رئيس اللجنة التنظيمية لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي ابراهيم عبدالملك الى البحرين لحضور مباريات البطولة.
* كان الجو حتى يوم أمس معتدلا في البحرين ولم يكن رطوبة خلال تدريبات فريق النادي العربي ونتمنى أن يستمر الجو على ما هو عليه.
* أعضاء لجنة العلاقات العامة والاعلام بالنادي العربي كان لهم دور كبير في متابعة كل ما يخص الوفد والوفد الاعلامي المرافق.

الشيخ محمد يجتمع بلاعبي المحرق

عقد الشيخ محمد بن عيسى ال خليفة رئيس الاتحاد البحريني ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة اجتماعا مع لاعبي نادي المحرق وحثهم على اظهار المظهر اللائق والمشرف للكرة البحرينية.

كيم بونغ احتفظ بلقب وزن الريشة

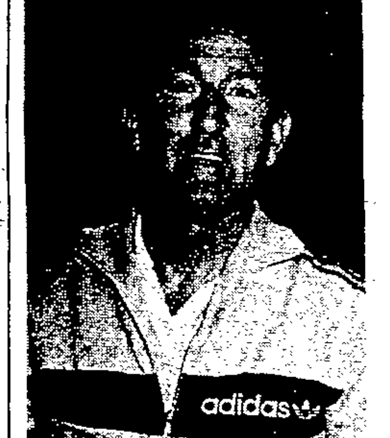
سيئول ـ رويتر ـ احتفظ الملاكم الكوري الجنوبي كيم يونغ جون بلقب الاتحاد العالمي للملاكمة في وزن الريشة بعد ان تغلب بالنقاط على مواطنه لي سام جونغ. وقد اقيم النزال في مدينة سامتشونو وتكون من ١٢ جولة.

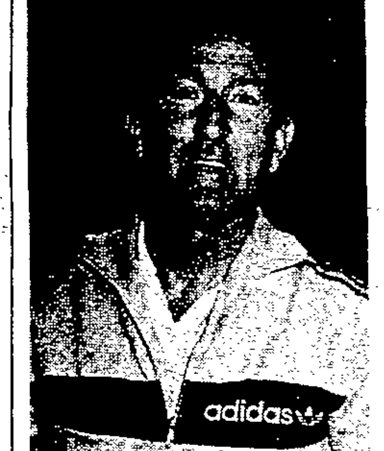
فيرماني: مباريات الافتتاح لها حسابات اخرى
رحومي: يهمني حسم اللقاء لصالحي

وصف فيرماني مباراة فريقه اليوم أمام المحرق البحريني بانها صعبة لاكثر من جانب حيث انها المباراة الافتتاحية للبطولة ومن المعروف ان مباريات افتتاح البطولات لها حسابات أخرى غير المباريات المتبقية خاصة وان المحرق يلعب على أرضه وبين جماهيره. وأضاف قائلا للحقيقة ان المحرق فريق لا يستهان به فقد سبق له الفوز في بطولة الدوري البحريني والكاس لاكثر من مرة والفريق أيضا يضم بين صفوفه نخبة طيبة من اللاعبين الذين يتمتعون بالخبرة بداية من حمود سلطان ومرورا بابراهيم مروان وعدنان ضيف وحسن علي وغيرهم ولذلك فان المباراة ستكون صعبة على الفريقين لانها المفتاح الرئيسي للانطلاقة الثانية للبطولة، ونحن في العربي سنعمل ما في وسعنا في سبيل تمثيل الكرة الكويتية بالصورة الطيبة وسنحاول جاهدين اختراق الدفاع البحريني وسنلعب بالطريقة التي نراها في الملعب تلائمنا حسب الفريق الذي أمامنا وما نامله التوفيق اليوم كي تكمل انطلاقتنا بقوة.

مدرب المحرق

وأكد مدرب نادي المحرق عبدالرحمن الرحومي (تونسي الجنسية) بان فريقه جاهز فنيا وبدنيا ونفسيا لمباراة اليوم أمام العربي وقال ان الفريق استعد لهذه البطولة بصورة جيدة ويتطلع اليوم بفضل حماس لاعبيه وخبرة البعض منهم لخطف أول نقطتين له في البطولة خاصة واني ألعب أمام العربي الذي كما سمعت عنه يتمتع بقوة كبيرة ولاعبين دوليين ولذلك يهمني اليوم حسم اللقاء لصالحي لكي يكون لي دفعة قوية في البطولة فيما بعد.





● ايدي فيرماني

بوردو انفرد بالصدارة
٣ انتصارات للفرق الصاعدة في الدوري الفرنسي

باريس ـ أ.ف.ب ـ انفرد بوردو بصدارة بطولة فرنسا لكرة القدم برصيد ٧ نقاط من ٤ مباريات اثر فوزه على سوشو بهدف مقابل لاشيء سجله جان فيليب دوران في الدقيقة ٢٥ من اللقاء الذي اقيم مساء السبت في بوردو امام ٢٨ الف متفرج، اما تولون الذي كان يشارك بوردو الصدارة الاسبوع الماضي فمني بخسارة قاسية امام مضيفه مولوز الصاعد حديثا من الدرجة الثانية صفر/٤ سجلها سليسكوفيتس وبريو وكيلر ونوفو في الدقائق ٧ و١٤ و٢٥ و٨٩.

وشهدت مباريات الاسبوع الرابع تسجيل ٢٩ هدفا (رقم قياسي هذا الموسم)، اما اوفر المباريات في عدد الاهداف فكانت تلك التي فاز فيها نانت على راسينغ باريس ١/٥، سجل للفائز روبير وياكوفلييفيتش (٣ اهداف) وديشان وسجل للخاسر فرنييه، وبات نانت يحتل المركز الثاني برصيد ٦ نقاط تماما مثل مارسيلية الذي فاز على ميتز ١/٢ في حضور ٢٢١١٥ متفرجا، وسجل جان بيار بابان هدف مارسيلية الاول في الدقيقة ٣٩ واتبعه مهاجم اوروغواي انزو فرانشيسكولي الذي انضم الى مارسيلية الاسبوع الماضي بالهدف الثاني في الدقيقة ٥١ وانهى زينييه التسجيل لمصلحة ميتز في الدقيقة ٨٥.

واحرز غي مينغال مهاجم فريق كان ثلاثة اهداف في مرمى ليل وتصدر مع ياكوفلييفيتش ترتيب الهدافين برصيد ٤ اهداف.







● كاباناس

مباراة عاصفة

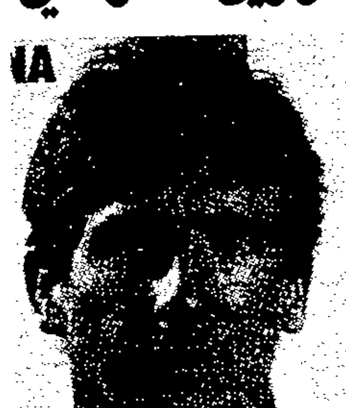
وفي مباراة عاصفة وخشنة فاز باريس سان جيرمان على مونبلييه ١/٢ امام ٣٠ الف متفرج، سجل سوزيتش ولورو هدفي سان جيرمان في الدقيقتين ٨ و٦١ وسجل كانتونا هدف مونبلييه في الدقيقة ٢٣، وطرد فويوفيتش (سان جيرمان) ونوتو (مونبلييه) من المباراة في الدقيقة ٤٠ بسبب تعمد الخشونة.

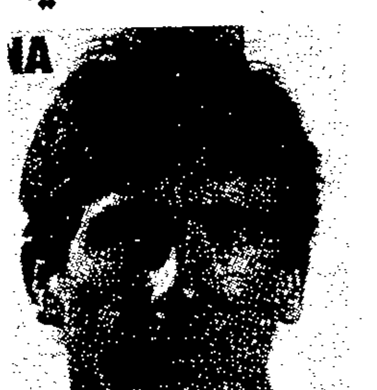
اقطار كاباناس

وبعد صيام طويل عن التهديف سجل مهاجم باراغواي الدولي روبرتو كاباناس هدفين في المباراة التي فاز فيها بريست الصاعد من الدرجة الثانية على كاين ١/٢ بينما سجل دوما هدف الخاسر الوحيد، كذلك فاز ليون الصاعد من الدرجة الثانية على نيس بهدفين سجلهما الزائيري كابونغو وبريسون.

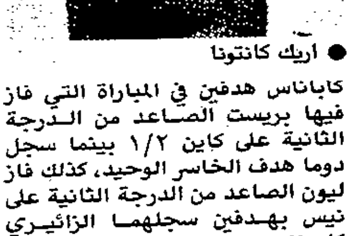
وانتهت مباراتان بالتعادل موناكو مع سانت ايتيان دون اهداف واوسير مع تولوز ٢/٢، وسجل للاول فاهيروا واوتوكوري وسجل للثاني دي فونسيكا وفرانك باسي.

ويتصدر بوردو الدوري برصيد ٧ نقط يليه نانت ومارسيلية برصيد ٦ نقاط لكل منهما ثم تولوز وسان جيرمان برصيد ٥ نقاط لكل منهما.





● اريك كانتونا



مشرف حوض التربية بالجهراء
محو امية السباحة .. هدفنا الاساسي

اكد عادل ياقوت مشرف حوض سباحة الجهراء التابع لوزارة التربية ان الهدف الاساسي للاحواض هو محو امية السباحة لدى الطلبة والطالبات، ويأتي في المرتبة الثانية من الاهداف قضاء وقت فراغ ممتع في ما يفيد الطالب بممارسته هوايته في السباحة في الوقت الذي يستفيد منه جسمه.

واضاف مشرف حوض الجهراء ان عدد المشاركين في الحوض وصل حتى الان الى ٥٣٢ طالبا من جميع المراحل التعليمية من المناطق التي يخدمها الحوض وهي الصليبية، الجهراء، الدوحة، الصليبخات.

واوضح ياقوت ان متوسط التردد للطلاب على الحوض يصل الى ٤٠٠ طالب يوميا وهو من اعلى المعدلات.

وحول السباقات التي شارك بها الحوض قال: ان سباحي الحوض شاركوا في جميع السباقات التي نظمها الاشراف العام على احواض السباحة، وقد احرزنا مراكز متقدمة في اختبارات محو الامية ونتوقع ان نحرز المركز الاول في الفترة الثالثة والاخيرة من هذه الاختبارات والتي ستقام خلال الايام المقبلة.

واشار ياقوت الى ان المدربين الاربعة الموجودين بالحوض من ذوي المؤهلات والخبرة في التدريب على فنون السباحة ويقومون حاليا بتدريب مكثف للسباحين استعدادا للتصفيات النهائية للبطولة العامة على كاس سمو ولي العهد.

وحول مشاركة سباحي الحوض في المهرجانات والسباقات الخارجية قال ياقوت ان سباحي الحوض شاركوا في احتفالات اليوم الختامي لمهرجان الاطفال والبحر الذي نظمه النادي البحري ممثلين لاحواض التربية وذلك بتقديم لعبتين من العاب الماء في المهرجان حازتا على اعجاب كثير ممن حضروا المهرجان.

الشيخ عيسى بن راشد
صعب التكهن بالنتيجة

اكد الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب في البحرين بان بطولات الخليج على المستويين المنتخبات الوطنية والاندية الرياضية ساهمت بشكل فعال وايجابي في ارتفاع المستوى الفني العام للكرة الخليجية، واضاف في تصريح ادلى به للصحافة الخليجية حول رأيه وتوقعاته للبطولة ان الفريق الذي يملك هدوء اعصابه في الملعب هو الذي بامكانه ان يحسم اللقاء الخليجي لصالحه واضاف في الحقيقة ان المستويات الفنية للفرق المشاركة متقاربة ومن هنا يصعب التكهن بالنتيجة واشار عيسى بن راشد في تصريحه بانه يتمنى ان يكون ضيوف البحرين مرتاحين بما تقدمه البحرين لان راحة الفرق شيء يهمنا.

● الشيخ عيسى بن راشد

رئيس وفد العربي
كأس الخليج «عرباوي»

اكد الشيخ احمد الفهد رئيس وفد النادي العربي في البطولة بانه يأمل ان يتمكن العربي من استعادة بطولة الاندية ابطال الدوري العام التي سبق للعربي وان فاز بها في البطولة الاولى التي اقيمت فعالياتها بالكويت بينما لم يكتب له التوفيق في ثلاث مرات اخرى كان فيها العربي طرفا في المباراة النهائية ولذلك فان مشاركة الاخضر في هذه البطولة ليست بغريبة او جديدة عليه ولكن بالوقت نفسه لا نريد ان نفرط بالتفاؤل لان هناك فرق تسعى لخطف اللقب الخليجي بطموح وحماس لا يقل عنا ولذلك فمن المتوقع ان تأتي البطولة بمستوى متقارب من الناحية الفنية فيما بين الفرق المتبارية الا ان هذا لا يمنع من ان العربي سيسعى جاهدا ان يعيد اللقب للكويت ومن ثم يعطي الصورة الطيبة عن الكرة الكويتية والمكانة المرموقة التي تتمتع بها على الساحة الخليجية والعربية والاسيوية.

وطالب الشيخ احمد الفهد لاعبي الفريق ببذل المزيد من الجهد والعرق في سبيل تمثيل الكويت في البطولة بأفضل صورة، واضاف قائلا خلال اجتماعه مع اللاعبين امس الاول اثناء حضوره تدريب الفريق لقد وفرنا لكم كل شيء وعملنا ما في وسعنا لراحتكم والان جاء دوركم للتنفيذ.

الشملان: اتمنى النجاح للبطولة

قال شملان الشملان مدير الكرة بالنادي العربي ان مباريات الافتتاح لها طابع خاص وظروف معينة وعليه فانه لا يستطيع التوقع بنتيجتها والفريق الذي سيلعب باعصاب هادئة هو الذي سيكسب اللقاء حتما.

وتمنى الشملان ان تظهر مباراة الافتتاح بمستوى جيد يعكس الصورة الحقيقية للفريقين وتليق بسمعتهما ليستمتع الجمهور بها خاصة وان المحرق هو بطل كأس الامير والعربي بطل الدوري وتمنى الشملان النجاح لهذه البطولة وان يوفق المحرق في احتضان هذا التجمع الشبابي والخليجي.

● شملان الشملان

بوراس سعيد لمشاهدة جميع الفرق قبل لقاء العربي

● اوضح مدير فريق فنجاء العماني المشارك في البطولة محمد حمدان الحجري بان استعدادات فريقه غير مكتملة ولم تكن بالصورة المطلوبة وذلك لضيق الوقت كما ان الفريق يضم عناصر شابة، ولكن هذا لا يعني الاستسلام بل سندخل البطولة ونعمل كل ما بوسعنا لتمثيل عمان بالصورة الطيبة.. اما مدرب الفريق عمر بوراس الذي تعاقد معه فنجاء مؤخرا لمدة سنة فقد قال انه يعلم جيدا بالمستويات الطيبة التي تتمتع بها الفرق المشاركة ولكن فريقه تنقصه الخبرة لحداثة اغلب عناصر الفريق واشار الى ان الاعداد الفني للفريق لم يكن بالصورة المطلوبة لقصر المدة التي استلمت بها الفريق وان الامل يحدوني لان ابني فريقا متكاملا وتوقع بوراس ان تشهد البطولة منافسات قوية لتقارب مستوى الفرق وقال ان الظروف خدمتني حيث يمكنني رؤية كافة الفرق قبل لقائي الاول امام العربي الكويتي يوم الاربعاء المقبل.

● عمر بوراس

مدير البطولة يرشح العربي والوصل للنهائي

صرح الشيخ حسام بن عيسى آل خليفة مدير البطولة بان الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة سينوب عن الشيخ حمد بن عيسى ولي العهد لافتتاح البطولة اليوم، واكد ان اللجنة المنظمة قد ارسلت الدعوات الرسمية لكبار المسؤولين والشخصيات البارزة بدول مجلس التعاون الخليجي والمسؤولين بالامانة العامة للمجلس وكبار المسؤولين بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة والمسؤولين بالاتحادات بدول مجلس التعاون الخليجي والسفراء ورجال السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى دولة البحرين.

وقال الشيخ حسام بن عيسى ان البطولة ستشهد منافسات قوية لان المستوى الفني للفرق متقارب الا ان العربي الكويتي والوصل الاماراتي هما الفريقان المرشحان للقب البطولة وذلك لما يتمتع به الفريقان من خبرة ولما يضمانه من لاعبين دوليين.

الهلال استعد جيدا للبطولة

قال عبدالمحسن بخيت نائب رئيس وفد فريق نادي الهلال السعودي ان الفريق استعد جيدا لهذه البطولة حيث اقام معسكرا تدريبيا في البرتغال لمدة ثلاثة اسابيع وقد لعب هناك ٣ مباريات فاز في اثنتين وتعادل في واحدة واضاف ان هذا الفريق شارك بعدها في تصفيات الاندية العربية واحرز المركز الاول وعليه فانه يتوقع ان يقدم الفريق مباريات جيدة ومستوى طيبا خلال مباريات البطولة وان يظهر بصورة افضل عما كان عليه في البطولة الاخيرة فجميع عناصر الفوز متوفرة لدى الفريق وهو الان في قمة لياقته واستعداده ولا ينقصه شيء.

والجدير بالذكر ان نادي الهلال يضم مجموعة من لاعبي المنتخب السعودي.

جدول مباريات البطولة السابعة

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الوقت
الاثنين ٨٩/٨/٧	المحرق ـ العربي	٤,٣٠ مساء
الثلاثاء ٨٩/٨/٨	الوصل ـ الهلال	٥,٣٠ مساء
الاربعاء ٨٩/٨/٩	فنجاء ـ العربي	٥,٣٠ مساء
الخميس ٨٩/٨/١٠	الوصل ـ المحرق	٥,٣٠ مساء
الجمعة ٨٩/٨/١١	فنجاء ـ الهلال	٥,٣٠ مساء
السبت ٨٩/٨/١٢	راحة للفرق	ـ
الاحد ٨٩/٨/١٣	راحة للفرق	ـ
الاثنين ٨٩/٨/١٤	العربي ـ الوصل	٥,٣٠ مساء
الثلاثاء ٨٩/٨/١٥	المحرق ـ فنجاء	٥,٣٠ مساء
الاربعاء ٨٩/٨/١٦	الهلال ـ العربي	٥,٣٠ مساء
الخميس ٨٩/٨/١٧	الوصل ـ فنجاء	٥,٣٠ مساء
الجمعة ٨٩/٨/١٨	الهلال ـ المحرق	٥,٣٠ مساء

ختام البطولة العربية الخامسة للناشئين بالتنس
مدرب المنتخب: المركز الثالث مكسب لنا

تونس ـ مطلق نصار ـ موفد جمعية الصحفيين:

اختتمت في الساعة الثامنة من مساء امس بتوقيت الكويت البطولة العربية الخامسة لناشئة التنس والتي استضافتها تونس الشقيقة خلال الفترة من ٣١ يوليو الماضي وحتى السادس من اغسطس الجاري بمشاركة ١١ دولة عربية هذا وقد وصل الى الدور النهائي لبطولة الفردي لاعب مصر محمد علواني واللاعب الجزائري عبدالحق حمر العيني واللذين تاهلا للمباراة النهائية بعد فوز محمد علواني على الجزائري توفيق سعادة ٢/صفر (٣/٦، ٤/٦).

فيما فاز عبدالحق حمر العيني الجزائري على ايمن القولي لاعب تونس الاول بنتيجة ٢/صفر (٤/٦، ٤/٦).

نهائي فردي الفتيات

كما اقيمت امس المباراة النهائية لفردي الفتيات حيث لعبت نبيلة بوشابو (الجزائر) امام هدى السايس (تونس).

كما التقى توفيق سعادة «الجزائر» وايمن القولي «تونس» لتحديد المركزين الثالث والرابع بفردي الشباب.

وسنوافيكم باخبار ختام الدورة ونتائج المباريات النهائية لبطولة الفردي في رسالة الغد ان شاء الله نظرا للوقت المتاخر لبرنامج الختام.

لهذه الاسباب خسرنا

اعرب مدرب منتخب الكويت الوطني للتنس الاميركي ديميان سانسيليو عن اعجابه بالمستوى الفني للاعبين المشاركين في البطولة الخامسة مقارنة بالبطولة الرابعة في بغداد وقال لقد سنحت لي الفرص للاطلاع على مستويات فرق مصر وتونس والجزائر وهذه الفرق تملك ٣ لاعبين في مستوى واحد وعال اما بقية الفرق فقد تقدم مستواها الفني عن قبل.

وحول اهم السلبيات التي افرزتها البطولة العربية الخامسة اجاب دون تردد.. اهمها عدد المباريات الكثيرة فمن غير المعقول ان يلعب اللاعب مباراتين في اليوم وبشكل يومي ان ذلك يزيد الضغط على اللاعب ويرهقه مما يؤثر في النهاية على ادائه ومستواه ولذلك لم يجد اللاعبون الفرصة للراحة حتى ولو لفترة واحدة وليس ليوم.وكان من الافضل زيادة عدد ايام البطولة لكي ياخذ اللاعبون الفرصة للراحة من عناء المباريات.

● خالد حسن راشد

● عبدالصمد العريان

عدم توفر الملاعب

اما السلبية الاخرى فتتمثل في عدم وجود اية ملاعب للتدريب فجميع الملاعب المتوفرة مشغولة بالمباريات ولذلك لم ياخذ اللاعبون فرصتهم في التدريب وكان على المنظمين توفير ملاعب اخرى للتدريب في مناطق قريبة لملاعب المباريات.

انجاز طيب للمنتخب

وعن مستوى منتخب الكويت اجاب سانسيليو بانه مجرد احتلال الكويت المركز الثالث امام ١١ دولة عربية هو بلا شك انجاز طيب فتونس ومصر لها تاريخ طويل في لعبة التنس ومشاركاتها مكثفة وخصوصا على المستوى الدولي ورغم ذلك كانت امامنا فرصة للفوز بالبطولة ولكن لكل مباراة ظروفها.

خالد راشد الافضل

واشاد سانسيليو بلاعبه خالد حسن راشد وقال بانه احد افضل اللاعبين العرب وذلك بشهادة جميع من شاهد خالد في الملعب فهو قد فاز على المصنفين الاولين في مصر وتونس واللذين لعبا المباراة النهائية في بطولة الفرق.

امكانياته الفنية عالية

وطالب مدرب منتخب الوطني اعطاء خالد فرصة اللعب في البطولات الخارجية على مدار العام لكي يتقدم مستواه الى الافضل وحتى يستطيع ان يصل الى المنافسات الدولية لما يملكه هذا اللاعب من امكانيات فنية عالية جدا بالاضافة الى اخلاقه وشخصيته في الملعب.

البناي فقد الثقة

وعن وليد البناي قال انه لم يقدم مستواه الحقيقي وقد تاثر من خسارته الاولى امام اللاعب السوري وخسر الثقة في نفسه ولم يستطع استعادتها في المباريات الاخرى ولكن وليد رغم ذلك يملك امكانيات لاعب التنس ومستواه اعلى بكثير مما قدمه في البطولة.

العريان غادر للمغرب

غادر تونس صباح امس عبدالصمد العريان عضو اللجنة الفنية بالاتحاد العربي للتنس وعضو مجلس ادارة الاتحاد الكويتي للعبة متوجها الى المغرب وذلك للالتحاق بوفد المنتخب الوطني للتنس لتحت ١٦ سنة الذي سيتنظم اعتبارا من اليوم في معسكر تدريبي في الدار البيضاء يستمر حتى التاسع عشر من شهر اغسطس الجاري وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة زيرالدا الدولية والتي ستنظمها الجزائر خلال الفترة من ٢٠ حتى ٢٥ من اغسطس الجاري والوفد الكويتي برئاسة د. شملان العيسى عضو الاتحاد الكويتي للتنس وياتي هذا المعسكر والمشاركة في بطولة زيرالدا ضمن خطة اتحاد التنس الكويتي لاعداد قاعدة جيدة من اللاعبين.

اتحاد الكرة الايراني يؤكد المشاركة في بطولة الصداقة والسلام

صرح محمد عثمان مقرر اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام للالعاب ان الاتحاد الايراني لكرة القدم قد اكد وبصفة نهائية موافقته على المشاركة في بطولة الصداقة والسلام والالعاب بالمنتخب الوطني الايراني (الاول) لكرة القدم.

العنزي بالرياض للمشاركة بالاعداد لليوم الاولمبي

يغادر البلاد اليوم متوجها الى الرياض امين سر اللجنة الاولمبية الكويتية عبيد العنزي وذلك للمشاركة في اجتماع اللجنة الفنية الذي سيعقد هناك بمقر رئاسة مجلس التعاون الخليجي اعتبارا من غد ٨ الشهر الجاري ولمدة خمسة ايام، وذلك للاعداد للاحتفال باليوم الاولمبي الثالث لدول مجلس التعاون الذي سيقام في الكويت خلال شهر نوفمبر المقبل.

ومما هو جدير بالذكر بان تكريم المكرمين في اليوم المذكور سيكون للسنتين ١٩٨٧/٨٦ حسب القرار الذي اتخذه رؤساء اللجان الاولمبية في اجتماعهم الخامس.

مدرب الفحيحيل الجديد يصل البلاد اليوم

من المنتظر ان يصل الى البلاد صباح اليوم لويس البيرتو المدرب البرازيلي الجديد لفريق كرة القدم الاول بنادي الفحيحيل في اول زيارة له للبلاد بعد ان اتفق معه النادي مبدئيا على تولي مهام تدريب الفريق لمدة موسم واحد قابل للتجديد مقابل راتب شهري وقدره اربعة الاف دولار (١٢٠٠ دينار كويتي).

هذا ومن المحتمل ان يباشر المدرب الجديد عمله اعتبارا من الخامس عشر من اغسطس الجاري في حالة التعاقد معه رسميا .. اي بعد توقيع العقد من الطرفين.

اليرموك يستضيف السالمية بلقاء كروي اليوم

يتقابل في السادسة من مساء اليوم فريقا اليرموك والسالمية بلقاء ودي في كرة القدم يقام بينهما على استاد عبدالله الخليفة بنادي اليرموك وذلك في نطاق استعدادات السالمية لبطولة اليوبيل الفضي التي يستضيفها النادي خلال الفترة من ٢٦ اغسطس الجاري وحتى ٢ سبتمبر المقبل.

اما اليرموك فهو يخوضها استعدادا لمشاركته ببطولة منظمة المدن العربية التي ستقام في الاسكندرية.

منتخب العاب القوى يعود للبلاد اليوم

يصل الى البلاد في الساعة التاسعة مساء اليوم وفد منتخب الكويت الوطني لالعاب القوى قادما من المانيا الغربية بعد ان امضى حوالي شهر في معسكر تدريبي شارك فيه حوالي ٢٣ لاعبا خاضوا العديد من اللقاءات مع منتخب المحافظات الالمانية.

منتخب اليد يعود الى البلاد الليلة

يعود الى البلاد في الساعة التاسعة من مساء اليوم المنتخب الكويتي لكرة اليد بعد انتهاء معسكره التدريبي الذي اقامه في السويد والمانيا الغربية استعدادا للمشاركة في البطولة الاسيوية الخامسة للعبة المقررة اقامتها في الصين خلال الفترة من ٢٠ حتى ٣١ اغسطس الجاري.

أبل وغانم وخلف يغادرون اليوم للبحرين

يغادر البلاد صباح اليوم متوجها الى البحرين عن طريق البر كل من صبيح ابل عضو مجلس ادارة النادي العربي السابق وحسين غانم واحمد خلف لاعبا فريق الكرة السابقان بالنادي بالاضافة الى اسامة ابل وذلك حرصا منهم على مؤازرة لاعبي العربي المشارك بالبطولة السابعة للاندية الابطال بدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم التي تبدأ اليوم في البحرين. ويذكر ان هؤلاء قد فضلوا السفر على حسابهم الخاص لتشجيع الفريق بالملعب على البقاء هنا وراء شاشات التلفزيون.

الشيخ خالد اليوسف في مؤتمره الصحفي:

الشيخ سالم الصباح يرعى بطولة يوبيل السالمية الكروية
تقسيم الفرق الى مجموعتين .. والسالمية والقادسية بالافتتاح

عقد الشيخ خالد اليوسف الصباح رئيس نادي السالمية الرياضي مؤتمرا صحفيا مساء امس الاول بمقر النادي تحدث فيه عن الاستعدادات الكاملة لاستضافة البطولة الكروية لبعض الاندية العربية والخليجية ضمن احتفالات نادي السالمية باليوبيل الفضي..

واكد الشيخ خالد بان نادي السالمية قد انجز ٩٩٪ من الاعمال والارتباطات التي تسبق انطلاق البطولة.

● الشيخ سالم الصباح

● الشيخ خالد اليوسف

تقسيم الفرق الستة لمجموعتين

واوضح الشيخ خالد اليوسف بان عدد الفرق المشاركة قد اقتصر على ٦ فرق هي الزمالك المصري، الطلبة العراقي، الهلال السعودي واندية القادسية والعربي والسالمية من الكويت.

وعن مشاركة نادي الهلال قال الشيخ خالد بانه التقى مع الامير عبدالله بن سعد رئيس النادي الذي اكد مشاركة الهلال في البطولة وقال: ان هناك لقاء اخر سيتم في البحرين لزيادة التاكيد خاصة وان فريق الهلال شارك في عدة انشطة كروية مؤخرا.

وحدد الشيخ خالد اليوسف موعد افتتاح البطولة في ٢٦ اغسطس الجاري بلقاء بين فريقي القادسية والسالمية، وان كل المباريات سوف تقام على استاد محمد الحمد بالقادسية بمعدل مباراة واحدة يوميا وان المباراة النهائية سوف تقام يوم ٢ سبتمبر واشار رئيس نادي السالمية الى ان الفرق قد قسمت الى مجموعتين تضم المجموعة الاولى الزمالك والعربي والطلبة بينما تضم المجموعة الثانية اندية القادسية والسالمية والهلال السعودي وقال ان اللجنة المنظمة اخرت مباريات نادي الزمالك لارتباط نجوم الفريق مع المنتخب الوطني وسينضمون الى الفريق بعد مشاركتهم مع المنتخب.

الشيخ سالم يرعى البطولة

واضاف الشيخ خالد اليوسف بان البطولة سوف تكون برعاية وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح الرئيس

■ جميع المباريات باستاد محمد الحمد

الفخري لنادي السالمية وانه تم تشكيل لجنة عليا مهمتها التنظيم الكامل والاعداد للبطولة واشار الى ان الشيخ علي الصباح يتولى مسؤولية اللجنة المالية وعبدالله السالم مديرا للبطولة وزكريا سالم رئيسا للجنة الاعلامية والمقدم عبدالحميد محمد رئيسا للجنة الفنية والنقيب عبدالله الطرقي رئيسا للجنة الامنية وان كل اللجان قد قامت بواجباتها بالاعداد للبطولة، وقد اختير فندق كويت بلازا مقرا لاقامة الوفود.




● رئيس نادي السالمية يتحدث لرجال الصحافة

حكام كويتيون ودوليون للمباريات

وردا على سؤال حول ادارة مباريات البطولة قال الشيخ خالد ان حكام الكويت سوف يديرون المباريات وانه تم اختيار بعض الحكام الدوليين للمشاركة في ادارة مباريات البطولة وعن اسباب اختيار استاد محمد الحمد لاقامة كل المباريات عليه قال لقد تم اختيار استاد محمد الحمد لاقامة المباريات عليه بناء على قرار وزير الاعلام الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح الذي امر بنقل كل مباريات البطولة على الهواء وبالطبع من الصعب نقل سيارات التلفزيون وهذا سبب اختيار استاد الحمد لكل المباريات.

شركات تجارية تدعم النادي

وقال الشيخ خالد اليوسف ان السالمية كان مستعدا لتحمل كل نفقات البطولة ولكن وجدنا عروضا من بعض الشركات بدعم النادي ووضع شعارهم في الاستاد وعلى فانلات الفرق واخذنا موافقة الاتحاد والاندية.

تنفيذ رغبات الشيخ سالم

وفي ردود سريعة على اسئلة رجال الصحافة قال الشيخ خالد اليوسف ان اللجنة المنظمة وجهت الدعوة لكل وفد بان يكون عدد اللاعبين ٢٠ بالاضافة الى ١٠ اداريين من بينهم صحافي، وان هناك اجتماعا يوم الجمعة ٢٥ اغسطس لمدراء الفرق لتحديد نظام تغيير اللاعبين والعدد المطلوب..

وافاد الشيخ خالد قائلا ـ انني اتمنى ان تقام البطولة سنويا لجميع الاندية العربية واننا نعتبرها بروفة، وسواء كنت رئيسا لنادي السالمية او جاء غيري فانني اتمنى استمرارها ليكون لها مردود طيب لنادي السالمية.

وتطرق الشيخ خالد الى المكاسب من هذه البطولة فقال ان فكرة المردود المادي لم ترد علينا بالمرة وانما همنا الوحيد تنفيذ رغبات الشيخ سالم الصباح رئيسنا الفخري الذي طلب منا النجاح في التنظيم بغض النظر عن تحقيق المكاسب المادية او غيرها وبصراحة اذا تبنت اي جهة حكومية مثل هذه الدورات والبطولات فاننا على استعداد تام لاقامة هذه البطولة سنويا..

العرب ينافسون نيجيريا على ذهب بطولة افريقيا لالعاب القوى

لاغوس ـ أ ف ب ـ احرزت الجزائر ثلاث ذهبيات جديدة في اليوم الثاني من بطولة افريقيا السادسة لالعاب القوى المقامة في لاغوس.

وبعد ذهبيتي اليوم الاول اللتين فاز بهما تومي حكيم في رمي المطرقة ومحمد بوحلة في المشي ٢٠ كلم، احرز عثمان بلقاع ذهبية الوثب العالي وياسمينة عزيزي ذهبية المسابقة السباعية برقم افريقي جديد (٥٩٥٧ نقطة) بفارق ١٣٣ نقطة عن رقمها السابق الذي سجلته العام الماضي، كما انتزعت حسيبة بولمرقة ذهبية الـ ٨٠٠م.

واحرز المغرب ذهبيته الاولى بواسطة زبيدة لعيوني في رمي القرص، كذلك احرزت مصر ذهبيتها الاولى بواسطة حنان خالد في رمي الجلة.

اما باقي ذهبيات اليوم الثاني فتوزعت بين نيجيريا وكينيا وساحل العاج وغانا والسنغال.

فقد حصلت نيجيريا على ثلاث ميداليات ذهبية لتتصدر الدولة المضيفة بذلك البطولة الى الاشتراك في كاس العالم التي تقام الشهر المقبل بمدينة برشلونة.

وقد حققت ماري اونيالي مفاجاة يوم السبت في ثاني ايام البطولة بفوزها في سباق ١٠٠ متر في ١١,٢٢ ثانية الا ان ذلك اقل من الرقم الافريقي المسجل باسمها وقدره ١١,٠٩ ثانية. واحتلت النيجيريتان تينا ايهياجوام وروفينا اوياه المركزين الثاني والثالث في السباق.



● عثمان بلقاع

وحصلت فاليلات اوجونكويا على الميدالية الذهبية في سباق ٤٠٠ متر في ٥١,٢٢ ثانية.

كما فازت ماريا يوسف بسباق ٤٠٠ متر حواجز في ٥٥,٤٥ ثانية واحتلت النيجيريتان فاطمة يوسف وايرات باكاري المركزين الثاني والثالث.

وفي سباق ٤٠٠ متر رجال استغل جابرييل تياكو من ساحل العاج غياب النيجيري اينوسينت ايجبونيكي بسبب اصابته ففاز بالسباق في ٤٥,٢٥ ثانية.

تشكيل لجنة تسجيل هجن الموسم الجديد لجمعية محافظة الاحمدي

صرح محمد هادي العتيبي عضو اللجنة العليا لسباقات الهجن بالكويت ـ ورئيس مجلس ادارة جمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية بانه قد بدأ تسجيل الهجن للموسم الجديد ٩٠/٨٩ اعتبارا من يوم الثلاثاء الماضي، بالمقر الجديد لجمعية محافظة الاحمدي للرماية والفروسية الواقع على الجسر المؤدي للوفرة، حيث تتواجد اللجنة المشكلة يوميا من الساعة الرابعة حتى السابعة مساء، وكان الاقبال شديدا مع حسن تعاون اصحاب الهجن.

وقد اعد لذلك لجنة مكونة من: محمد سالم المري ـ رئيسا، سعد فالح الدوسري ـ نائبا للرئيس، صايل زايد شافي ـ مقررا، وعضوية: زبارن محمد العجمي، حمد محمد الفهري، محمد صويان الهاجري، شمروخ عبدالله القحطاني.

لوندي سجل ٣ اهداف بعد الحادث الخطير

تسوغ ـ سويسرا ـ ي ب ـ سجل اللاعب الدولي الدانمركي السابق لاسي لوندي ٣ اهداف لصالح فريق تسوغ (السكة الحديد) بتغلبه ٣/٤ على غلاروس بدوري الدرجة الثانية في سويسرا. ويلعب لوندي على سبيل الاعارة المجانية في تسوغ من بايرن ميونخ، وكان قد تعرض لاصابات خطيرة في الدماغ قبل عامين اثر حادث سيارة.

زاماكس الوحيد برصيد كامل بدوري سويسرا

سويسرا ـ ي.ب ـ ظل فريق نوشاتل زاماكس الوحيد بدون خسارة اية نقطة بالموسم الجديد للدوري السويسري لكرة القدم ورفع رصيده الى ٨ نقط من ٤ مباريات بتغلبه خارج ملعبه ١/٢ على سيرفيت، ويتساوى غراسهوبرز وبيللنزونا برصيد ٦ نقاط ثم تاتي اندية سيرفيت وسانت غالين وسيون برصيد ٤ نقط لكل منها. وقد فاز بيللنزونا ١/٣ على اراو وفاز لوغاز ١/٢ على فيتنغين وتعادل لوسيرن ١/١ مع سانت غالين وسيون بدون اهداف مع غراسهوبرز وخسر يونغ بويز في ملعبه بهدف امام لوزان.

التعادل سيد الاحكام بالدوري الالماني

بون (أ ف ب) كان التعادل سيد الموقف في الاسبوع الثاني من بطولة المانيا الغربية لكرة القدم، اذ انتهت ست مباريات من ثماني بالتعادل وتساوت ارصدة خمسة فرق في الصدارة ولكل منها ثلاث نقاط.

الفوزان الوحيدان سجلهما فالدهوف مانهايم وبوروسيا دورتموند، اذ تغلب مانهايم على بوخوم ٢/٣، سجل للفائز دايس في الدقيقة ٥ بركلة جزاء وردل وفريلر في الدقيقتين ٢٨ و٥٦ وسجل للخاسر كوهن في الدقيقة ٨ بركلة جزاء وكيمبه في الدقيقة ٩٠. اما دورتموند فتغلب على سان باولي ١/٣، سجل للفائز ميل وتسورك ودريلر في الدقائق ٨ و٢٩ و٧٣ وسجل للخاسر غولكه في الدقيقة ٢١.

وبالنسبة الى التعادلات جاءت كالاتي: هامبورغ مع اينتراخت فرانكفورت ١/١ سجل للاول يوسوفي ٦٢ وللثاني اندرسن ١٤، بوروسيا مونشنغلادباخ مع بايرن ميونخ صفر/صفر، كارلسروه مع باير اوردينغن صفر/صفر، فيردر بريمن مع فورتونا دوسلدورف ٢/٢، سجل للمضيف بورغسمولر ورافر في الدقيقتين ٥ و٦١ وسجل للضيف تشالويكا وشوتس في الدقيقتين ٤١ و٨٢. كما تعادل نورمبيرغ مع باير ليفركوزين ٢/٢، سجل للاول ساني في الدقيقتين ٦ و٥٠ وللثاني ديمانت وشراير في الدقيقتين ٤٠ و٨٢.

● فرانك ميل

وتعادل هومبيرغ مع كايزرسلوترن ٢/٢، سجل للاول يورغيليت وبارانوفسكي في الدقيقتين ٢٠ و٨٠ وسجل للثاني فوتكه وكونتس ـ بركلة جزاء ـ في الدقيقتين ٣٨ و٦٧.

وتقام المباراة الاخيرة الاربعاء المقبل وستكون بين كولونيا وشتوتغارت.

وتتساوي فرق باير اوردينغن وفرانكفورت وكايزرسلوترن ٣ نقاط بايرن ميونخ وباير ليفركوزين برصيد ٣ نقط لكل منها.

ماليفا وكويتو بنهائي صوفيا للتنس

صوفيا ـ ي ب ـ تتقابل البلغارية كاترينا ماليفا والالمانية الغربية ايزابيل كويتو بنهائي بطولة صوفيا للتنس للسيدات التي تبلغ جوائزها ٥٠ الف دولار وتاتي ضمن نطاق دورة بطولات الجائزة الكبرى للسيدات.

وقد فازت ماليفا ٢/٦، ٣/٦ على الايطالية باربارة رومانو، وفازت كويتو ٥/٧، ١/٦ على اليونانية انجيليكا كانيللوبولو.

منتخب مالاوي مكتمل بالقاهرة اليوم وتعديل بالتشكيل المصري
وصول فريق نادي القادسية لكرة القدم للقاهرة

● القاهرة ـ القبس:

تقام اليوم مباراتان في دورة الصداقة العربية الاولى بالاسماعيلية يلعب المصري مع الصقور الليبي في السادسة مساء ويعقبها لقاء أهلي البحرين مع القادسية السعودي والمباراتان تحظيان باهمية كبيرة حيث تسعى الفرق الاربعة للصعود للدور قبل النهائي.

عودة الشقيقين مالونجا

يصل الى القاهرة فجر اليوم منتخب مالاوي قادما من تونس لاداء المباراة الحاسمة مع المنتخب القومي المصري يوم السبت المقبل باستاد القاهرة في اطار تصفيات كاس العالم لكرة القدم. وقد أدى منتخب مالاوي مباراة ودية أمام المنتخب التونسي ضمن استعداداتهما لهذه التصفيات وخسر صفر/٣، وياتي فريق مالاوي مكتمل الصفوف بعودة الشقيقين مالونجا واحدهما كان محترفا ببلجيكا والآخر كان محترفا بالامارات كما يصل أيضا حارس المرمى الاساسي دونكس جودوي الذي لم يلعب المباراة الأولى بين الفريقين في مالاوي يناير الماضي.

تعديل في التشكيل

ومع وصول منتخب مالاوي ترتفع درجة الاستعداد للمنتخب المصري للمباراة واكد محمود الجوهري المدير الفني للفريق انه سيلعب المباراة بطريقة هجومية للفوز باكبر عدد من الاهداف.

وقال انه سيحدث تعديلا في تشكيل الفريق لزيادة الناحية الهجومية حيث يعود طاهر أبوزيد وطارق سليمان في خط الوسط كما سيعود احمد رمزي في مركز الظهير الايسر.

والمشكلة التي تواجه الجوهري حاليا هي اشتراك أشرف قاسم في خط الدفاع أو الوسط.

الزمالك والسويس وديا

طلب الجهاز الفني لكرة القدم بنادي الزمالك اقامة مباراة ودية مع نادي السويس يوم ٢٢ أو ٢٣ أغسطس الجاري قبل سفر الفريق للاشتراك في دورة السالمية الكويتي يوم ٢٤ أغسطس الجاري.

مشكلة بسبب البطل

واجهت اللجنة الكروية للنادي الاهلي مشكلة بسبب ثابت البطل الذي وافق على التراجع عن الاعتزال بشرط أن تقام مباراة التكريم الخاصة به وقد حضر ثابت اجتماع اللجنة مساء امس الاول برئاسة الوحش. وأوضح لهم أن فايتسه قد وافق على اقامة مباراة تكريمه، واستمراره في حراسة مرمى الفريق وعدم اعلان اعتزاله، في الوقت الذي عارض فيه محمود الخطيب وحسن حمدي اقامة مباراة تكريم له، الا بعد اعتزاله بالفعل خاصة بعد ان حصل على ٤٠ ألف جنيه من مستحقاته من صندوق اللاعبين. وقد تقرر عقد مؤتمر صحفي يوم الخميس المقبل يتم خلاله اعلان الموقف النهائي من مشكلة ثابت البطل وكذلك اعلان قائمة الموسم الجديد وذلك بعد عرض القائمة على مجلس ادارة النادي في اجتماعه مساء الاربعاء المقبل.

قائمة فايتسا

وعلمت القبس ان فايتسا قد ضمت قائمته مجموعة اللاعبين الدوليين أحمد شوبير، حسام حسن، ابراهيم حسن، ربيع ياسين، هاني رمزي، أيمن شوقي، بدر رجب، محمد عبدالجليل، طاهر أبوزيد، علاء ميهوب.

أما بالنسبة لأسامة عرابي الذي عاد من المانيا أمس الاول بعد ان أجريت عملية جراحية له، فهناك علامة استفهام بشان قيده، كذلك ضمت القائمة ثابت البطل، حمادة صدقي، علاء عبدالصادق، محمود صالح، محمد سعد، ضياء السيد، عمرو أنور، صديق الجمال، طارق خليل، عادل عبدالرحمن وبالنسبة «للناشئين» اختار فايتسا اللاعبين: حمادة يونس، عصام ربيع، محمد عبدالعظيم، ياسر محمدين.

وقد خلت القائمة من حمدي أبوراضي، محمد السيد، حمادة المصري، وزيزو، بالاضافة الى رغبة فايتسا في عدم قيد حارس المرمى ايهاب جلال واللاعبين الناشئين اشرف ضياء، أيمن بسيوني، احمد سيفين، عاطف عبدالهادي، احمد رزق.



● أشرف قاسم

وتتجه النية في مجلس ادارة النادي الأهلي الى قيد ٢٨ لاعبا بحيث يقوم فايتسا بالفعل بتدريب المجموعة التي اختارها بينما يتولى شوقي عبدالشافي تدريب الاربعة الزائدين ضمن صفوف الناشئين.

أبوالعز يسحب ترشيحه

قرر اللواء فاروق أبوالعز رئيس اتحاد كرة القدم السابق سحب ترشيحه من عضوية اللجنة الأولمبية المصرية وكانت الاندية قد رشحت فاروق ابوالعز لعضوية اللجنة عندما كان رئيسا للاتحاد.

وعلمت القبس ان اللواء فاروق أبوالعز اتخذ هذا القرار لتجنيب الاتحاد الحالي الدخول في مشاكل مع اللجنة الاولمبية وقد اتصل اللواء فاروق أبوالعز بالدكتور حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة والذي تربطه به صداقة كبيرة وابلغه بالقرار.

وصول معسكر القادسية

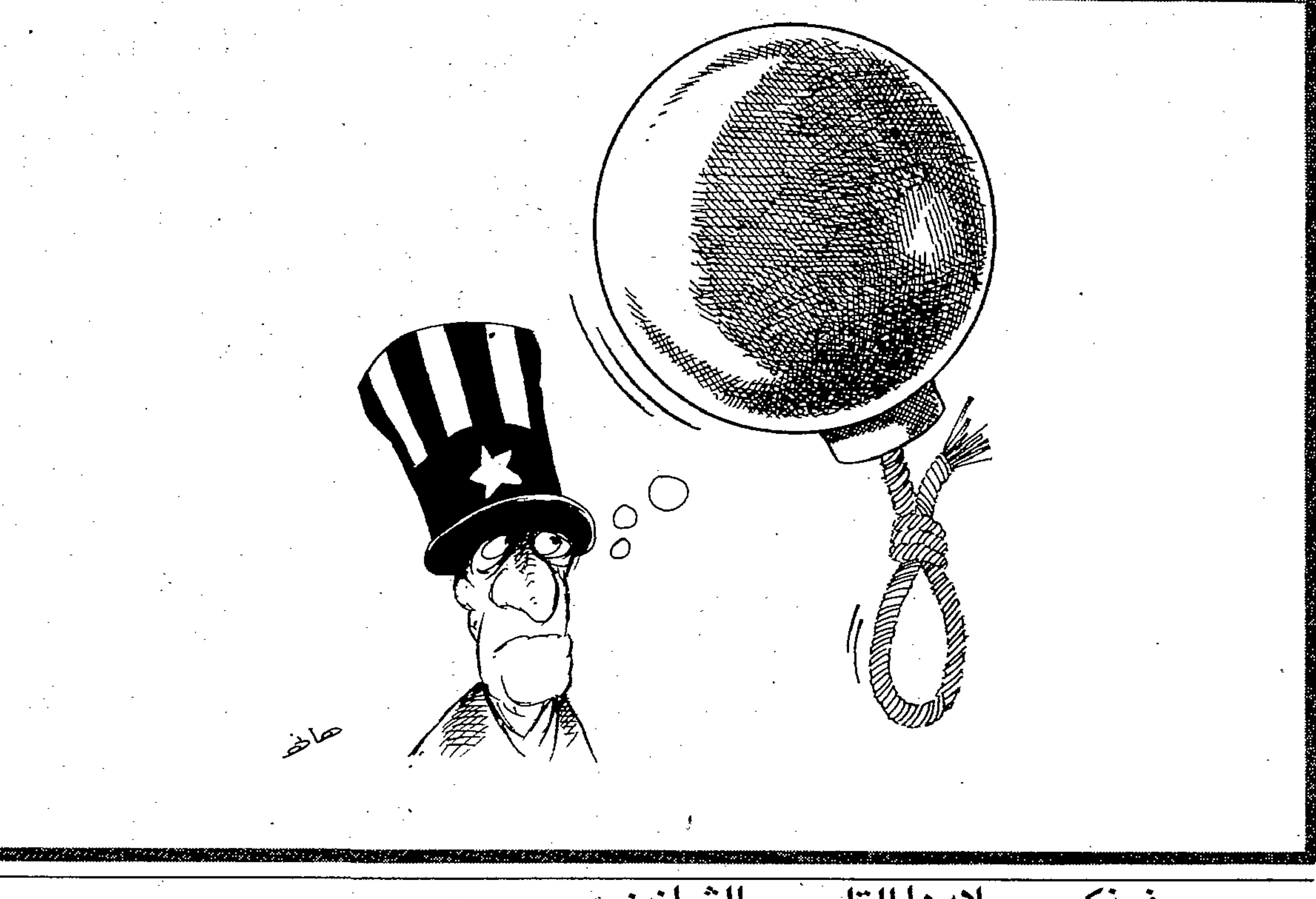
وصلت القاهرة ظهر امس بعثة القادسية الكويتي لكرة القدم لاقامة معسكر اعداد بالقاهرة يستمر حتى يوم ٢١ أغسطس الجاري ويتضمن اقامة ٣ مباريات ودية مع أندية السكة الحديد والقناة واسكو أيام ١٠، ١٥، ١٩ أغسطس تنزل البعثة خلال فترة اقامتها بالقاهرة بفندق سونستا.

القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقيا: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠، فاكسيميلي: ٤٨٣٤٢٥١/٤٨٣٥٣٦٧ - الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢/٤ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

لماذا الان؟

بقلم: الدكتور حسان حتحوت

كان اختطاف اسرائيل للشيخ عبيد ورد الفعل عليه باعدام واحد من الرهائن الاميركان تصعيدا خطيرا على الساحة اللبنانية فالعالمية، وخطوة فعالة لا في نزع الفتيل في ازمة الشرق الاوسط المتفجرة ولكن في تفاقمها واثارة انعكاسات حادة في اميركا سواء على ساحة الاعلام ام في تحريك قطع من الاسطول الاميركي باتجاه لبنان وباتجاه ايران... وتجيء هذه الزوبعة وقت تسلم هاشمي رفسنجاني لمقاليد الحكم في ايران، وهو رجل عرف عنه بين اقرانه انه لا يرى مانعا من طرق باب الحوار والانفتاح على العالم والنظر الى مصلحة بلاده نظرة لا تحتكرها العاطفة ولا يجمح بها الغضب... بل ان اصواتا هنا استبشرت بان النفوذ الايراني على «حزب الله» في لبنان قد يمارس، فيترك اثرا حميدا على ازمة الرهائن خاصة والازمة اللبنانية عامة، حتى جاء خطف الشيخ عبيد فاثار غبارا كثيفا على موقف كان يرجى له الصفاء .. فلا ثورة الغضب لدى قيادات حزب الله ولا اصوات اللوم والتهديد التي ارتفعت في اميركا ضد ايران تخدم جهود التفاهم او مصلحة القيادة الايرانية الجديدة، والعناصر الاشد تطرفا ما زالت لها بالمرصاد... ويبدو ان التوقيت الاسرائيلي اذن كان هادفا، وان خطف الشيخ والرد عليه بمقتل الاميركي كان نبوءة صحيحة من جانب المخابرات الاسرائيلية تحت ستار ان اسرائيل تريد ان تفتدي به اسراها والرهائن الغربيين كلهم، فاذا نجحت فنصر دولي كبير واذا فشلت فان دم القتيل الاميركي كفيل بتعبئة اميركا ضد اعداء اسرائيل وزيادة الهوة بين اميركا وايران ودمغ خصوم اسرائيل بالوحشية وهو دمغ يشمل الفلسطينيين ايضا والعرب بوجه عام فالجميع في العين الغربية ملة واحدة في سلة واحدة، ولعل ذلك اذن يطغى على ما سواه من حديث ويصرف عن اسرائيل حدة الضغط عليها باتجاه الاعتراف بالحقوق المشروعة للفلسطينيين ولو لفترة من الزمن ان اوشكت على النفاد ففي جعبة اسرائيل دائما من الحيل والافاعيل ما تصطنعه لتجديدها في مسلسل لا ينتهي من الحوادث وهو امر اتقنته اسرائيل ودرجت عليه ولولا عمى البصيرة لرأته العين الغربية في وضوح وجلاء ... ومن الاسئلة التي تروج هنا كثيرا سؤال استنكاري يقول: فلماذا لم يقتلوا احد الرهائن الاسرائيليين اثر خطف الشيخ من قبل الاسرائيليين ويهددوا بقتل المزيد منهم؟ والاجابة على هذا السؤال واضحة في بلادنا فان المعونة الاميركية لاسرائيل مالية او حربية هي الاظافروالانياب التي تنشبها فينا اسرائيل. ولكن هذا الامر بالنسبة للاميركان غير واضح. ولهذا كانت اسرائيل انجح في استثارة الرأي العام الاميركي من حزب الله الذي كان قصده كذلك ان يثير اميركا ضد اسرائيل. وعلى الرغم من ان اصواتا ارتفعت في الصحافة والاعلام والكونغرس الاميركي تلوم اسرائيل اولا على خطف الشيخ وثانيا لانها كانت المتسببة في قتل الرهينة الاميركي الا انه لم يرتفع صوت واحد بالتعاطف مع قاتليه واحسب ذلك ليس شعور الاميركان فقط ولكن شعور العرب والمسلمين اذ انه لا تزر وازرة وزر اخرى والتقاط رجل من الناس لقتله كوسيلة للضغط على حكومته او حكومة اخرى ثم نشر صورته مشنوقا ثم التاهب لقتل الضحية التالية من بعده ليس مما يسهل الدفاع عنه لا عرفا ولا شرعا، والذي يقرأ فقه الحرب وفقه الاسر وفقه معاملة العدو في الاسلام يعجز بلا شك عن رد ما يجري على الساحة الى الاصول الاسلامية المعتبرة، وهي تجاوزات شاركت فيها للاسف كل الاطراف في هذا الصراع المتشابك على الارض اللبنانية فانتجت تناقضات غريبة فاذا منظمتان كل منهما شيعية ولكنهما تتقاتلان، واذا دول اسلامية تساعد الميليشيات المسيحية ودول اسلامية اخرى تساعد ميليشيات اسلامية ولو استشيرت المسيحية واستشير الاسلام في هذا الذي يحدث لتبرأ كلاهما منه، ولا ندري متى يؤون الاوان لاهل لبنان ليكفوا عن قتل انفسهم وتخريب بيوتهم ويتصرفوا كما يتصرف العقلاء الراشدون. ان القدرة على نقد الذات وحساب النفس وردها عن غيها من نعم الله على الانسان فندعو ان يحن بها على هؤلاء الاخوة من كافة الاطراف والا ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا، فان الصراع المجنون في لبنان لم يحقق من شيء الا ان حياة الانسان اصبحت ارخص من حياة الكلب او القط او الفار، مع اننا نقرأ انه من قتل نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكانما قتل الناس جميعا. اما العالم الذي لام اسرائيل على خطف الشيخ عبيد ساعات معدودات فشاغله الوحيد الان هو الرهينة المقتول وما يفعله الاسلام والمسلمون.



غير معقول

ان يفقد ٣ كويتيين سياراتهم بعد ان اوقفوها قرب امكنة اقامتهم في مدينة البصرة خلال عطلة عيد الاضحى المبارك، وان يمر وقت طويل دون ان نسمع عن العثور عليها... علما بان ما عرف عن سلطات البصرة الامنية انها سريعة القبض على مرتكبي مثل هذه السرقات.



نداء

الى وزارة الشؤون، بالاسراع في اصلاح «ماكينة» قسم الملفات الكائنة في مجمع بهبهاني (الدور الاول غرفة ١٠) حتى يتسنى للمراجعين انهاء معاملاتهم قبل انتهاء اقاماتهم، علما بان مدة الخلل تجاوزت الاسبوعين!

الاوروبيات يتجهن للرضاعة الطبيعية

جنيف - و.ا.ع - اكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية ان الامهات الاوروبيات بدأن بالاتجاه الان اكثر من اي وقت مضى نحو اعتماد الرضاعة الطبيعية في تغذية اطفالهن.

وقالت المنظمة في تقرير لها نشر هنا امس ان نسبة رضاعة الصدر عند الامهات الاوروبيات كانت قد انخفضت الى ادنى معدل لها عام ١٩٧٠.

الوفيات في الكويت

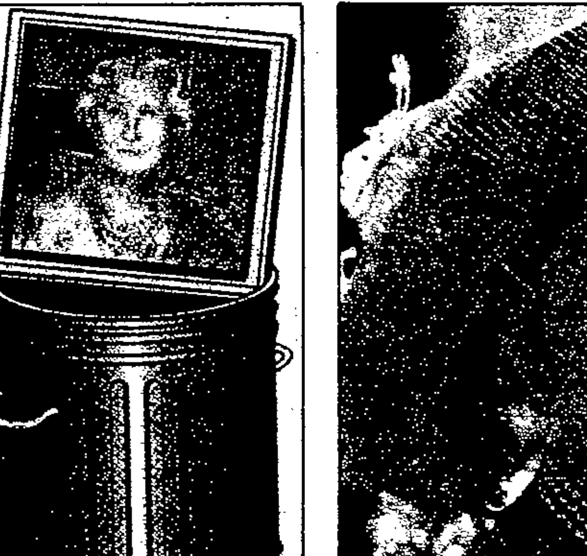
● حفصة مير علي ارملة عبدالرحيم محمد امين توفيقي (٧٩ سنة) ضاحية عبدالله السالم ق٢ شارع ٢٥ منزل ١٢ تلفون ٢٥٢٦٠٤٠.
● علي حسين علي العبدالمحسن (٩٥ سنة) الحسينية الجعفرية مسجد الامام الصادق قرب مجمع الصوابر تلفون ٢٥١٨١٩٧.
● هله مبارك فالح زوجة مبارك عبدالله الحجيلان (٥٢ سنة) ضاحية صباح السالم ق١٣ الشارع الاول جادة ٣ منزل ٩ تلفون ٥٥١٨٣٣٣.

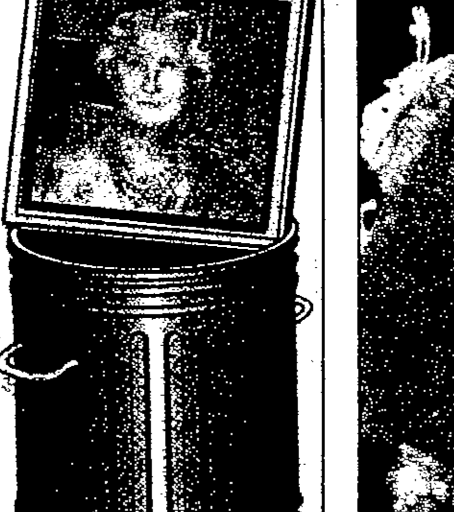
القبس
الاثنين ١٩٨٩/٨/٧م
Monday, 7/8/1989
No. 6193 - العدد ٦١٩٣
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٤٣٦١ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

في ذكرى ميلادها التاسع والثمانين

ملكة بريطانيا الام «على الطبيعة» لحل إشكال «الصورة الكئيبة» !

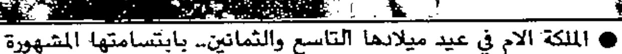






● الملكة الام في عيد ميلادها التاسع والثمانين.. بابتسامتها المشهورة

● الصورة المثيرة للجدل







● اعضاء العائلة البريطانية المالكة مع الملكة الام في عيد ميلادها

احتفلت الملكة الام في بريطانيا بعيد ميلادها التاسع والثمانين في الاسبوع الماضي، واحتشدت خارج قصر كليرنس هاوس الذي تقيم فيه الملكة الام جماهير غفيرة لتقدم لها التهاني بهذه المناسبة، ولتشاهدها «على الطبيعة» بعد ان رأت الصورة المثيرة للجدل للملكة الام، التي عرضت في الصالة القومية واظهرتها كامرأة كهلة، فظة، متجهمة.

وكان من ضمن الجماهير الغفيرة التي احتشدت خارج كليرنس هاوس، حوالي ٢٠٠٠ طفل من مختلف الاعمار، جاءوا جميعا للاطمئنان على صحة الملكة بعد الصورة «الكئيبة» التي شاهدوها ان في الصالة القومية او على صفحات الجرائد. وكان من بين هؤلاء الاطفال، او بمعنى ادق اوفرهم حظا، الطفل باري ميلارد (٧ سنوات)، الذي كان يرتدي زي الحرس الايرلندي كاملا، فتقدم من الملكة وادى لها التحية العسكرية، وكان تعليق الملكة الام، التي شاهدت استعراضات عسكرية، واديت لها تحيات عسكرية اكثر مما في رأسه شعرا، هو «هذه اجمل واغلى تحية اديت لي».

وكانت الملكة الام، التي ارتدت فستانا مشجرا وليلكيا، وغطت رأسها بقبعة عليها ريشة نعامة، هي الملكة الام التي احبها الاطفال وعرفوها فعلا.. وليست تلك الصورة الفظة التي طالعوها.

وقد امضت الملكة الام اربعين دقيقة بين الاطفال والجماهير الذين حضروا لتهنئتها بعيد ميلادها التاسع والثمانين. وانشدت واياهم جميعا.. «هبي بيرث دي»..



● الطفل باري ميلارد وتحية للملكة.



● الملكة الام مع الاطفال الذين وفدوا لتهنئتها بعيد ميلادها

تسألوني

الطير الناري

كانت اول زيارة لسجن الاحداث.

تجولت فيه مع الزميلات والزملاء من طلبة الجامعة نتطلع الى المباني والاقسام.

مررنا بالورش التي يعمل فيها الاحداث. واثناء دخولي ورشة «الآركت» جذبتني لوحة صنعها احد النزلاء من الخشب لطائر فرد جناحيه متاهبا للانطلاق.

اقتربت منها فشعرت بشيء يشدني اليها، لا اعرف سر تعلقي بها، وانا التي اجهل كل ما يخص تلك الفنون الجميلة. ومع ذلك كنت احس بها تبوح بالكثير من المعاني وتفيض بمشاعر واحاسيس شتى.

وبصعوبة استطعت سحب نفسي من امامها لاتابع مع بقية الزملاء جولتنا.

بعد فترة من تواجدي في ذلك المبنى لفت انتباهي ان مثل هذه الصورة تتكرر في العنابر والاقسام على ورق الحائط لوحات معدنية وورقية، شيء يجعلني افكر دائما في هذين النقيضين: هذا السجين وهذا الطائر.

حتى اختلطنا بالنزلاء نسالهم عن اعمارهم ومراحلهم الدراسية واقترب حدث في السادسة عشرة من عمره، نظراته تحمل كل معاني التساؤل وعيناه تومضان بالذكاء ليفاجئني بسؤاله: لو لم تكوني انسانا ماذا تتمنين ان تكوني؟

لجمتني الدهشة ولم اجد جوابا.

تابع كلامه وهو يطلق عينيه في الفراغ: «اما انا فاتمنى ان اكون طائرا ناريا... اتدرين السبب؟»

هززت رأسي مشجعة له على المضي بحديثه .. متلهفة لمعرفة ما يريد ان يتفوه به.

«انا اتمنى ان اكون طائرا ناريا ينطلق في السماء دون قيود، ويموت لو قيدت حريته» قالها بكلمات تفوح المًا.

تراءت امامه صورة الطائر فارشا جناحيه في الورش وجدران العنابر تكسوها اللوحات يطل منها وجه الطائر متاهبا للانطلاق. فما احسست قط بمعنى الحرية مثلما احسستها وانا اراها باعينهم جميعا تجول بخواطرهم.

فما استطاع ان يعبر عن معنى الحرية مثل مسجون لا يرى من نور الشمس الا ما يدخل منه عبر قضبان النوافذ، فلا يبث نجواه للانجم المتناثرة على اديم السماء ولا يودع شمسنا كل مساء ليستقبلها فجر كل صباح، ترى لو كان ادرك قيمة هذه الحرية لكان انتهى مصيره الى هذا المكان.

آمنة الغنيم

بلجيكا تعيد للروس سيارات «لادا» القديمة

لم يعد من الممكن العثور على سيارات لادا في الاتحاد السوفيتي وحتى المستعملة منها. اما الطلب على السيارات الجديدة فيتاخر تسليمه بضع سنوات.

وتم التوصل اخيرا الى اتفاق بين المستورد البلجيكي لسيارات اللادا الجديدة وشركة من استونيا من اجل استعادة السيارات المستعملة. وهكذا فان المستورد يجوب الكاراجات ليشتري اللادا المستعملة لحساب زبونه الاستوني ثم يتم تحميلها على متن سفن في غاند حيث تنقل الى تالين في استونيا. ويتوقع ان تصل خمسة الاف سيارة مستعملة عن هذه الطريق هذه السنة.

جزيرة بريطانية برسم البيع

لندن - و.ا.خ - عرضت امس الاول في بريطانيا جزيرة تبلغ مساحتها هكتارين وتضم منزلا واسعا للبيع بثلاثمائة الف جنيه استرليني.

ويقول مدير الشركة العقارية التي تعرض الجزيرة «فورم» للبيع ان المنزل المذكور من السهل تحويله الى فندق يستقبل السياح.. وان الكهرباء والماء مؤمنة فيه.

انكر طفلته لانها سمراء

القاهرة - و.ا.خ - رفض زوج نسب طفلته الرابعة من زوجته المصرية اليه بسبب انها سمراء وليست بيضاء كاخوتها الثلاثة الاخرين وبعد ان حضر الى القاهرة ومعه زوجته المصرية تركها مع الطفلة «السمراء» وهرب الى الخارج.

وكان مدير شرطة السياح المصري اللواء فخرالدين خالد قد تلقى بلاغا من زوجة ام لاربعة اطفال يتضمن انها تزوجت من رجل عربي (غير مصري) عمره ٦٧ عاما وسافرت معه الى بلاده منذ اكثر من عشر سنوات انجبت خلالها ثلاثة اطفال اكبرهم ٨ سنوات ومنذ عامين وضعت طفلتها الرابعة اثناء وجودها مع زوجها بالخارج وكانت المفاجاة عندما ثار الزوج عقب ولادتها الاخيرة لان الطفلة جاءت سمراء لا تشبه اخوتها ورفض استخراج شهادة ميلاد للطفلة كما رفض نسبها اليه وراح يعتدي عليها بالضرب دون سبب مشككا في بنوة الطفلة اليه، وانتهى به الامر الى ان يحضرها الى القاهرة ومعها الطفلة التي بلغت عامين دون اي شهادة ميلاد وتمكن من ادخال الطفلة الاراضي المصرية ببيانات مزورة ثم هرب.

سيارة كارتر تستخدم للاجرة في ستراسبورغ

ستعود سيارة الليموزين الضخمة السوداء التي كانت للرئيس الاميركي السابق جيمي كارتر الى السير انما هذه المرة في ستراسبورغ حيث اشتراها فندق كبير. وسينتهي بها الامر كسيارة اجرة انما ليس كسائر سيارات الاجرة. فسيكون في متناول الزبون المحظوظ داخلها بار وخط هاتف دولي وعلبة سيجار فاخر وجهاز فيديو يخصص احد برامجه للترويج للمدينة ولمخازنها الانيقة.

وتخضع الليموزين التي تم شراؤها بـ ٤٠٠ الف فرنك فرنسي في باريس لعمليات تجديد وتصليح. فرغم ان جيمي كارتر تركها في حالة جيدة الا ان مالكها الجديد يعتبر انه ينبغي ان تكون حالتها ممتازة.

ملحق

ملحق القبس ٦١٩٣ ـ الاثنين ٦ محرم ١٤١٠ هـ ـ ٧ اغسطس (آب) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



بياتريس دال

مكان خاص للحرية

شبعت من السينما وقررت ان تبتعد حتى تحس بانها شبعت من الراحة ايضا

بياتريس دال ممثلة شهيرة، تحب الاماكن المزدحمة، لذلك تعودت ان تسكن في مثل هذه الاماكن، وقد تنقلت بين احياء باريس حتى استقر بها الحال في شقة في الدور الرابع من بناية ليس بها مصعد، تعيش فيها مع اولادها الثلاثة من زواج استمر بضع سنوات ثم انتهى.

وبياتريس دال في حياتها الخاصة تخاف من اشياء ثلاثة: الوحدة، والظلام والاشباح، لذلك تحرص على الا تكون وحيدة في اي مكان، وحين تفكر بالنوم ـ الذي تقول انه قليلا ما يزورها ـ فانها تبقي كل الاضواء مشتعلة، ومع ذلك، فانها تتصور وجود الاشباح في المنزل، وتحاول ان تتحدث معها، وان تبحث عنها بين الاثاث الذي يملأ شقتها، والذي اختارته بدقة من مزادات الانتيكا، لانها اشترت هذه الشقة، واصبح من حقها ان تمتلك في داخلها ما تحب، فان يمتلك الانسان مكانا خاصا به، كما تقول، يعني انه يمتلك حريته.

وبياتريس دال، في الرابعة والثلاثين من عمرها، تبدو كنموذج للممثلة الجميلة التي تصلح لكل الادوار، وبالرغم من ادوار الجنس التي مثلتها، الا انها لا تعتبر نفسها ممثلة اغراء، وانما تقبل المشهد حين يكون جزءا من موضوع الفيلم ككل، وهي تعتمد على ملامحها فيما تحققه من تميز، وهذه الملامح، كما تقول، هي التي لفتت اليها الانظار منذ البداية بالشعر الاسود، والعينين الواسعتين والوجه المورد المستدير.

وكانت بياتريس ـ التي تخلت عنها والدتها طفلة ـ قد وصلت الى باريس في السادسة عشرة، تسبقها احلام كبيرة في الشهرة وحين اطلع احد المخرجين على صورتها، لم يتردد في اختيارها، فكان ذلك بداية لمشوارها الذي اعطاها شهرة واحدة من اهم الممثلات في فرنسا.

وتعتقد بياتريس ان ما تعاني منه من خوف ـ خاصة من العزلة ـ يعود الى طفولتها الخالية من الحنان، وهي لذلك تعوض ذلك بالسكن في الاماكن المزدحمة، وبملء شقتها بالاثاث المزدحم، وبعدم التدخل في الشقاوة التي يعيشها اولادها الثلاثة، لانها تحس بانها تكون محمية باصواتهم وحركتهم اكثر من اي شيء آخر.

وتبدو بياتريس مكتفية تماما بما حققته حتى الان، وتقول: حين دخلت باريس، لم يكن حلمي كبيرا بالقدر الذي وصلت اليه. كنت اريد من العمل والشهرة ما يكفي كي اعيش حياة معقولة، لكن السينما اعطتني الكثير وانا احس بالامتنان لها، خاصة وان المجتمع السينمائي معقد، وقد اعفاني المخرجون الذين اختاروني في افلامهم من الدخول في صراعات هذا المجتمع، وهي صراعات لست قادرة على مواجهتها. كما انني حريصة تماما على حياتي الخاصة، التي لا يعرف عنها شيء الا المقربون مني، لدرجة ان احدا لا يعرف كيف تزوجت، ولماذا انفصلت عن زوجي بعد سنوات قليلة، وما علاقته باولادنا، وما علاقتي به الان، ان حياة الانسان الخاصة ملكه وحده، مثل منزله وحريته، وحين تصبح هذه الحياة في متناول السنة الجميع، فان الشقاء سيكون محصلتها.

بعد عدة افلام ناجحة، قررت بياتريس دال ان تستريح قليلا ولذلك اخذت اجازة طويلة، بعيدا عن باريس، وعن السينما، والعمل، ولم تعط عنوانها لاحد، حتى لا تغريها العروض فتقطع اجازتها.

الى متى تستمر هذه الاجازة؟ تقول بياتريس، شبعت من السينما تماما خلال السنوات الثلاث الاخيرة، وعلي ان استمر في الراحة، حتى اشبع منها، واحن الى السينما اليس هذا من حقي بعد كل الذي قدمته؟

سميرة سعيد

تبحث عن مطربة تنافسها

هناك دائما مسافة ما بين الانسان والفنان، وكلما ضاقت هذه المسافة ازدادت درجة صدقه وبسطاته وحساسيته وهذا هو ما نجده مع «سميرة سعيد»، فقد تلاشت المسافة تماما بين الانسانة والفنانة لديها. الانسانة تعيش فنها ٢٤ ساعة والفنانة تعيش الانسانة ٢٤ ساعة ايضا..

لهذا فان «سميرة سعيد» لا تنتظر من يأتي اليها بكلمات ثم تكلف ملحنا بتأليف موسيقاها لتقوم هي بعد ذلك بادائها، لكنها تعيش ايضا اغنياتها منذ ان تبدأ كفكرة صغيرة في اعماقها، فتبوح بافكارها للمؤلف، وتتابع هذا الجنين الفني حتى يكتمل ويقدم ناضجا للناس.

وتتذكر «سميرة» اغنيتها (مش ح اتنازل عنك)، جاءت لها فكرة هذه اغنية، وعلى الفور كلفت الشاعر الغنائي «عمر بطيشة» بكتابتها.. ثم عبر عنها «جمال سلامة» بموسيقاه.

وتقول «سميرة سعيد»: بعد ان قدمت اغنية (قال جاني بعد يومين) وجدت ان هذه الكلمات فيها ضعف الانثى التي تسامح حبيبها وتترجاه، وقلت لنفسي: علي ان اقدم الجانب الاخر وهو المرأة القوية صاحبة الشخصية القوية لا المرأة السلبية المظلومة .. حتى يحدث التوازن.

● سميرة سعيد

احاول توصيل احاسيسي الى الناس وانا اقدم لهم ما اغني

● من هي «سميرة سعيد» الانسانة .. وهل تعيشين شخصية (قال جاني بعد يومين) ام شخصية (مش ح اتنازل عنك)؟

ـ انا الاثنتان معا .. بداخلي الضعف والقوة، وكما يقولون فان قوة المرأة تكمن احيانا في ضعفها !

● هل استطعت باغنياتك التعبير عن جيل الثمانينات؟

ـ اعتقد ذلك .. فانا اعيش في اغنياتي عصري واحاسيس جيلي.

● لكننا نجد ان عددا كبيرا من مطربي جيلك يلجأون الى تقديم غناء استعراضي ولا يكتفون فقط بالغناء؟

ـ يجب ان تكون الحركة معبرة عن الاغنية، فاغنياتي لا تحتاج الى الاستعراض الحركي... ولا اكتفي فيها بصوتي، ولكن نظرة عيني وتعبيرات وجهي كلها احاسيس احاول توصيلها، ورغم ذلك فاذا وجدت ان هناك اغنية استعراضية تحتاج الى قدر اكبر من الحركة فسوف اؤديها... ولكن هذا يستتبع اعداد مسرح مجهز لانه في هذه الحالة يجب الاستعانة بالديكور والاضاءة وتوظيفها في هذا الاستعراض الغنائي، وانا بالفعل سوف اعتبر ان هذا هو في المرحلة المقبلة.

● هل نستطيع القول بان التطور الغنائي واكب التطور الموسيقي؟

ـ دائما ما تجد ان هناك مطربين اصلاء، وهؤلاء عددهم قليل، وبجوارهم زحام من اشباه المطربين، وهذه هي السمة المميزة لحياتنا الغنائية، ولكن اذا تحدثت عن هذا العصر اقول ان التطور يسير الى البساطة والسلاسة. في الماضي كان المطرب دائما يميل الى استعراض مقاماته الصوتية، الان الاحساس هو الاهم.

لا اغني باللهجة المغربية لأنها صعبة الوصول

● سبق مجيئك الى القاهرة صوت آخر هو الفنانة المغربية «عزيزة جلال»، ما هو تعليقك على توقفها المفاجيء عن الغناء؟

ـ وجودها كان يعطي نوعا من التنافس الجميل، كان بيننا دائما صراع ما من اجل الاحسن، احيانا تجد هذا الصراع هادئا واحيانا اخرى عنيفا، لكنه ظل في كل الاحوال صراعا جميلا، يعطيني دمعة ويعطيني دفعة، واذا كان الناس قد خسروا «عزيزة جلال» المطربة فانا خسارتي اكبر، لانني لا اجد الان المطربة التي تنافسني وتدفعني للاجادة.

● الا تشعرين حاليا بان هناك تنافسا ما بينك وبين اية مطربة؟

ـ لا ادري .. لا يوجد تنافس بيني وبين احد على الاقل في النوعية التي اقدمها ... هناك اصوات جميلة مثل «سوزان عطية» و«لطيفة»، لكنها لم تحركني كما كانت تحركني «عزيزة» .. واحتمال ان تكون هناك اصوات اخرى ربما تكون اجمل منا ولكني لا اجدها في دائرتي الغنائية.

● لماذا اصبحت المغرب تقدم اجمل الاصوات في البلدان العربية؟

ـ انا ايضا مندهشة مثلك .. ربما كان ذلك بسبب حبنا للفن الشرقي الاصيل، والمغرب عاشق حقيقي لكل ما هو شرقي صميم مثل اغنيات ام كلثوم وعبدالوهاب والحان السنباطي وزكريا والقصبجي، هذه هي الموسيقى السائدة في المغرب، ولم يدخل الينا بعد «الوباء» الموسيقي الحديث، ولهذا فانه في آخر احصائية اتضح ان في المغرب ١٧٤ صوتا نسائيا معتمدا.

● انت و«عزيزة جلال» ... هل نستطيع القول انكما فتحتما الباب لهذا العدد الكبير من الاصوات المغربية؟

ـ زمان كان من العيب جدا ان تغني الفتاة، ولم تكن هناك مطربة باستثناء السيدة «بهيجة ادريس» التي توقفت مؤخرا، ولكن بالنسبة لي فان اهلي لم يتخيلوا ابدا انني سوف اصبح مطربة، فلقد كنت اغني وانا طفلة لم اتجاوز التاسعة من عمري، وكلما اكبر يكبر ايضا في اعماقي واحساسي عشقي للفن، فقد كنت اغني في الماضي الاطلال وانت عمري

ودارت الايام، وقد استمع الي وانا طفلة «عبدالحليم حافظ» و«فايزة احمد» والموسيقار الكبير «محمد عبدالوهاب» واثنوا على صوتي، ومشيت طريقي حتى جئت الى القاهرة.

● بعد مجيئك تتابعت الاصوات المغربية الاخرى.. ما هو تعليقك عليها؟

ـ انا مع الموهبة الصادقة .. اهلا بكل صاحبة موهبة حقيقية، لان الساحة الغنائية تحتاج الى عشرات المواهب، لكني ارفض من تاتي لكي تستخدم الفن لاغراض اخرى.

● وما هي الأصوات المغربية التي تتوقفين امامها؟

ـ «رجاء بلمليح» صوت جيد جدا، لكنها تحتاج لبعض التجربة، و«ليلى غفران» سمعتها في اغان مغربية ولكني لم استمع اليها في أغنيات مصرية الا انها مؤدية جيدة.

● سؤال يتردد في المغرب والقاهرة .. لماذا لا تغني «سميرة سعيد» اغنيات مغربية؟

ـ انا اخاف ان اغني باللهجة المغربية على المسرح ثم اجد مستمعا يسال عن معنى كلمة لا يفهمها.. هذا الاحساس يجعلني كلما فكرت في الفولكلور المغربي تراجعت على الفور... الايقاعات والالحان المغربية جميلة جدا ولكن المشكلة في الكلمات ... وبالطبع اذا غيرت بعض الكلمات افتقد الفولكلور مذاقه، وانا الان ابحث عن اغنية مغربية فولكلورية بسيطة في كلماتها وارجو ان اتغلب على خوفي واقدمها للناس حتى يتوقف هذا السؤال!

● ولكن سوف يظل سؤال آخر يتردد بين بعض المطربات المصريات، وهو لماذا تغني «سميرة سعيد» الاغنيات المصرية؟

ـ كان البعض يقول اكثر من ذلك.. مثلا يقولون اننا ندفع فلوسا حتى نغني، ومن يعرف الحقيقة يكتشف ان شركات الكاسيت هي التي تدفع لنا اجورنا، وهي التي تنفق على الاغنية من استوديوهات وعازفين وكلمات والحان، ثم انا سوف افترض اننا ندفع فلوسا لكي نغني، فهل ندفع ايضا للناس حتى تسمعنا وتردد اغانينا؟!

● ايهما اكثر انتشارا في المغرب اغنياتك المغربية ام المصرية؟

ـ الاغاني المصرية منتشرة اكثر في المغرب، لان اللهجة المصرية منتشرة جدا في المغرب، ومفهومة للجميع ومحببة جدا للجميع.

القاهرة ـ القبس

● وافدة أم مهاجرة

على الدرب

في سفر الانسان

لا احرم نفسي طعم الفرحة حين تهل. لا يملك كل الحزن المتراكم ان يملأ قلبا بالليل. لا تملك كل شهادات العجز ان تنفي عن امل قدرته ان يولد من عمق السيل. لا تملك كل الاعيب الموت، ان تمنع طفلا يخرج من رحم الام المجدولة شفتاها بالفرحة، ان يعلن مقدمه بالصوت، لا تمنع آلام الوضع حليب الام من الجريان، لا يلغى وطن معتز بالذات وبالارض الخصبة والاحلام لو قامت كل طيور الوحشة تنبح في عينيه. الوطن الذات الارض الحلم هو الانسان، يرفع في وجه الريح ذراعا تسكت عصف الريح، ويعلي رايته فيها، مئذنة تهتف في الزمن الساكن كي يتحرك. تصرخ في وجه الاعصار: تفكك. وتناطح كل كوابيس العتمة بالنور الصادر من اعماق القلب لتفتح دربا لم يسلك. لم يعرفه من قبل جحيم. لم يتنبأ بقيامته علم عليم. لم يحسبه اي حساب. لم يكتبه كتاب. هو سطر اول في احزان الاطفال وسطر اول في الفرح المقبل. سطر اول في تاريخ يكتب لم يعرفه زمان. هو سطر اول في سفر الانسان.

لا احرم نفسي طعم الفرحة حين تمس شغاف الروح. ويلامس برعمها المتكور في حبة زيتون طعم جروح. وتطل على يأس الفته قلوب، ورعاه الحزن فعشش في مجراها. اعلى في عتمتها بعض صروح. وتهز جذورا صورها الوهم بقوة ما ينسجه الوهم. كي تنبت من واحة عينيها ازهارا يانعة بالحلم. وتمد فروعا تهمي من خاصرة لا تتعب. ليعرش ظل لا يعرف حدا. الا حد الوطن المتعب. الوطن المسكون برائحة لا يغسلها ليل. الوطن العارف ان مساحته تملأ كل قلوب حملت رائحة الزعتر وسط دماء لا تنضب. الوطن الممتد من القلب الى القلب. الوطن العشق الانسان. الوطن الذات. الوطن المنسوج حياة. الصاعد فوق الارواح وفوق الاجساد. الناهض من كبوته مثل جواد. العاصي من يعصيه، المانح من يمنح ما لا يمنح حتى يحميه. الوطن الحب الوطن المنشأ والملجأ والدرب. الوطن القلب.

لا احرم نفسي طعم الفرحة حين اراها رأي العين. الوطن الاطفال يسطر في الواح الايام سطورا. لا يملك ان يمحوها من الواح الايام غريب. الوطن الاطفال قريب. الوطن الأطفال توالد حتى اصبح مثل السيل. الوطن الاطفال تجمع. صارت فيه الصخرة اقوى من مدفع. الوطن الاطفال يخط السطر ويبدع. يرفع رايته فوق الالام ويسرع، يزرع احلاما لا تخدع. يبني اسوارا لا تدفع. يعرف ان الدرب طويل. ان الأشواك تسيل الدم. حتى تنزع الوطن الاطفال تجمع. الوطن الأطفال على كل الاوطان سريعا يتوزع الفرحة لن تحجر عن عين الأطفال. ما دامت خطوته بدأت. ما دامت خطوته ما زالت تمضي. كالفرحة حين نراها رأي العين. فالقادم من خطوته اوسع.

وليد ابو بكر

في هذا العدد

مصطفى الكرد
مؤسس الاغنية الشعبية الفلسطينية
انا مثالي في تعاملي لكن بعيدا عن الانهزام
● ص ٧ ●

عند الشاعر
خليل الخوري
البساطة والعمق هما سمتا الحداثة
● ص ١٠ ●

مع هواة
الصيد و القنص
رحلة صيد كويتية عبر ٤ مراكز برية
● ص ١٢ ●

مختارات من كتاب سين جيم

اعداد شريف العلمي



هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القارئ، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س- ج» للاستاذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا. والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تطلب مجموعة اجزاء كتب سين جيم للاستاذ شريف العلمي من الوكيل العام: مؤسسة اتحاد الخليج ص.ب ٢٩١٦١ صفاة ت/ ٣٤٤٠٨٨٩

سين

اجمل القصائد الفلسفية؟

من اجمل القصائد الفلسفية عن الحياة والموت، قصيدة ابو العلاء المعري التي يقول فيها:

غير مجد في ملتي واعتقادي
نوح باك، ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النعي اذا قيس بصوت البشير في كل ناد

فما هي المناسبة التي قال فيها هذه القصيدة المتشائمة؟

١ - بسبب مرضه وكان ميئوسا من شفائه.
٢ - قالها في رثاء احد اصدقائه.
٣ - قالها عندما طلبوا منه الزواج.

المسحراتي والصوم؟

متى عرف المسلمون «المسحراتي» الذي يقوم بمهمة المناداة ليلا من اجل السحور؟

١ - كان ذلك في عهد الرسول ﷺ، وقام بهذه المهمة «ابن ام مكتوم».
٢ - كان ذلك في عهد معاوية بن ابي سيفان في دمشق.
٣ - كان ذلك في عهد جوهر الصقلي اول حاكم فاطمي لمصر.

يرمضون سيوفهم؟

هذه عبارة وردت في احد الكتب التاريخية في وصف الحياة الاجتماعية ايام الجاهلية ... يقول المؤرخ: «ويقال ان العرب كانوا يرمضون سيوفهم في هذا الشهر»... فما هو معنى يرمضون؟

١ - (يرمضون) تعني يشحذون. اذ كانوا يشحذون سيوفهم واسلحتهم استعدادا للحرب.
٢ - (يرمضون) اي يغمدون سيوفهم في هذا الشهر الحرام فلا يستعملونها في القتال.
٣ - (يرمضون) اي يتدربون بها على القتال.

بروناي؟

تعتبر سلطنة «بروناي» من اغنى دول العالم فنسبة دخل الفرد سنويا فيها حوالي ٢٢ الف دولار. ولقد استقلت هذه الدولة الصغيرة الحجم عن بريطانيا في نهاية عام ١٩٨٣.

ويحكم هذه الدولة الاسلامية السلطان حسن البلقية (معز الدين والدولة). فمن هو رئيس وزرائها ووزير الدفاع فيها.

١ - السلطان هو رئيس الوزراء ووزير الدفاع.
٢ - رئيس الوزراء ووزير الدفاع هو شقيق السلطان.
٣ - رئيس الوزراء هو السلطان نفسه اما وزير الدفاع فيها فهو والد السلطان السيد عمر سيف الدين البلقية.

الطلاق عند اليهود؟

هل يجوز للزوج اليهودي تطليق زوجته؟

١ - الطلاق في الديانة اليهودية ممنوع كالديانة المسيحية.
٢ - يجوز لليهودي تطليق زوجته بدون ابداء الاسباب.
٣ - يجوز لليهودي تطليق زوجته في حالات معينة منها ان تكون عاقرا او تثبت خيانتها.

جيم

كرة القدم؟

اول فريق مصري كان اسمه (فريق محمد افندي ناشد).

- هذا وقد اهتمت مصر اسوة ببلاد كثيرة بكرة القدم وانشأت اتحادها الاوروبي في عام ١٩٢١ وانضمت الى «الفيفا» في سنة ١٩٢٣، والاهم ان مصر كانت اول بلد عربي وافريقي يشترك في بطولة كرة القدم الاولمبية. وعندما اشتركت مصر في ثلاث دورات متتالية وهي ١٩٢٠، و١٩٢٤، و١٩٢٨، سجل نجمها الاعلى الممتاز «علي الحسني» رقما قياسيا ما زال قائما منذ ذلك الوقت حتى الان... فهو اللاعب الوحيد الذي مثل وطنه في ثلاث دورات اولمبية متتالية.

وفاز فريق مصر لكرة القدم بالمركز الرابع في دورتي امستردام ١٩٢٨ وطوكيو ١٩٦٤.. وكان اول فريق عربي يشترك في كاس العالم... وكان ذلك في بطولة ١٩٣٤، عندما سجل نجمه الشهير وهدفه الخطير «عبدالرحمن فوزي» رقما قياسيا عالميا، لا يزال هو الاخر قائما حتى الان.. فعبد الرحمن هو اللاعب الاوحد الذي سجل كل اهداف فريقه في التصفيات والنهائيات، ففي التصفيات فازت مصر على فلسطين ١/٧ في القاهرة، ثم ١/٤ في القدس ... وفي النهائيات فازت المجر على مصر ٢/٤ وللاسف ان قانون كاس العالم في ذلك الوقت كان يطبق قانون «خروج المغلوب» وانهزمت مصر في نابولي.

ومضت ست وثلاثون سنة حتى ظهر اول منتخب عربي في نهائيات كأس العالم... وكان ذلك المنتخب هو الفريق القومي المغربي الذي نجح في التأهل عن افريقيا في التصفيات التي سبقت «كأس العالم ١٩٧٠» التي استضافتها المكسيك...

وفي مباريات التأهيل لدخول نهائيات «كأس ٨٦» فجرت الاقطار العربية الشقيقة اضخم المفاجآت في تاريخ كأس العالم. فلاول مرة تصل الى الادوار النهائية «ثلاثة اقطار عربية»... وقد حققت هذا الانجاز الاسطوري البطولي كل من: المغرب والجزائر (عن افريقيا) والعراق (عن آسيا).

الصيد بالجوارح؟

لان هذه الطيور «تجرح» لأهلها اي انها تكتسب لهم وتحضر الفرائس لنفسها ولصاحبها.

- ويقال: جرح الشيء واجترحه اي كسبه. وفي التنزيل: «هو الذي يتوخاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار» اي ما كسبتم. ويطلق اسم الجوارح على الطيور والحيوانات التي «تجرح» لاهلها اي تكسب لهم.

ولقد اجاز الفقهاء الاصطياد بكل جارحة معلمة من السباع والكلاب ومن جوارح الطير كالباز والصقر واحل اكل صيدها، لقوله تعالى: «اليوم احل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح مكلبين» اي صيد ما علمتم، وقد استثنى احمد واسحاق من الكلاب الاسود منها وقالا: لا يحل الصيد به، لانه شيطان، كما ورد في الحديث الشريف، وتبعهم في ذلك بعض الفقهاء.

وقد وضع الفقهاء لتعليم الجوارح حتى يحل صيدها بعد ذكر اسم الله عليها عند اطلاقها شروطا اربعة:

الاول: ان تكون الجارحة معلمة بحيث اذا ارسلها صاحبها استرسلت، اي هاجت، لقوله تعالى (مكلبين) قال الشافعي: «اذا امرت الكلب فائتمر، واذا نهيته فانتهى فهو مكلب» فالمعلمة لا تنطلق حتى يطلقها صاحبها فاذا اطلقها انطلقت.

الثاني: ان تكون بحيث اذا زجرها صاحبها في ابتداء الامر وبعده انزجرت ووقفت وكفت.

الثالث: اذا قتلت صيدا سواء بجرح او برض او بصدم او بخنق، لم تاكل من الصيد، اي من لحمه او نحوه كجلده، وحشوته شيئا قبل قتله او عقبه، لانها اذا اكلت منه فعلى نفسها امسكت ولها صادت، ولم تمسك على صاحبها، والله تعالى يقول: ﴿فكلوا مما امسكن عليكم﴾ سورة المائدة الآية ٤.

الرابع: ان تتكرر هذه الامور المعتبرة في التعليم من الجارحة بحيث يظن تأدبها، ولا ينضبط ذلك بعدد معين، بل يرجع في ذلك الى اهل الخبرة والمعرفة بالجوارح مثل الصقار والبازيار.

معنى اسم المربد؟

سمي المربد نسبة للسوق الذي كان في البصرة سوقا للابل ثم صار سوقا عاما يجتمع فيها الشعراء. كما كان حالهم قبل الاسلام في سوق «عكاظ» وغيره، وكلمة «مربد» تعني محبس الابل ومربطها. ويعني ايضا بيدر التمر لانه يربد فيه فيعرض لاشعة الشمس.

- في عهد العباسيين ... بنيت فيه (المربد) الدور الجميلة، وتفاقم امره، حتى صار من الضروري لكل واحد في عصر العباسيين ان يغشى المربد، ان لم يكن لحاجة فللترويح عن النفس وتمتيع البصر وترويض البدن، حتى قال جعفر بن سليمان الهاشمي جملته المشهورة «العراق عين الدنيا، والبصرة عين العراق، والمربد عين البصرة، وداري عين المربد».

وما زال السوق في مجده هذا حتى خرب وخربت البصرة، وتقلص العمران بينهما، الى ان صار بين المربد والبصرة ثلاثة اميال خراب على عهد ياقوت (توفي سنة ٧٢٦ هـ). ومر نشاط (المربد) في ثلاثة ادوار متميزة، كان شأنه في كل منها مختلفا، يتفق الاول منه مع عهد الخلفاء الراشدين، اذ كان يقتصر امره على التجارة غالبا، وان لم يعدم يوما ان كان ساحة حرب او مسرح مأس، فهو سوق البصرة ايام الراشدين، واغلب ما يتاجر به التمر وما اليه، والابل والسلاح والغنائم، مما كان يقسم على المحاربين فيشيعه هؤلاء في المربد.

والدور الثاني هو عهد الامويين، فقد اتسعت السوق، وكثر قاصدوها من الاطراف، وازدهرت بالشعر والشعراء والادباء والعلماء، وازدان هذا العهد بافحل رجاز وشعراء اخرجهم العهد الاموي، ونخص بالذكر منهم: جرير، والفرزدق والاخطل، والبعيث، وراعي الابل وذو الرمة.

اما الدور الثالث فيأتي بين آخر العصر الاموي والقرن الثاني للهجرة، فقد نضجت فيه حركة المربد الادبية والعلمية، وكان من ابطال المربد اكابر النحاة، ورواة الشعر والادب، والشعراء.

اصل اسم مرسيدس؟

نسبة الى اسم ابنة الممول النمساوي للشركة واسمها مرسيدس جلينك، وكان والدها شريك المهندسين ديملر وبنز مخترعي السيارة.

- ومن طريف ما يذكر ان المهندسين ديملر وبنز لم يجتمعا ابدا. هذا على الرغم من ان شركتيهما اندمجتا سنة ١٩١١ في شركة واحدة، هي شركة مرسيدس بنز الحالية.

بقي ان نذكر ان الالمان وان كانوا ذوي فضل لا ينكر في اختراع السيارة، فقد احتاجوا الى جهود الفرنسيين لتحسين شكل السيارة.. والى الاميركيين... وهنري فورد بالتحديد، لجعل السيارة في متناول الجميع، وقد كانت وقفا على المغامرين وهواة الرياضة والسباق... اما الانكليز فكانوا خارج الحلبة.. بل ان حكومتهم سنت قانونا غريبا يعرف باسم قانون الراية الحمراء، وعمل على عرقلة المساعي لاختراع السيارات وصنعها .. فقد حظر ذلك القانون على العربات السير بسرعة تجاوز ٤ اميال في الساعة... والزمها بتوظيف رجل يسير امامها ويحمل راية حمراء، لينذر الناس في الحقول والشوارع بأن العربة الخطيرة ذات المحرك الخطير توشك على الوصول ... ولسان حاله يقول ... لقد اعذر من انذر.

أشهر الملكات في التاريخ ٦

ايزابيلا

الملكة الأسبانية التي وقفت وراء اكتشاف أميركا



● غرناطة

في ٢٢ ابريل عام ١٤٥١ ولدت الاميرة «ايزابيلا» ابنة ملك كاستيا (قشتالة) وفي ١٠ مارس من العام التالي ولد «فيرديناند» ابن الملك جون اوف اراغون وكانت كاستيا واراغون مقاطعتين اسبانيتين.

وحين بلغت ايزابيلا الرابعة من عمرها مات ابوها وتوج اخوها هنري ملكا على كاستيا. وكان اخوها الفونس يلي هنري، لذا لم يكن هناك اي امل لها في اعتلاء العرش.

وفي سن الزواج حاول اخوها اجبارها على الزواج من عجوز ثري من الاشراف، وكادت الزيجة تتم رغم ارادتها لولا ان القدر استجاب لدعائها فمات العريس العجوز فجاة.

ثم مات اخوها الملك واعتلى العرش الفونس، ولم يكن محبوبا من الاشراف الذين حاولوا اقناع ايزابيلا بالنزول على رغبتهم واعتلاء العرش بدلا من اخيها الفونس ولكنها رفضت، فاكتفى الاشراف بان اخذوا تعهدا على اخيها بان تكون وريثته في العرش.

وفي سن الثامنة عشرة تزوجت ايزابيلا من الامير فرديناند امير اراغون ضد رغبة اخيها الذي كان راغبا في تزويجها من ملك البرتغال.

وفي عام ١٤٧٤ توفي شقيق ايزابيلا فاعتلت العرش من بعده والتف الشعب حولها هاتفا، واقيمت الزينات في الشوارع ابتهاجا بتنصيبها.

وحاول ملك البرتغال مهاجمة كاستيا ولكن ايزابيلا بمعاونة زوجها هيات جيشا قويا تصدى للبرتغاليين الذين منيوا بهزيمة منكرة.

وبموت ملك اراغون عام ١٤٧٩ ورث الامير فرديناند زوج ايزابيلا مقاطعات اراغون ونافارا فوحدهما مع كاستيا تحت حكمه وحكم ايزابيلا وبذلك تكونت مملكة اسبانيا.

ومعا حاول الملك والملكة ان يخططا لغزو غرناطة وكانت آخر املاك المسلمين في اسبانيا فحاصرا «ملقا» طويلا حتى سقطت المدينة في ايديهما. واجبرا السكان جميعا على اعتناق المسيحية. وبعد «ملقا» حاصرت الجيوش الملكية غرناطة حيث دارت معارك قاسية بين المسلمين وجيوش الملكة.

وفي تلك الحروب لعبت ايزابيلا دورا مهما، ويكفي ان مجرد ظهورها بين الجنود الاسبان كان يثير فيهم روح الحماس. وقد اقامت ايزابيلا في خيمة كبيرة شيدتها في قلب المعسكر بعد ان اثثتها بأفخر الرياش.

وفي فبراير عام ١٤٩٢ سقطت مدينة غرناطة وبذلك تم الانتصار لايزابيلا وزوجها على العرب، وهرع اشراف الاسبان الى حضرة ايزابيلا وركعوا امامها اعترافا بالسيادة.

وحدث قبل ذلك اثناء تواجد الملكة وزوجها في معسكرين في «سانت في» المدينة التي اقاموها في ميدان القتال ليعسكروا فيها ان جاءهما «كريستوفر كولومبس» وعرض عليهما فكرته المشهورة عن اكتشاف طريق مختصر جديد الى الهند طالبا التمويل والامداد. ولكن الملك فرديناند رفض ذلك الطلب مشيرا الى خزائن بلاده التي انهكتها الحروب.

اما ايزابيلا فكانت لها رؤية مخالفة لزوجها بعد ان اقتنعت باهمية المشروع، واعلنت انها ستاخذ هذاالمشروع لحساب مقاطعة كاستيا على ان ترهن حليها ومجوهراتها لتزود الرحالة «كولومبس» بالمال اللازم.

وبذلك نجد انه لولا شجاعة وهمة ايزابيلا ملكة اسبانيا لما قدر لقارة اميركا ان تكتشف.

الكلمات المتقاطعة ٣٢

افقيا وعموديا:

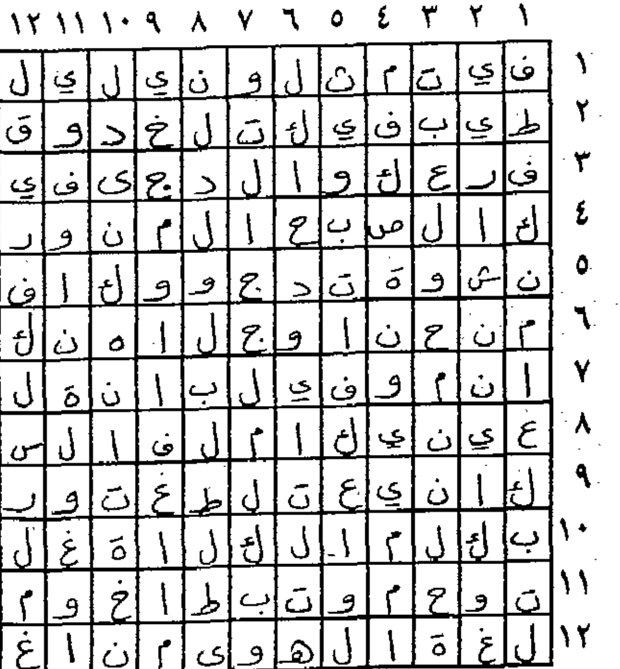
١ - قامت بدور «نهال» في المسلسل العربي: «اليقين»، قامت بدور «سميحة» في المسلسل العربي: «اليقين»، ٢ عكس الطالح - حسّ، ٣ - مطرب لبناني راحل، ٤ - بداية مبعثرة - مدينة مصرية، ٥ - مجلة لبنانية واسعة الانتشار - غير ناضج، ٦ احد الأسماء الخمسة - من اوجه القمر - فشل، ٧ - حاجز - احدى القارات، ٨ - قام بدوري «ناجي ومحروس» في المسلسل العربي: «اليقين» - مصرف، ٩ - يصرح - ماركة سيارات، ١٠ - دره مبعثرة - ظهر، ١١ - علم مذكر - تظين ١٢ - مخرج سينمائي مصري.

حل الشبكة السابقة

العبارة الضائعة ٣٢

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٨ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني شادية.

ودخلت - في ليلين - فرعك والدجى - ولثمت - كالصبح المنور - فاك - ووجدت - في - كنه الجوانح - نشوة - من - طيب فيك - ومن - سلاف لماك - وتعطلت - لغة الكلام - وخاطبت - عيني - في - لغة الهوى - عيناك - ومحوت - كل - لبانة - من.



كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي: «الاوله في الغرام»

من هو؟

من قائل هذا البيت:

وما سعاد غداة البين اذ رحلوا
الا اغن غضيض الطرف مكحول

الحل السابق:
الشاعر هو: «رشيد سليم الخوري»

معاني الكلمات السابقة

عَزَلَ: أبْعدَ ونَحَّى
تَعَازَلَ: تَبَاعَدَ
الأَعْزَلَ: مَنْ لا سلاحَ مَعه
العَزْلاء: مَصَبُّ الماءِ من القِربة ونحوها
المِعْزَال: الرّاعي المُنْفَرِد
المَعْزِل: مكان يعزل فيه المرضى عن الاصحاء

كلمات ومعانٍ

ما معنى الكلمات التالية:

طَرَّ أَطَرَّ طَرَّرَ الطُر الطُرَّة الطَّرار

في صعيد مصر

طفل لا يتجاوز ١٠ سنوات يحفظ نصف القرآن الكريم وستمائة حديث نبوي شريف

يتحدثون الان في صعيد مصر عن الطفل المعجزة الذي لمع اسمه فجأة في الاحتفالات التي اقامتها وزارة الاوقاف المصرية لتكريم رجال الدين والعاملين في مجال الدعوة الاسلامية، حيث قام الرئيس حسني مبارك بتكريمه ومنحه جائزة تشجيعية، وذلك لانه حفظ ستمائة حديث شريف بجانب حفظه لنصف القرآن الكريم على الرغم من ان عمره لا يتجاوز عشر سنوات.

الطفل اسمه ناصر فتحي يونس، من قرية ادفا احدى قرى محافظة سوهاج بصعيد مصر.

كانت البداية على يد الشيخ عارف احمد علي محفظ القرية الذي اعتاد ان يذهب الى مدارس القرية ويتفقد الفصول، ويدعو التلاميذ الى الذهاب الى المسجد العمري بالقرية عقب صلاة العصر لحفظ القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة..

والشيخ عارف يقوم بهذا العمل من تلقاء نفسه، وبتشجيع بعض اهالي القرية، دون الاعتماد على اية جهة رسمية، باعتبار ان دعوة اطفال القرية لحفظ القرآن الكريم والفقه في شؤون الدين لا يحتاج لتوجيهات رسمية، سواء كانت من وزارة الاوقاف او اية وزارة اخرى.

يقول الطفل المعجزة ناصر فتحي يونس: بعد ان وجدنا اننا في مكتب تحفيظ القرآن بالقرية قد اصبحنا في مستوى يؤهلنا للاشتراك في المسابقات الدينية التي كانت تنظمها وزارات التربية والتعليم والاوقاف والشؤون الاجتماعية والشباب والرياضة. وبالفعل اشتركت في اول مسابقة لي، وكانت تابعة لوزارة التعليم، وفزت فيها بالمركز الاول على مستوى الجمهورية. وقد منحتني الوزارة آنذاك جائزة قدرها ٢٥ جنيها.

ثم اشتركت في مسابقة الشؤون الاجتماعية، وفزت فيها بالمركز الاول ايضا، وبعد ذلك اشتركت في مسابقة المعسكر الكشفي بحلوان، وكان ترتيبي الاول مكررا، على الرغم من ان ترتيبي كان الاول على مستوى محافظة سوهاج في نفس المسابقة.

اما المسابقة التي اشتركت فيها وكانت من تنظيم مديرية الشباب والرياضة فقد فزت فيها بالمركز الاول ايضا.

اما مسابقة وزارة الاوقاف فهي آخر مسابقة دينية اشتركت فيها، وقد حصلت من خلال الاختبارات الاولية على الدرجات النهائية مما استدعى سفري الى القاهرة للامتحان امام لجنة مشايخ الازهر والاوقاف بجامع صلاح الدين للتصفيات النهائية. وقد نلت اعجاب اللجنة، حيث انني احفظ من الاحاديث النبوية الشريفة ستمائة حديث مع الشرح، بالاضافة الى حفظي لنصف القرآن الكريم.


● ناصر فتحي يونس

وفي التصفيات النهائية حصلت على المركز الاول، وكان من حقي السفر لاداء فريضة الحج، ونظرا لصغر سني فقد تم استبدال السفر للحج بمبلغ خمسمائة جنيه مصري.

ويضيف ناصر: لقد اعتمدت في حفظ الاحاديث على الكثير من المراجع مثل صحيح البخاري وصحيح مسلم ورياض الصالحين ـ وفيما اتفق عليه «اللؤلؤ والمرجان» وهذا المرجع ضم ما يزيد عن الالف وتسعمائة وستة احاديث وان شاء الله سوف احفظها كاملة.

استعداد فطري

ويقول الشيخ عارف احمد علي المحفظ بمكتب تحفيظ القرآن بالقرية: لقد اكتشفت ناصر بالصدفة عندما دخلت احد الفصول بالمدرسة الابتدائية بالقرية، وكنت ابحث عن التلاميذ الذين لديهم استعداد فطري للتفقه في الدين ... ووجدته سريع الحفظ وسريع البديهة ومستواه التعليمي اكبر من سنه بكثير ... فطلبت منه الالتحاق بمكتب تحفيظ القرآن بالقرية بمسجد العمري الجديد... فجاء وانضم الى زملائه الذين جاءوا لنفس الغرض. وبعد فترة وجيزة وجدت لديه استعدادا طيبا للتفقه في الدين، فطلبت من والده ان يتركه لي، وبالفعل وافق والده، وبدأت في تكثيف جهودي نحوه، وكان عمره آنذاك ست سنوات، ولم يتغيب يوما عن المكتب، لدرجة انه لم يكن يذهب الى منزله الا للنوم وحتى في وقت الراحة اثناء الدراسة كان يحرص على حفظ القرآن الكريم والتدارس في شؤون الدين.

والجدير بالذكر ان ناصر بجانب حفظه هذا القدر من القرآن الكريم والاحاديث النبوية درس فقه الصلاة وفقه الطهارة والزكاة والنكاح والطلاق والحدود.

اشرف مفيد ـ القاهرة


● اطفال القرية وحفظ القرآن الكريم

فوربسفيده ١٠٠ عام كقرية للفنانين

وملتقى النخبة من رجال الثقافة

يوحي اسم «فوربسفيده» الى حد كبير بالشرق المفقود واحلام الطبيعة المفعمة بالاحاسيس والشعور، وبقايا الطبيعة الرومانتيقية، فمعنى اسم «فوربسفيده» المحدد لم يظهر او يلفظ قط، ولكنه برز آلاف المرات على شكل رسوم واشعار، اذ ارتبط اسم هذا المكان الواقع في شمال المانيا مع طبيعة التقشف، اذ ان هذه الضاحية القريبة من مدينة بريمن لم تزرع الا في القرن الثامن عشر، ونشا فيها، قبل حلول القرن العشرين، حدث فني مهم هو عبارة عن لوحة تنطبق على كل مستوى، وتمنحه طابعا مليودراميا.

وقد نشات هذه القرية في البداية كموطن لرسوم الطبيعة، وكادت تدخل عالم النسيان مع بداية ظهور الفن الحديث، لولا ان ظهرت بعض التعبيرات الفنية التي تجاوزت الحدود العادية. وهنا يكمن سبب اساسي استطاع المحافظة على هذه القرية ـ التي تتطلع في عام ١٩٨٩ الى مائة عام مضت ـ من النسيان.

وقد بدأ تاريخ هذا الفن المميز قبل مائة سنة، عندما عثر ثلاثة من الاشخاص المتخرجين من اكاديميات الفنون في دسلدورف وميونيخ على هذا المكان، وقرروا الاقامة فيه وهم: فريتس كالينسن واوتو مودرسون وهانز ام انده، تبعتها فترة ادبية من الشعر والنثر تصف الطبيعة دون مبالغة او تحاول ان تعتدي رمزيا على عالم هذه المنطقة القريبة من مياه البحر.

وفي التسعينات الماضية استكملت المجموعة هذه بانضمام فريتس اوفربيك وهاينريش فوغلر، حيث تحولت الى اتحاد رسمي مسجل للفنانين تجاوز نشاطه وعروضه المختلفة الاجواء المحلية في اطار من الطابع المميز.

وقد اعتبرت هذه الصور واللوحات التي ترسم معالم الطبيعة البسيطة، والتي لا تخلو من تفكير عميق، بمثابة رسوم مضادة للالتزام الحضاري الذي ولد مع بداية العصر الصناعي، تحمل تعابير الوحدة والبعد والانسجام التي رسمت لوحات فنية لعالم قريب من الطبيعة، لم تكن جديدة في الواقع اذ انها تستند على اسس رومانتيقية. في نفس الوقت الذي يمكن فيه تصنيف البرنامج الفني الذي ظهر في هذه القرية في عداد الاحاسيس والمشاعر الوطنية والتعلق بالطبيعة العذراء.

الطبيعة الحالمة

وقد برز فن فوربسفيده باعتباره مدرسة عليا لتصوير الطبيعة الحالمة اكثر منها كصورة طبيعية، كما استفادت ايضا من الاستثناءات العديدة التي خرجت عن هذه القاعدة، كما ظهرت في اسلوب الزخارف المرسومة للفنان هاينريش فوغلر او فن باولا مودرسون ـ بيكر التعبيري الذي اعتمد على الانسان نفسه، فعن طريق هذين الاسمين انطبعت الشخصيات البارزة التي ظهرت في تاريخ هذه القرية الفنية، وارتبطت بهما كافة الجهود الفنية التي خرجت عن اطار رسوم فوربسفيده الطبيعية القديمة.

وقد اشتهر هاينريش فوغلر ـ قبل كل شيء ـ كرسام ومبدع لن رسم الشباب، وحاز على شعبية واسعة حتى عام ١٩١٠، في نفس الوقت الذي اوجد فوغلر حوله جوا ثقافيا ارستقراطيا ومميزا حمله معه مع ولادة القرن الجديد، وتحول مقره الريفي «باركن هوف» في فترة من الفترات الى ملتقى النخبة الثقافية ككارل هاوبتمان وراينر ماريا ريلكه اللذين كانا من رواده الدائمين، ففي دراسته عن هذه القرية لم يعبر ريلكه فقط عن طبيعة الرسامين بل تعرف ايضا على ظاهرة بزوغ مرحلة جديدة من المراحل الفنية، على الرغم من ان الشاعر لم يذكر احد روادها وهي باولا مودرسون ـ بيكر.

ولم تحظ اعمال هذه الرسامة على التقدير الكافي الا بعد وفاتها عام ١٩٠٧، اذ ظلت هذه الاعمال مجهولة ومختفية تماما، ولكنها لم تلبث ان اكتشفت خلال فترة وجيزة، واعتبرت الرسامة بعدها خليفة مباشرة لمرحلة الفن التعبيري وبعد وفاتها بصورة مبكرة، فتحت القرية التي ظلت اسيرة تقاليد الماضي ابوابها للتطورات الجديدة المعاصرة.

وحتى تاريخ نشوب الحرب العالمية الاولى، استمر هذا التطور بعد ان اختفى ممثلو اتحاد الفنانين المسجل حتى عام ١٨٩٩ من المسرح وحل مكانهم فنانون شبان، ولم يكن الفن التعبيري في الواقع مستوطنا في هذه القرية، ومع ذلك فان تطور الفن لم يكن من المتصور وجوده دون شخصية معاصرة، وعبر تعميق لغة الرسم فيها. وقد عاش رسامو الفن المتاخرون كجورج تابرت بصورة موقتة في هذا المكان، ولكن اجواء هذه القرية ساهمت في اعطائهم نبضات حاسمة لاتجاهاتهم الفنية الجديدة.

حلول مدهشة

وبعد نهاية الحرب حدث شيء مماثل عندما بدأ ابرام فان فلده، الذي يعتبر واحدا من رواد الرسم التجريدي في اوروبا، بممارسة الرسم في فوربسفيده ففي جو من المؤثرات المتبادلة وقرب الفنانين واقترابهم واحتكاكهم بعضهم ببعض، كان من السهل اجراء عملية التبادل بين المدرستين التقليدية والتقدمية ادت الى ظهور حلول وسط مدهشة، ففن الرسم الحديث الذي ظهر كاسلوب للتعبير عن زمنه، الذي مثله اودوبيترز والبرت شيستل اردينغ، طبع صورة فوربسفيده بعد عام ١٩٢٠، وظلت مساكن القرية توحي بالكثير من التعبيرات الفنية لحوالي اربعين شخصا من الفنانين والادباء. ومن الجو المفعم بالتبادل والمنافسة والتجربة انطلقت تعبيرات كانت اكثر من مجرد عبارات في صورة قرية الفنانين هذه.

وفي العشرينات الماضية اغنى المثال برنهارد هوتغنر صورة الطبيعة السائدة في هذه القرية برسوم الارابسك الهندسية التي ما زالت تعتبر حتى اليوم وثائق حية للتطرف الفني، وشواهد لمرحلة مزدهرة من الفن التعبيري. وقد ساهم هوتغنر في اضفاء الطابع الفني على اعماله الفنية اليدوية، وساعد على انتشار سمعة هذه القرية الفنية كمركز للاشغال الفنية اليدوية الرائعة. ولكن بعد اختفائه عام ١٩٣٠، زال عامل مهم طبع الحياة الفنية في هذه القرية وتاريخها الفني. في نفس الوقت الذي خلفت الهزائم الثقافية التي سببها النازيون الركود على الاجواء الفنية الخلاقة، حيث هرب رسامون كفيلي داماش وادباء ككارل هيرش نحو هجرة داخلية او خارجية.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية قدمت قرية فوربسفيده نفسها كموطن لعديد من الفنانين المشردين، واصبحت محطة لولادة جديد لها، فعلى العكس من المدن التي دمرتها الحرب، استطاعت الحياة الثقافية ان تتجدد مرة اخرى فيها، وان تجد لها نوعا من الروح الجماعية لا مجرد منهاج فني، وسيطرت روح الجماعة على صورة فوربسفيده، حيث اخذت المدارس التجريدية والسريالية تبحث عن تعبيرات جديدة.

وما زالت تبرز في هذه القرية حتى اليوم روح الفردية الفنية التي طورت فيها مزيجا من الطبيعة والرسوم ذات علاقة وثيقة بالاتجاهات البعيدة، هذا الى جانب وجود انتاجية جماعية معينة ما زالت موجودة هناك حتى اليوم.


● «ليلة صيف» (١٩٠٥) لوحة لهاينريش فوغلر لقاطني قرية الفنانين في فوربسفيده، (من اليسار الى اليمن): باولا مودرسون ـ بيكر، وآغنيس فولف واوتو مودرسون وكلارا ريلكه ـ فيستهوف، ومارتا فوغلر ومارتين شرودر وهاينريش فوغلر.

● د. وليم هيل وزوجته ساندي يفحصان مريضة

زوجان كسيحان

يكرسان وقتهما لخدمة الفقراء

عيادة مجانية يعملان فيها متطوعين وجهد يفوق الطاقة لانجاز الرسالة

قدم وليم هيل وزوجته الممرضة ساندي، الرعاية الطبية المجانية لاكثر من ٤٠ الف حالة مرضية تتسم بالفقر الشديد، على مدى الست عشرة سنة السابقة، رغم ان الزوجين يعانيان معا من الكساح المركب.

هاجم المرض ساندي لاول مرة سنة ١٩٦٦، وانتقلت الحالة المرضية الى وليم في الجزء السفلي من جسمه فتركته مشلولا عاجزا، وعانت ساندي من صعوبة في المشي والحركة، وقيادة السيارة، والتحرك من السرير، مما ادى الى ثني كوع وليم بعيدا عن جسمه اثناء تقديم المساعدة لزوجته.

يقول وليم هيل الذي يعمل في عيادته اضافة الى ممارسته التمارين الرياضية: «كنت ابدو مثل شماعة الملابس في الجزء العلوي من جسمي».

ويدير د. وليم مجموعة من المتطوعين تضم الاطباء والصيادلة واطباء الاسنان والممرضين، ويفتح ابواب العيادة ليلتين اسبوعيا لصالح المحتاجين بمساهمة من الكنائس والمستشفيات والاشخاص القادرين.

ويحول د. وليم الاشخاص المحتاجين لرعاية طبية خاصة الى مراكز متخصصة، تجري العمليات الجراحية مجانا لمن يحتاجها.

يقول د. وليم «نحن لا نأخذ مقابل الرعاية الطبية نقودا للترفيه عن انفسنا، لاننا ببساطة لا نملك الوقت لذلك».

وتعد العيادة الطبية المجانية احدى بنات افكار القسيس اد اونلي الذي اراد ان يساعد الفقراء في الحي الفقير المجاور، وكان اول المتطوعين د. وليم المعروف ببيل. وزوجته ساندي، التي تعمل كممرضة.

ورغم مرض بيل الشديد، وخروجه من المستشفى الا انه لم يستغرق اكثر من ثلاثة اسابيع في تجهيز عيادته.

ويقول اونلي واصفا التجربة: لقد بدأنا العمل في العيادة التطوعية بكرسيين وامكانات طبية متواضعة. اما الان فقد غدت العيادة من اكبر المراكز التطوعية في الولايات المتحدة.

وتقول ماري بوشيلون البالغة من العمر ٧٢ عاما «ترددت على العيادة ٨ سنوات كمريضة منتظمة كنت اعاني فيها من مشاكل صحية متنوعة، لم اجد خلالها اكفأ من الدكتور وليم لمعالجتي، انه طبيب ممتاز يحمل كل الحب لمرضاه».

ويقول الصيدلي جيمس وولكر الذي عمل متطوعا في العيادة لمدة عشر سنوات واصفا الدكتور وليم: «انه وزوجته ثنائي مدهش، انه ملهمي. فهو نموذج حي للصدق والتعاطف الانساني».

الاصدقاء يطيلون العمر

اذا اردت ان تعيش طويلا، فان عليك ان تتخذ بعض الصداقات فالانسان الذي يعيش وحيدا تقصر حياته كما تؤكد الدراسات العلمية.

العلماء في الولايات المتحدة وفنلندا والسويد اكتشفوا ان الانسان الذي يعيش حياة عزلة، مع عدد قليل من الاصدقاء يموت قبل الانسان الذي يملك مجموعة من الاصدقاء الحميمين، ويعيش حياة اجتماعية نشطة.

وقد اجريت الدراسات على عشرات الالاف من الناس، واخذت صحتهم العامة وعلاقاتهم الاجتماعية وحالتهم المادية بعين الاعتبار، كما حسبا حساب نظم تغذيتهم وتمارينهم الرياضية، واستمتاعهم بالحياة، وتوصلت هذه الدراسات في النهاية الى اهمية الحياة الاجتماعية للانسان في اطالة عمره وتحسين صحته، كما يؤكد د. جيمس هاوس، استاذ علم الاجتماع بجامعة متشيغن والمشرف على احدى هذه الدراسات.

قالوها ضحكا

● الحيوانات ليست غبية بالقدر الذي يتصوره الانسان، فهل شاهدت واحدا منها يركض خمسة اميال قبل تناول فطوره.
(غريغ ساندس)

***

● عندما يقول لك شخص انه سيفكر في الامر ويبلغك فتأكد انك ابلغت.
(جيمس ستانلي)

***

● يكون الزواج من واحدة حين تملك زوجة بعدة زوجات، ويكون التعدد حين تملك عدة زوجات بزوجة واحدة.
(مجهول)

***

● حين ذهب الزوجان الى مستشار الزواج، وطلب منهما ان يستمع الى طرفي القصة، قامت الزوجة برواية ذلك، ففهم.
(روبرت اوبرين)

***

● كلما انخفض مركز الانسان في وظيفته، احس الاخرون بغيابه حين يغيب.
(لافورا توملين)

***

● اخترع اللوتري حتى يعطي اصحاب الحظ السيىء فرصة لمساعدة اصحاب الحظ الحسن.
(رالف بانكس)

***

● المرأة غير عادلة مع الرجل، فما لا تستطيع تحصيله منه بالذكاء، تستطيع ان تصل اليه باصطناع الغباء.
(بيلي دي ويليامز)

***

● الرجال هم المخلوقات الوحيدة التي لها ساقان، وثمان من الايدي.
(جين مانسفيلد)

***

● الرجال مثل البيض: طازج او فاسد او مسلوق.
(جاكوب برود)

***

● الموت ينهي الانسان، لكن فكرته عن الموت تنقذه.
(اي. ام. فوستر)

***

● لن تنزعج كثيرا بما يفكر به الناس بك، اذا عرفت كم من النادر ان يفعلوا.
(اولين ميلر)

● الانسان الشاب يعرف القوانين، والانسان الكبير يعرف الاستثناءات.
(اوليفر هولمز)

***

● ما تظنه المرأة اكثر دقة مما يكون الرجل متاكدا منه.
(ريديارد كبلنغ)

ابتسامة

شكوى

طال انتظار السيدة في غرفة الانتظار بعيادة الطبيب، فاخذت تشكو الى جارتها.

ـ يبدو ان الطبيب يأخذ وقتا طويلا مع بعض السيدات خلف الحاجز

وسألتها الجارة:

ـ لماذا لا تغيرين الطبيب؟

فردت السيدة:

ـ لانني واحدة من المريضات اللواتي يقضي الطبيب معهن وقتا اطول !

عالم الحيوانات المهاجرة
يجذب إليه الآلاف من الناس

● النفقوين فوق الصخرة

● الصقور الجارحة

طيور الكركي البيضاء النادرة يسعى لمشاهدتها مائة الف سائح





● الكركي الابيض

● الخيول الصغيرة .. والمتفرجون

● حيتان نادرة

بعض الطيور والاسماك من الحيوانات المهاجرة، التي تعيش الفصول في اماكن مختلفة، وتختار اماكن خاصة للتكاثر في العادة لكنها ليست الحيوانات الوحيدة التي تهاجر، وتكون هجرتها موسمية، فهناك حيوانات

اخرى تلفت النظر بهجرتها من مكان الى مكان، وتمر بنفس الاماكن في نفس الاوقات من كل عام، ولا تطيل البقاء، ولذلك فان الناس يتهافتون لمشاهدتها خلال فترة وجودها القصيرة. فيتجمعون حولها، وبايديهم

الكاميرات، لالتقاط لحظاتها النادرة، خاصة تلك اللحظات التي تجيء مع فصل الربيع او بعده، وهي في الغالب تعني موسم التكاثر بالنسبة لهذه الحيوانات.

من هذه الحيونات، نوع من الحصان الصغير الحجم (بوني)، يتجمع افراده في وادي شيكاغو بين الرابع والعشرين والثامن والعشرين من شهر يوليو من كل عام، ليسبح الجميع وسط الاف العيون في اتجاه جزيرة قريبة، هي الموطن الاصلي لهذه الخيول العجيبة.

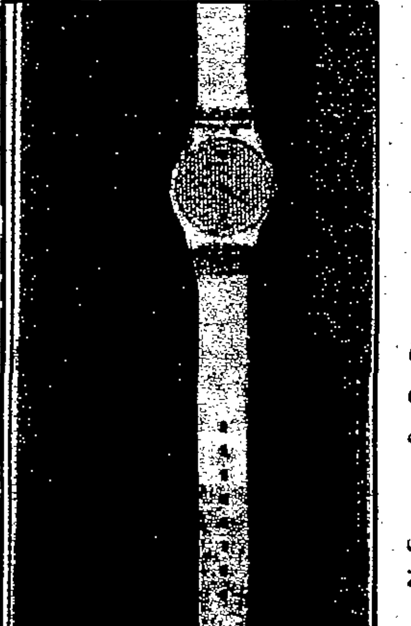
اما طيور البنغوين، فانها تختار التجمع فوق صخرة على الشاطىء، وتبقى هناك بين ابريل واغسطس، قبل ان تبدأ توجهها الى البحر. وتقوم شركات السياحة بتوجيه رحلات خاصة لمشاهدة هذه الطيور فوق خليج ماتينيكوس في فترات هدوئها.

وبالرغم من ان عدد طيور الكركي البيضاء النادرة الذي يصل الى بحيرة في ايداهو لا يزيد عن ١٣ طيرا كل عام، الا ان هذا العدد يجذب اليه مائة الف سائح، في الفترة ما بين ابريل واكتوبر من كل عام، لالقاء نظرة على هذه الطيور.

اما في منتصف مارس من كل عام، فان اكثر من ٣٠ الف نسمة يتجمعون في اوهيو للتفرج على ١٠٠ صقر من الصقور النادرة التي تبقى هناك حتى فصل الخريف.

وفي نهر سواني بولاية فلوريدا، يظهر ٢٢٠ صوتا من نوع نادر، تجذب اليها اكثر من ٦٠ الف سائح، هذه الحيتان تصل الى النهر القريب من الشاطىء الغربي لاميركا خلال الصيف، ويزن الواحد منها ثلاثة الاف باوند (حوالي ١٣٦٠ كغم).

لقطة



الوقت الصحيح

العاملون في هذا المبنى المكون من ٣٢ دورا، والذي يقع وسط العاصمة الاسبانية مدريد، لا يحتاجون الى النظر في ساعاتهم، لان الساعة الكبيرة الممتدة على طول المبنى، تبين لهم الوقت بدقة.

وجه الساعة المستدير (والذي يعمل بالفعل) يصل قطره الى ٧,٥ امتار، والساعة بكاملها هي، نصب دعاية لاحدى الساعات السويسرية الشهيرة.

صاحبة أطول أظافر في بلادها
سعيدة بنظرات الاستغراب
وتحتمل مشاكل العناية بها

تدعي لويس هوليس انها تمتلك اطول اظافر في بلادها، اذ يبلغ طول اظفر قدمها ١٥ سم بينما يبلغ طول اظفر يدها ٤٥ سم.

وتقول السيدة لويس البالغة خمسين عاما من العمر: لا يتذكر الناس ملامح وجهي، لكنهم يتذكرون اظافري.

وعملت لويس سابقا في مجال الازياء الا انها الان عاطلة عن العمل وهي ام لاثني عشر طفلا. تعمل على راحتهم خمس ساعات يوميا، وتحتاج الى يومين في الاسبوع لتقليم وتشذيب اظافرها.

وتحرص لويس على طلاء اظافرها بالوان جذابة كي تبدو دائما في شكل جذاب.

وتستهلك قنينتين ونصف القنينة من الطلاء لصبغ اظافر ارجلها وايديها. ورغم العناء الذي تبذله للمحافظة على تلك الاظافر بشكل جيد الا انها تشعر بالفخر الشديد لامتلاكها تلك الاظافر. تقول لويس: «انني شديدة الفخر باظافري لانها تعبر عن طريقي المميزة في ابراز ذاتي وشخصيتي».

وتجد لويس صعوبة في القيام بالاعباء المنزلية المختلفة فهي لا تستطيع غسل الاطباق او النوافذ، لان ذلك يعرض الاظافر للهشاشة وسهولة الكسر.

ولا تستطيع لويس الطباعة باصابعها ولكنها تطبع باستخدام القلم الرصاص عوضا عن اصابعها في تشكيل المفاتيح. وترتدي لويس حذاء مفتوحا من مقدمته لتتمكن من المشي بسهولة اكبر. كما تقود سيارتها دون مشاكل، وتنام على جانبيها رافعة احدى الاذرع وواضعة الاخرى على صدرها حتى لا تتكسر اظافرها اثناء النوم.

اما مشكلتها الكبرى فهي الحالة التي تعتريها من الرغبة الملحة في حك جسمها، لكنها تستدرك: «يهون كل ذلك حين اصبحت صاحبة اطول اظافر في الولايات المتحدة ... انني فعلا استمتع باظافري الطويلة، خاصة حين الحظ نظرات الاستغراب على وجوه الاخرين.

● الوان لليدين



● واخرى للقدمين

★★★

● لويس هوليس واظافرها

● روزماري .. سيارة ورخصة قيادة

● عجلة التزلج .. كانت وسيلة الانتقال

● العمل في المطبخ دون مصاعب



½ فتاة .. لاينقصها شيء
مسؤولية تامة عن المنزل ونجاح في الدراسة
وسيارة خاصة تقودها باجازة رسمية

روز ماري هومان، فتاة في السادسة عشرة من عمرها، لا يزيد طولها عن ٩٠ سم، لسبب بسيط هو انها بنصف جسم، ومع ذلك، فهي سعيدة بحياتها، خاصة بعد ان حصلت على سيارتها الخاصة، والاجازة التي تسمح لها بان تقودها.

وتقول روزماري، انه حلم صار حقيقة، لدرجة انني اقرص نفسي حتى اصدق.

وقد ولدت روزماري والجزء السفلي من جسمها ناقص. ثم اجريت لها عملية وهي في الشهر الثاني عشر من عمرها، واقتطع جزء آخر. لكنها ما كادت تصل الى الحادية عشرة من عمرها حتى كانت نجمة في اسرتها، فهي التي تطبخ، وتدير المنزل، وتعتني بوالدتها نصف العمياء، واخيها المتخلف عقليا.

وبعد سنوات، برزت روزماري كتلميذة ناجحة في المدرسة، تتطلع الى الكلية بشوق، بالرغم من مسؤولياتها داخل المنزل.

ولا تعتبر روزماري فقدانها لساقيها سببا يعوقها عن اعمال المطبخ، وهي تقوم بمهماتها بان تستعين بيديها حتى (تجلس) فوق طاولة المطبخ، وتكون كل حاجاتها مرتبة بحيث تستطيع الوصول اليها بسهولة.

وحينما تجد روزماري وقت فراغ، فانها تمارس رياضة المشي - على يديها - بمرافقة صديقها ديفيد ريد (١٨٠ سم). وقد تعود معظم الناس على رؤيتهما معا، ولم تعد الوجوه تتلفت مستغربة، خاصة حين يكونان في الجوار.

وتقود روزماري سيارتها الخاصة في بلدتها بويبلو بولاية كلورادو الاميركية، والسيارة صممت خصيصا لها، بحيث تستخدم يديها فقط لتشغيل اجهزتها.

وتقول روزماري: قضيت كل حياتي استخدم عجلة التزلج للتنقل، اما الان فانا اقود السيارة مثل غيري من الناس. وقد احببت السيارات منذ الصغر، لكن قيادتها كانت حلما لم اجرؤ ان اشارك احدا فيه، لانه بدا لي مستحيلا!

لكن جيم، والدروزماري، جعل هذا الحلم يتحقق، قبل عيد ميلادها السادس عشر، وعندما شاهدت الفتاة السيارة امام المنزل، اشتعل وجهها فرحا، وسالها والدها ان كانت ترغب في سيارة، فنظرت اليه من فوق عجلتها وقالت: انك تعرف انني لن استطيع قط ان اقود سيارة، لكن جيم لم يكن يمازحها، فقد اشترى السيارة، ودفع اجرة اعدادها حتى تستطيع قيادتها بيديها، ثم سلمها اليها قائلا: مبروك، صارت لديك سيارة. وفتح الباب، وشاهدت اجهزة القيادة اليدوية، فانفجرت بدموع الفرح، وبدأت تتدرب على قيادتها فورا، حتى حصلت على الاجازة.

وقالت روزماري: عندما تسلمت اجازة القيادة، كانت تلك اروع اللحظات في حياتي، فقد احسست بالكبرياء، وقلت لنفسي انني استطيع ان احقق اي شيء اريده، اذا بذلت فيه ما يستحق، لان امتلاك سيارة كان بالنسبة لي مثل جبل لا استطيع صعوده، اما الان، فانني احس انني اقف فوق اعلى الجبال.

● رياضة المشي مع صديق طويل

مواجهة

احمد الشمري

الحب .. ولغة الدولار!

سيكون كتاب حبي رسالة معبرة عما احمله من وجد وهيام، انه كتاب فيه معان لحروف صغتها في لحظة الشوق والغرام.

تأتي عبر الظروف والمعاناة. ترسم صورتها في عيوني، ويدي مغلولة في وضع لا يفهمه غيرك.

انها لغة الارقام، تلك اللغة الساحرة التي تجتذب نساء الدينار، انها مرسومة في عيني، ومكتوبة في يدي، وبيني وبينها سياج ونار.

تبدأ من حرف احبك، وتنتهي في لحظة وضعف المقاومة والانهيار. تأتين من عالم الغيب حين يبدأ غيري في رسم ذلك الجو والانبهار، ويبقى في جيبي دولار يتيم يبحث عمن يفهم لغة ما وراء الستار!!

انها، يا حياتي لغة الوقت، لكن ما في جيبي هو لغة الزمن الاتي، والزمن الذي للاسف يلفه التلوث والغبار.

انني احبك كما انت، واريدك كما اريد، لا ان تكون بيني وبينك مسافة وتأويل.

سيأتي الزمن الغامض، ويكشف ان الحب ليس مغتصبا غدارا، لكنه زمن الضعف الذي يلف الوجدان ويضع خلف يدي وامامي استاره.

هكذا يكون الحب، ليس فيه لغة للدولار او الدينار!!، هكذا يكون الود حين ينزع من سطوره الوفاء والاخلاص، ويكون في ظل الوجود نورا يخالجه انشطار.

ستكون حياتي مرتبطة بك وانت تكتنزين الدرهم والدينار، لكن مسحة الحزن في عيوني تحتاج لقرار جبار، وتكون الارادة اقوى من حب يغلفه الشك ويتلاعب به سوء الاخبار!

كلمة حرة

● يقول الشاعر هلال الفارع:

لا زلتُ أعرفُ أنَّ مهركِ جِدُّ غالِ
وأنا الفقيرُ سوى من السفرِ المضيَّعِ
في (المتاهاتِ) الطِّوالِ
لا تطلبي مني إذنْ حَدَّ المُحالِ
لا تطلبي مني إذنْ مَهْرَ الخرافاتِ الخَوالي
لستُ الخليفةَ كي أُزيِّنَ مِعْصَمَيْكِ المارِدَيْنِ
ببيتِ مالي
لستُ الخليفةَ لستُ خازِنَهُ
ولا مأمورَ جزيتهُ .. ولا عبدَ اللالي
أنا شاعرٌ، عَبَرْتُ أعاليَ البحورِ قصائدي
فعبرتُ دوراتِ الجبالِ
أنا شاعرٌ، وَزَّعتُ روحي في مَحطّاتِ الاسى
وَخَطَطْتُ في شِبْرِيَّةِ الوالي رحالي

سينما

إعداد: محمد رضا

بين الأفلام

* ميشيل فيفر على الشاشة: دموع ومطاردات وعصابات * امي غريبة وأم اخرى ذئبة * كيفن كوستنر في مغامرة جنوب شرق آسيوية *



● «زوجة ابي من الفضاء»

زوجة أب من الفضاء تنتج أمًّا تتحول إلى ذئبة

● في «متزوجة من رئيس العصابة» (***) تلعب ميشيل فيفر دور ارملة احد رجال المافيا التي تحاول صد ميول رئيس العصابة نحوها لتكتشف انه هو الذي قتل زوجها. انه دراما كوميدية خفيفة من اخراج جوناثان دامي وبطولتها امام دين ستوكويل في دور القاتل. لكنها في الوقت الذي تتعرف فيه على حقيقة الاشياء تكتشف كذلك ان رجال البوليس الفدرالي في اعقابها معتقدين انها شريكة في جريمة قتل زوجها. كابلان يدير الاحداث بما عرف عنه من سلاسة، والفيلم يجمع بين النكهة الكوميدية وبين حب البحث في الشخصيات الماثلة فيه.

لكن من اهم عناصره التجارية التي ساعدت على نجاحه بطلته ميشيل فيفر والتي رأيناها مؤخرا في سلسلة من الافلام منها «ساحرات آستويك» و«علاقات خطرة» امام جون مالكوفيتش وغلن كلوز. فيفر جميلة وتتمتع باداء مطواع خانها قليلا في «علاقات خطرة» لكنها تسترده هنا بجدارة. في «علاقات خطرة» كانت تلعب دور امرأة مخلصة وشديدة الايمان يغويها مالكوفيتش. ما يعيب ذلك الدور، بالطريقة التي ظهر فيها كثرة الدموع التي هطلت من بطلته. على اي، نراها في «متزوجة من رئيس العصابة» ما زالت مطلبا للاغواء وضحية سلسلة من المطاردات العاطفية المقنعة.

● «زوجة ابي من الفضاء» (●) هو ضحية سلسلة من التغييرات في السيناريو الاصلي، فقد كتبه واحد باسم غريكو كمادة جادة حول زوجة اب غريبة الاطوار ولئيمة الطباع كانت قد وصلت الى الارض من كوكب بعيد. لكن معظم الممثلات اللواتي عرض عليهن الدور تمنعن عن تأديته لان الشخصية المكتوبة «غير ايجابية» فاستلم مهام العمل كاتب آخر (هرشل وينغرود) ثم آخر (تيموثي هاريس) وآخر (جوناثان رينولدز) حتى وصل الى الشاشة مسخا في صورة فيلم. واذا لم يكن ذلك كله كافيا، فان الفكرة الاصلية بما حوته من قيمة تعرضت لضربة اخرى عندما تم تسليم الاخراج الى رتشارد بنجامين.

رتشارد بنجامين كان ممثلا رديئا في الستينات واوائل السبعينات، وقرر ان يحدث تغييرا في حياته فتحول الى مخرج رديء. قدم مثلا اسوأ فيلم ظهر فيه كلينت ايستوود وهو «حرارة كبيرة» كما يقدم الان اسوأ فيلم ظهر فيه الكوميدي دان اكرويد والممثلة كيم باسنجر على حداثة عهدهما بالسينما. «زوجة ابي من الفضاء» يدور حول عالم على وشك اكتشاف ينقل العالم سنوات ضوئية الى الامام. كوكب بعيد يرسل له امرأة بالغة الجمال ليست على دراية بالمجتمع الارضي، فهي لا تعرف القبل ولا الجنس ولا دراية لها بالمصطلحات المادية المختلفة، لكن الهدف من ارسالها هو نقل اكتشاف العالم الى ذلك الكوكب. من البديهي اذن ان يقع كل منهما في حب الاخر، وان ليس من البديهي على الاطلاق ان تتوقف نبضات القصة لتتابع مطبات ومواقف مطولة حول كيف تعلمت الموفدة الفضائية عادات اهل الارض. ومن غير البدهي كذلك قبول نهاية سعيدة يخرج بها الجميع وقد نالوا ما تمنوا، فلا تعود الفضائية الى كوكبها ولا يخسر العالم اكتشافه ولا حبه ويتجمع الكل حول الصحن الطائر وكل ما يفعلونه تجاه حدث كهذا هو تغطية عيونهم من الانوار الساطعة.

الى جانب رداءة الفيلم المطلقة، وتعثره في مواقف معهودة و«كليشيهات» محفوظة، يحاول بنجامين اجبارنا على قبول «موهبة» ممثل كوميدي اخر من

● كيم باسنجر تلعب البطولة

السماجة والبله الى حد لا يوصف (جون لوفيتز) وكل ذلك، واقول ذلك عن يقين، لان الممثل يهودي كبنجامين ايضا. على اي حال، ان ما شاهدت الفيلم على الشاشة الكبيرة او الصغيرة، انتبه الى الممثل اللبناني غير المعروف عندنا جوزف ماهر الذي يلعب هنا دور رئيس المعهد العلمي. كنت قد شاهدته آخر مرة في فيلم لتشارلز برونسون عنوانه «الشر الذي يمارسه الرجال». ماهر هناك افضل منه هنا، لكنه هنا افضل من الجميع.

● كالعادة، فانه ما ان يخرج فيلم يحمل عنوانا مثل «زوجة ابي من الفضاء» حتى يخرج فيلما بعنوان مشابه مثل «امي امرأة ـ ذئب» (**). في الحالتين هناك امرأة مستهجنة: لكن في حين ان الفيلم السابق يحاول تقديمها على انها ايضا طيبة ومسلية، لا يضيع الفيلم الثاني وقتا في الوصول الى غايته: انه فيلم رعب مسل عن صاحب حانوت للحيوانات يحب اكل الفئران (جون ساكسون) وزوجة طيبة تلتقط منه عدوى تحولها الى ذئبة. المرأة هي الممثلة سوزان بلاكلي واول من يلاحظ عليها بوادر التغير هي ابنتها (كاترينا كاسياري) الى جانب المشاهدين الذين، اذا ما كان هذا النوع من تلك التي تستهويهم فسيجدون فيه مادة مسلية على شيء من التشويق.

أكشن
رامبو الجديد في السجن

بينما تنتظر الحلقة الرابعة من سلسلة افلام «رامبو» اذنا لها يطلقها من بين الاوراق الى حيز التنفيذ، ينهي الممثل سلفستر ستالون عددا من الافلام البعيدة عن شخصية «رامبو» والبعيدة كذلك عن «روكي».

اول هذه الافلام هو «مسجون» الذي سنرى فيه ستالون وهو نزيل سجن محكم يحاول عدة مرات الهرب منه. هذا الفيلم يخرج الى صالات العرض الاميركية في آب (اغسطس) هذا العام وبه يمتحن ستالون اخلاص محبيه الذين انقسموا حول فيلمه الاخير «رامبو ٣» بعض الشيء.

ستالون لا يخرج كل افلامه، لكن حتى في المرات التي يكتفي فيها بالتمثيل، يعطي لنفسه حق الاشراف على الاخراج والمونتاج تبعا للتصور الذي يريده للفيلم الذي يلعبه، وعندما سبب ذلك احتكاكا مع المخرج راسل مالكاهي اثناء الاسابيع الاولى ـ جدا ـ من تصوير «رامبو ٣» تسبب ستالون بطرد مالكاهي الذي قال لي مؤخرا.

«لا. ليس هناك سوء تفاهم بيننا، مجرد اتجاهين مختلفين فيما يتعلق باسلوب العمل، وقد انفصلنا على وفاق».

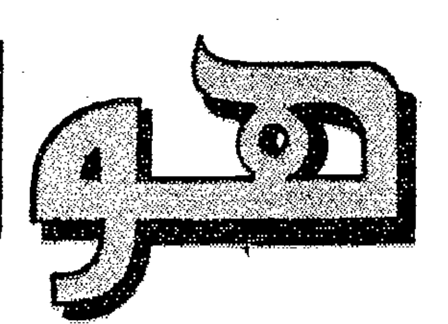
لكن هل يريد مالكا هي ان يقول شيئا آخر عدا هذا التفسير.

«لا، لا اريد ان ابحث فيه. ستالون ومنتجوه (ماريو كسار واندرو فاينا) اصدقاء لي واريد الحفاظ على هذه الصداقات».

مخرج «مسجون» هو جون غلين: تقني بارع اخرج عددا من الافلام البوليسية الجيدة آخرها «افضل رواج» مع سام وودز وبرايان دنهي.



● سلفستر ستالون





هوليوود مدينة المال التي لا تشبع

آخر محاولاتها: تحويل الربح إلى خسارة حتى لا تدفع للمستحقين أي شيء

اذا ما كان مسلسل «هارت توهارت» (بطولة روبرت واغنر وستيفاني باورز) واحدا من انجح المسلسلات الاميركية عالميا، واذا ما كان قد جمع، نتيجة ذلك النجاح، ٣٦٠ مليون دولار، كيف اذن ما زال كاتبه سيدني شيلدون غير قادر على الحصول على حصته من هذا الربح، والتي تصل ١٥ بالمائة؟ لماذا يرفع دعوى قضائية سوف تبحث في غضون هذا الصيف، بل لماذا يخاف من انه اذا ما استمر الوضع على ما هو عليه فانه سيجد نفسه مديونا للمسلسل؟ اسئلة لا تعرفها الا هوليوود، لان وقائعها قلما تقع في مكان آخر على سطح اليابسة.



● مشاكل «الصقور الحديدية»

في منتصف السبعينات اطلق شيلدون، وهو روائي معروف له العديد من الروايات المطبوعة الناجحة، مسلسل «هارت تو هارت» هو تحر بالغ الثراء وزوجته، يشتركان في حل الجرائم اسبوعيا. المسلسل حقق نجاحا اميركيا كبيرا استمر لسنوات طويلة، والاكثر انه سجل استحسانا وقبولا من تلفزيونات العالم من تلفزيون لبنان الى تلفزيون واغادوغو وبوينس آيرس. بالاجمال سجل ٣٦٠ مليونا من الدولارات. حسب العقد مع شيلدون هناك ما ينص على ان يحصل على ١٥ بالمائة من الارباح. الى الان لم يحصل على شيء. فالشركة المنتجة، سبيلينغ وغولدبيرغ برودكشنز، باعت جزءا من الحقوق الى شركة كولومبيا. من حيثيات هذه الحقوق توزيع الحصص على المعنيين من عاملين وبينهم شيلدون.

هنا تدخلت عبقرية قسم الحسابات في الشركة. فالخطة، حسب الدعوى المرفوعة، اقتضت بتفريغ شيلدون من ارباحه عن طريق اجراء سلسلة من الخصومات من الايرادات مثل تكاليف توزيع المسلسل وارباح كولومبيا من ورائه واضافة ضرائب ومستحقات (تقدر بمجموعها بـ ٣٠ بالمائة) بعضها كان قد فرض من قبل محطة ابي سي التي بثت المسلسل اميركيا. الوضع ـ كما تستمر الدعوى بالقول ـ صار خطرا الى حد ان المسلسل الناجح قد انقلب الى خسارة في حسابات كولومبيا وان شيلدون بات يخشى ان يطالب بدفع رسوم ومستحقات في كل مرة يباع فيها المسلسل الى محطة اخرى او يتم التعامل به في وجهة من الوجوه.

انها ليست القضية الوحيدة المرفوعة في الولايات المتحدة اليوم وموضوعها كيف تسطو هوليوود على ارباح الفنانين الذين يقفون وراء العمل ويقبلون بتوزيع عائداتهم ما بين مال نقدي وحصص على الارباح.

وهناك انواع متعددة من القضايا اكثرها شيوعا النزاع على اصول عمل مكتوب سواء كان سيناريو لفيلم او موسيقى لاخر. ويقال انه في كل مرة هناك فيلم ناجح ـ مثلما حدث مع شريط ايدي مورفي الجديد «القدوم الى اميركا» ـ يندفع عدد من المدعين بان الفكرة انما سرقت منهم بطريقة او باخرى. بل حدث في احدى المرات ان قام بواب احدى الشركات السينمائية برفع دعوى قضائية على احد المنتجين اثر اطلاق فيلم «صقور حديدية» مؤكدا انه هو الذي اوحى بالفكرة الى ذلك المنتج.

وتاتي مسالة حجب الارباح عن مستحقيها في المرتبة الثانية من الشيوع ومعها تلك القضايا التي تنطلق من قيام منتجين بسحب الادوار من ممثلين بعدما وعدوهم بها. لذلك كله فان القضايا التي ترفع يوميا ـ ومعظمها لا يصل حتى الصحف ـ يمكن ان تؤلف سدا من الورق يفصل ما بين منطقة بيفرلي هيلز الثرية وبين باقي مناطق مدينة لوس انجلوس. ويدهي القول ان مؤسسات المحاماة تستمتع بارباح وايرادات كثيرة نتيجة ذلك. ويذكر احدهم انه كلف مرة من قبل احد الممثلين بالتدقيق في حسابات شركة افلام في هونغ كونغ مثل لها فيلما، فسحب معه محاسبا وامضى عدة ايام في هونغ كونغ يقلب الاوراق قبل ان يكتشف خطأ متعمدا تسبب في خسارة موكله: «لقد تكلف موكلي اكثر من ١٤ الف دولار ما بين تكاليف السفر والاقامة واجري، لكني عدت الى هوليوود ومعي حوالة مصرفية بمليون دولار».

اكثر من ذلك، تبين ان شركات الانتاج الكبيرة تحقق ارباحا مهمة من وراء التلاعب بالارقام او عدم دفع المستحقات كاملة. يقول محام آخر. «كنت ساذجا في البداية عندما سالت نفسي دوما، كيف تقوم شركة انتاج بعدم دفع مستحقاتها لاحد الممثلين كاملة، وهو لديه عقد معها لا يمكن ان يخرقه محاموها».

ذلك المحامي وامثاله ادركوا سريعا من بعد، ان الشركة التي تدفع مليوني دولار لنجم سينمائي ثم تماطل بثلاثة ملايين اخرى لثلاث سنوات او اربع انما تودع تلك الاموال في المصرف بحيث تحقق فيها فوائد عالية لحسابها. واحيانا ما تمتد العملية الى سبع سنوات تكون هذه الفوائد قد تضخمت الى حد يمكن معه دفع تكاليف اقامة المحكمة وتكاليف المحامين والاستحواذ على الفوائد الباقية كارباح خالصة.

التالي عدد من القضايا التي ما زالت عالقة، او تلك التي اعلن الحكم فيها وجاء لصالح رافعي تلك القضايا احيانا وضدهم احيانا اخرى.

ـ في عام رفع جيمس غارنر دعوى ضد شركة يونيفرسال تقدر بـ ١٦ مليونا و٥٠٠ الف دولار، لان الشركة المذكورة لم تدفع له حصصه من الارباح عن مسلسل «ملفات ركفورد» هذا العام تم التوصل الى حل خارج المحكمة بقي قيد الكتمان وان قيل ان الممثل حصل فيه على اكثر من نصف هذا المبلغ بقليل.

ـ جين فوندا وكاترين هيبورن والمخرج مارك رايدل ما زالوا ينتظرون موعد اقامة المحكمة المتعلقة بحصصهم من الارباح في فيلم «على البحيرة الذهبية» الذي خرج للعروض قبل نحو سبع سنوات. الثلاثة يدعون ان الشركة المنتجة تلاعبت في الحسابات.

ـ مؤخرا يقاضي كل من وورن بيتي وداستن هوفمان والمخرجة ايلين ماي شركة كولومبيا طالبين تعويضات اكبر عن فيلم «عشتار».

ـ قبل شهرين حصل الممثل تيموني هاتون على تسعة ملايين و٧٥٠ الف دولار تعويضا عن قيام شركة مترو غولدوين ماير بالاتفاق معه على فيلم «رودشو» ثم خرق الاتفاق والغي الفيلم.

ـ كذلك كسبت راكيل ولش ١٠ ملايين و٨٠٠ الف دولار عن قيام ذات الشركة بطردها من العمل على فيلم «كاناري رو» قبل تسعة اعوام.

ـ البريطاني مايكل كاين رفع مؤخرا دعوى على منتجي «اسم الوردة» لقيامهم بالاتفاق معه على بطولة الفيلم ثم اعطاء الدور لشون كونيري. بعض بنود الاتفاق: دفع مليون ونصف المليون له و١٠ بالمائة من الارباح وان يخسر ٢٠ باوندا من وزنه. يقول انه التزم بنصيبه من الشروط (خسارة الوزن) لكنه لم يحصل على الدور.

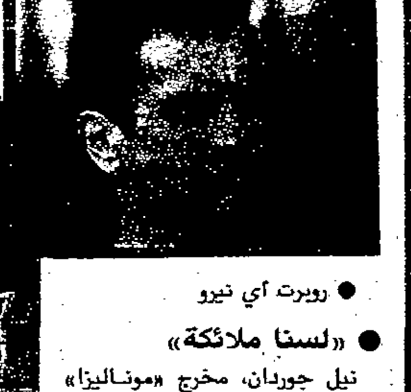
ـ الممثلة شيريل لاد حصلت على مليون ونصف المليون من الدولارات من شركة افلام جنسية استخدمت صورتها لترويج الفيلم علما بانها لم تمثل في ذلك الفيلم.

ـ جنجر روجرز رفعت دعوى ضد منتج وموزع فيلم فدريكو فيلليني «جنجر وفرد» لاستخدام اسمها في العنوان دون اذن. قيمة الدعوى ٨ ملايين دولار. لكن القاضي رأى ان العنوان يستخدم اسم حلبة رقص بهذا الاسم ولا يستخدم اسمها تحديدا. خسرت الدعوى.

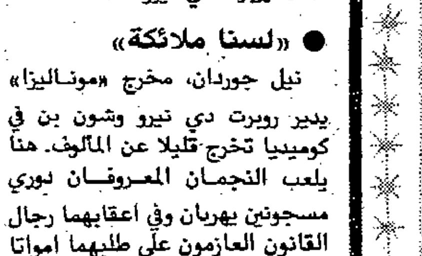
● شون كونيري بطل «اسم الوردة»

● مايكل كاين رفع دعوى

قريبا على الشاشة



● روبرت اي نيرو



● محمد خان

● «لسنا ملائكة»

نيل جوردان، مخرج «موناليزا» يدير روبرت دي نيرو وشون بن في كوميديا تخرج قليلا عن المألوف. هنا يلعب النجمان المعروفان دوري مسجونين يهربان وفي اعقابهما رجال القانون العازمون على طلبهما امواتا وليس احياء. يصل الهاربان الى بلدة اميركية قريبة من الحدود الكندية معروفة بتدينها الشديد وحدوث معجزات فيها. الاثنان بحاجة الى معجزة وهذه تاتي عن طريق تدخل الممثلة ديمي مور ومحاولتها مساعدتهما على الهرب. آخر افلام نيل جوردان «ارواح عالية» كان من السخف بحيث لا يتوقع المرء حدوث «معجزة» تنقذ الفيلم الجديد، لكن تعاونه مع ممثلين جيدين كدي نيرو وبن، والسيناريو الذي كتبه دافيد ماميت «منزل الالعاب» وتصوير فيليب روزوليث «امل ومجد» عناصر تبدو لصالح العمل.

● «عيد ميلاد رمزي»

المخرج محمد خان في منتصف تصوير هذا الفيلم حاليا ويفكر في تغيير عنوانه الى «سوبرماركت» الفيلم (من بطولة احمد زكي) عن فكرة قديمة نسبيا ولدت في مخيلة المخرج قبل عدة سنوات وكتب لها السيناريو بنفسه.

● «مطر شديد»

بيتر ياتس («بوليت»، البيت في شارع كارول») يكاد ينهي تصوير هذا الفيلم الذي تنتجه شركة وولت ديزني. مدير التصوير الكبير وليام فراكر وراء الكاميرا وامامها في البطولة كل من ف. موراي ابراهام «اماديوس» وتوم سيليك «ماغنوم».

● «تعال شاهد الفردوس»

يلعب الممثل دنيس كوايد دور مدرب رياضي (هو بنفسه يبدو بحاجة الى مدرب) يقع في حب امرأة يابانية وذلك في هذه الكوميديا التي تحمل عنوان «تعال شاهد الفردوس». المخرج الآن باركر «حريق المسيسبي» يبدأ تصوير الفيلم في الشهر المقبل في شمالي كاليفورنيا.



● «استعراض قوة»

روبرت دوفول رئيس تحرير صحيفة تكتب فيها آمي ارفنغ (زوجة المخرج ستيفن سبيلبيرغ) التي تكتشف عن خطط للتخلص من مناضلين بورتو ريكيين فتتورط في مغامرة بوليسية ـ سياسية. الفيلم مقتبس عن كتاب آن نلسون «جريمة تحت علمين» التي اقتبست روايتها بدورها عن احداث حقيقية. مع دوفول وارفنغ هناك نخبة من الوجوه المعروفة: آندي غارسيا (من «غير المرتشين») لو دياموند فيليبس، اريك سترادا والفري وودورد. المخرج هو البرازيلي برونو باريتو الذي سبق له ان اخرج كوميديا نالت نجاحا نقديا واسعا عنوانها «دونا فلور وزوجيها».

● «مجانين»

داريل حنا تلتقي وجون مالكوفيتش «علاقات خطرة» لاول مرة وذلك في هذا الفيلم الذي انتهى تصويره مع نهاية الشهر السادس. «مجانين» هو كوميديا عن امرأة اعمال شابة تنجح بصورة ملفتة للنظر والسبب هو... انها لا تكذب. الفيلم من اخراج ميتش ماركوفيتش، الذي يقف وراء الكاميرا للمرة الاولى، ومن انتاج المخرج سيدني بولاك «توتسي».

اوراق ناقد

عينان في الظلام

«واثناء انشغالي بمتابعة الفيلم شعرت بشيء يلفحني. رفعت كتفي لاغطي بهما عنقي. ارتبكت ونظرت خلفي. لم يكن احد جالسا ورائي، لكن من بعيد ومن المكان الذي كان يجلس فيه ذلك الرجل ادركت مبعث ما شعرت به. كان جالسا هناك ينظر الينا نحن بينما كنا نتابع الفيلم».

قصت علي الصحافية الشابة ذلك الاحساس الذي راودها حينما كانت تشاهد فيلما في عرض خاص في بيروت ١٩٧٣. الفيلم كان غربيا وصاحب الدعوة كان الموزع. الرجل الذي جلس في نهاية الصالة يرقب الفيلم بعين والصحافيين والنقاد بعين اخرى... وهذا عنده طبيعي جدا. يريد ان يتاكد من ان الجميع معجبون بالفيلم، وانه سيحصد كتابات ايجابية تكون بمثابة دعاية طيبة للفيلم.

مثل هذه الحادثة هناك العديد. العروض الخاصة هي فرصة طيبة للنقاد والصحافيين السينمائيين لمشاهدة فيلم قبل نزوله الى الاسواق حتى يتسنى لهم الكتابة عنه في الوقت المناسب. لكن هذه الفرصة الطيبة قد تكون كذلك مصيدة خاصة عندما نحن الذين نفكر بالعاطفة وليس بالعقل.

اذكر مرة ان موزعا استوقفني وانا خارج من الصالة. وبنوع من النهي الجاف طلب مني ملازمة الفيلم حتى انتهائه. أذكر مرة اخرى ان عيني التقتا يوما بعيني موزع افلام لم يعجبني فيلمه. وكتبت ذلك فاذا بعينيه تشعان سخرية. لقد نجح الفيلم تجاريا وهذا كل ما يهمه في النهاية. وهناك الموزعون الذين امتنعوا عن توجيه الدعوات لبعض النقاد السينمائيين لموقفهم من فيلم سابق. وهناك موقف شركة توزيع بيروتية لم يرفع الحظر عن النقاد الذين هاجموا احد الافلام الا بفيلم يروي قصة مسرحي يتحول الى قاتل يصطاد النقاد الذين هاجموا اعماله السابقة في نوع من التحذير المبطن على سخافته. وانتهيت اكثر من مرة الى كرسي يجلس قريبا منه احد المتصلين بالفيلم (منتج او مخرج او موزع) مما جعل من الحرج بمكان بعيد الخروج من الصالة قبل انتهاء الفيلم لرداءته الجمة.

وكما في الشرق، في الغرب. ناقد مجلة اميركية كبيرة تم الحظر عليه من قبل شركة كولومبيا لانه «زادها» قليلا في انتقاداته لاختيار الشركة للافلام التي تنتجها، وعندما اصطحبه زميل له، وهو متنكر، اكتشف امره والقي خارج الصالة. لا هو غير رأيه ولا الشركة استفادت من عملها.

العرض الخاص، لتلك الاسباب، يولد شعورا بالضيق. ما الذي ستقوله للمخرج الذي ينتظر بفارغ الصبر انتهاء الفيلم ليصر على معرفة اراء النقاد؟ اذا كان الفيلم جيدا لا توجد اية مشكلة. لكن اذا ما كان الفيلم رديئا هنا الطامة الكبرى. اذا قلت له رأيك الصريح فقدت، في حالات كثيرة، صداقته وان اخفيت عليه وكتبت الحقيقة لاحقا فان هذا هو الحل المعقول لولا انك لا تستطيع ان تخرج من الصالة دون ان تقول له شيئا مثل «مبروك» او «جيد» او «مثير للاهتمام». حينها يتصل بك ويسالك عن السبب الذي غيرت رأيك من اجله. للخلاص من هذه الورطة حاولت ان انسل بعد العرض بينما المخرج محاط بالاخرين. احيانا نجحت واحيانا فشلت. حاولت ان ابتسم وانا اقول له بعضا من رأيي الصريح، لكن هذا لم ينفع. الان احاول ان اقول اني لا استطيع ان ادلي برأي انطباعي وعلي ان اباشر الكتابة لاصل الى الحقيقة... وهذا الى الان افضل الحلول ولو انه ينتكس اذا ما امسك المخرج من ساعدك واملى عليك «نقده».

لكن على الرغم من هذا كله، هذه العروض الخاصة ذات فائدة مهمة للصحيفة وللناقد على حد سواء. وهناك عروض مثلها تقام عادة في الولايات الاميركية وتهدف الى معرفة اراء الناس وليس النقاد من الناس. تتم دعوة هؤلاء الى صالة متوسطة الحجم. يجلسون ويجلس حولهم او وراءهم مراقبون. هؤلاء المراقبون يلتقطون ردات الفعل. هناك جمهور يضحك على مشهد من المفترض ان لا يثير الدهشة، هناك من يتبرم وهناك من يواصل التعليق، ثم بالطبع هناك من يصفق او يهتف معجبا. كل بحسب الفيلم المعروض امامه. المراقبون يجمعون الملاحظات، ويحملون الفيلم الى غرفة المونتاج ثانية اذا ما كانت معظم الملاحظات سلبية. هناك يعاد «ترتيب» الفيلم وتهذيبه لتجنيب الجمهور الاكبر ويلاته كما لتجنيب الفيلم الاخفاق. ليس هناك من مخرج يعترض لانه اكبر من ذلك او اصغر. هناك مصلحة عليا اسمها النجاح.

في تقديري انه لو تم ارسال معظم الافلام العربية الجديدة الى «الترتيب» من جديد تبعا لنظام كهذا، فانها لم تكن ستخرج ثانية.

م. ر

مديحة حمدي.. مشوار حياة ١

أبدأ حديثي عن بداية طفولتي العادية من طبقة متوسطة، ولدت بحي «شبرا» من والد خريج تجارة يعمل بالطيران المدني واسرة مكونة من اربع بنات وولد. وكنت مثل اي فتاة مصرية تعشق الفن تجيد الغناء والرقص والتقليد والمحاكاة لكبار الفنانين والفنانات.

وكانت الدراسة فرنسية في مدرسة في شبرا اسمها المعهد الفرنسي وكان اسلوب الراهبات فيه تدقيق، وكانت المدرسة تختار في حفلاتها المدرسية الطفلة النابغة من اجل تقديم بعض مقاطع من المسرحيات المقررة علينا مثل مسرحية سندريلا التي اذكرها، واذكر ان اول جائزة حصلت عليها وانا طفلة كانت «فازة» من الفخار منقوشا عليها رسومات عربية، وكنت اعتبرها رمزا لتفوقي.

بعد المرحلة الابتدائية انتقلنا من حي شبرا الى حي منشية البكري وتدرجت وظيفة والدي من مدير لمطار الاقصر الى مدير مطار بورسعيد، الى مدير لمطار القاهرة، ثم وكيل لمصلحة الطيران المدني، الى ان وصل الى مندوب مصر الدائم لهيئة الطيران الدولية في كندا، وهو ما يعادل وزيرا.

أول جائزة مسرحية حصلت عليها في المدرسة الابتدائية

وفي الثانوية وقفت على مسرح الأوبرا في الحفل الختامي

■ فرق التلفزيون كانت طريقي الى فن المسرح لكنها لم تشغلني عن دراستي الجامعية

مفوضا لمصر

رحلتي انا بدأت في المرحلة الاعدادية في منشية البكري في مدارس سيف الدين الخاصة، ثم انتقلت في المرحلة الثانوية الى مدارس القبة. وما بين الاعدادي والثانوي تدرج ايضا موضوع الطفلة التي تحصل على الميداليات الذهبية والفضية، والتقدير في الحفلات المدرسية الى ان وصلت الى الحلم وانا في المرحلة الثانوية، وكانت حفلة المرحلة النهائية على دار الاوبرا قبل احتراقها. ولم اكن اتصور نفسي. لانه كان حلما لم يدركه خيالي: انني في يوم من الايام ساقف على مسرح الاوبرا. وكانت المسرحية المقررة في ذلك الوقت «زعيمة النساء»، وحصلت بها على الميدالية الذهبية على بنات المرحلة الثانوية.

كل هذا اقوله وانا لم اتصور ان اصل الى الاحتراف وكنت الى جانب تفوقي في الفن متفوقة في الدراسة، فحصلت على الاعدادية والثانوية وعمري ١٥ عاما، وعند التقدم للجامعة كنت بين طريقين او رغبتين:

اما ان اكون مضيفة جوية وانطلق لارى العالم مثل والدي، واما ان ادخل الى الآداب قسم صحافة، بحيث اكون ناقدة فنية او اكون قريبة من الوسط الفني لعمل ريبوتاجات وتحقيقات لاقترب من العالم السحري الذي احلم به.

لكني دخلت كلية التجارة جامعة عين شمس، لان والدي رفض ان التحق بكلية الاداب بسبب مجموعي الكبير وعندما دخلت الكلية بحثت عن فريق التمثيل، وكان الذي يتولى تدريب فريق التمثيل وقتها هو عبدالله الجزيري شقيق المرحوم احمد الجزيري، وبعد اختبار بسيط اعتبر انه عثر على شيء كبير في محيط الجامعة، كل هذا وانا بعيدة عن الاحتراف، وانشئت في هذا الوقت فرق التلفزيون المسرحية وقدمت اول اعمالها مسرحيات «الارض» و«شيء في صدري» و«ارض النفاق» و«الطريق المسدود». ونجحت الفرق التي كان مؤسسها السيد بدير، وطلب ان تتكون مجموعة ثالثة من فرق التلفزيون من الشبان والفتيات الحاصلين على الاقل على شهادة التوجيهية ومن خريجي الجامعة في هذا الوقت كان ابن عم والدتي طالبا في معهد الفنون المسرحية مع نبيل الالفي، فقاده طموحه ان يقدم في فرق التلفزيون، وكان يعرفني ويعرف مدى الحاسة الفنية والرغبة الشديدة للاحتراف المكتوم الذي لم استطع ان اعلنه امام الاسرة: «ام صعيدية واب يتربع في مناصب حساسة في الدولة» فقدمني وقال: لو نجحت في الامتحان فسنحاول اقناع والدك والاسرة.



● في مسلسل ديني

التلفزيون

تقدمت بشعر مجنون ليلى وكانت لجنة الامتحان مكونة من السيد بدير ونور الدمرداش وحمدي غيث ومحمود السباع ونبيل الالفي، وكانوا يطلبون مني التوقف فتخيلت اني لن احوز الاعجاب، فخرجت وانا يائسة تماما، لان طموحي كان اكبر من امكاناتي وفوجئت بعد اسبوعين بخطاب يقول انني من اوائل الناجحين وكان من جيلي عادل امام وصلاح السعدني من المتفوقين.

جلسنا جلسة عائلية لاقناع الوالد، وتخيلت ان المسالة سوف تكون حربا وتقاليد صعايدة وفلاحين وناس شعبيين وكانت النتيجة انني لم اجد رغبة اهلي متعارضة مع رغبتي، وكان شرط والدي الوحيد انني اذا لم احصل على جيد او جيد جدا في دراستي ان اتوقف عن التمثيل.

وكنت ارجع الى المنزل لدراستي وحفظ ادواري، واقتنعت بان يكون الفنان على درجة عالية من الثقافة بحيث يكون فنانا متميزا يستطيع ان يفهم العمل الذي يقوم به، وطبيعة الدور، الى جانب القراءات الخارجية التي احببتها. واردت ان اعوض عدم دخولي معهد الفنون المسرحية باقتنائي للكتب الادبية والمسرحية وعلم النفس لكي اصبح على مستوى طلبة المعاهد الفنية.

● الروح المصرية

اول عمل

كانت اول مسرحية عملتها هي السكرتير الفني، وكانت طريقة اختيار المخرج اننا كلنا لم نكن معروفين وغير معروفة طاقتنا، فكنا نجلس حول ترابيزة البروفة، البنات يقرأن الدور، منهن حوالي خمس او ست للدور الواحد امام السيد بدير لانه هو الذي كان سيخرجها وبسبب انشغاله جاء عبدالمنعم مدبولي واعاد اختياري لدور نعيمة، وكانت بداية طريقي، وكان يطلق علي لقب السمراء الصغيرة، وهو كان الاسم الفني لي، وقال صلاح جاهين مقولته المشهورة انني قطعة من الطين المصري تكونت وانني بوجودي غيرت شكل الفتاة المصرية من سندريلا التي تشعر انها عروسة حلاوة الى فتاة مصرية اصيلة تشعر بانها اختك او زوجتك او امك او ابنتك او ابنة خالتك تحتك بها في الشارع المصري. وهذه كانت السمة الاساسية في، لان شكلي وسلوكي وصوتي كله يوحي بمصريتي وشرقيتي وبانتمائي للاسر الاكثر شيوعا في المجتمع المصري وهي المتوسطة.

كذلك كان هناك برنامج باسم حياتي يقوم باخراجه ابراهيم الصحن وفايز حجاب ويوسف مرزوق وحسين كمال ونور الدمرداش، فكان اكبر مخرجينا يخرجون هذا البرنامج، فرشحت من قبل الزميل رشوان توفيق للمخرج ابراهيم الصحن في ادوار البرنامج الذي كان يحمل اسم رسالة قبل ان يطلق عليه اسمه الاخير.

من السكرتير الفني ورسالة اخذني نور الدمرداش لاقوم باحد ادوار البطولة وهذه كانت البطولة الحقيقية في حياتي وبداية كبيرة تلفزيونية لي. وكانت في رمضان في مسلسل «لا تطفيء الشمس» تاليف احسان عبدالقدوس واخراج نور الدمرداش، وفيه تقدمت انا وصلاح السعدني وكرم مطاوع الذي كان عائدا من ايطاليا في اول بطولة له.

وكان معنا سعد اردش وانعام سالوسه ومديحة سالم. وهذه كانت البداية الحقيقية لي انا والسعدني وكرم مطاوع.

بعد ذلك تعاملت مع نور الدمرداش في خمس مسرحيات منها: الحيوانات الزجاجية ومجنون ليلى والارملة الشابة وقلوب خالية.

وقدمني على المسرح بشكل جيد وكبير وصرت من نجومه.

بعد ذلك بدأ الوضع الطبيعي ان السينما تنظر الي، وقمت بادوار وبطولات مشتركة في افلام زقاق السيد البلطي اخراج توفيق صالح ومعسكر البنات اخراج فايز شوقي ومدرس خصوصي اخراج احمد ضياء الدين وروعة الحب اخراج محمود ذو الفقار، ولعبة الحب اخراج فريد شوقي. وقد قمت بالبطولة المشتركة في حوالي عشرة افلام.

ملحم بركات

طائر لا يعرف الاستقرار

ملحم بركات الفنان الذي اوقف على بابه قمرين احدهما يرتفع قليلا ليقترب من السماء والاخر يتجاوز قيمة العينين لديه لانه يفهم بالايماء.

هذه هي قصة اغنية ملحم بركات المشهورة، والتي يتمايل لها الجمهور طربا، ويطلبها من الفنان الشاب باستمرار.

في اللقاء التالي مع الملحن والمطرب اللبناني حاولنا انعاش ذاكرة ملحم والعودة به الى الستينات سنوات البداية.

■ الوقت وراء شيوع الأغنية القصيرة واللحن الخليجي منتشر لأنه حزين

● علاقة ملحم بركات بالموسيقى كيف بدأت؟

- كان والدي عازف عود، وكان يملك صوتا جميلا، وقد ورثت صوتي عن والدي ووالدتي اللذين كانا يغنيان لي ولاخوتي، لدرجة اننا لم نكن نستطيع النوم الا بعد سماع صوت الوالدة، ولكن بالرغم، من هذا كله، فقد لقيت معارضة من الاهل عندما قررت دخول عالم الفن والطرب.

وقد دخلت هذا العالم بصعوبة، ومضيت فيه، واعتقد انني نجحت لان الارضية التي اعتمدت عليها كانت صلبة، ولا سيما انني املك مطالعاتي الموسيقية الخاصة. لقد درست في المعهد الموسيقي اربع سنوات، ثم تركت هذا المعهد وانتسبت لفرقة الرحابنة، وبقيت معهم سنوات اخرى تقريبا، لانطلق بعدها بمفردي من خلال مهرجانات بيت الدين وبعلبك، ليصبح لي نحو ٨٠٠ اغنية بين تلحين وغناء. وقد اعطيت عشرات المطربين العرب من سوريا ولبنان ومصر والاردن والخليج العربي، واهم المطربين الذين غنوا الحاني هم وديع الصافي، صباح، نصري شمس الدين، ماجدة الرومي، مروان حسام الدين، محمد عبده وليد توفيق، فؤاد غازي، وسميرة توفيق.

● الموسيقى العربية تمر بأزمة ركود، برأيك ما هي الاسباب الكامنة خلف هذا الركود؟

- الموسيقى العربية تتطور ولكن ببطء لأسباب كثيرة منها: خلافات السياسة العربية، حيث ان الموسيقى تتاثر بعلاقات الشعوب بعضها ببعض.

كما ان معظم الدول العربية لم تول الموسيقى الاهتمام اللازم، ولذلك فمن المؤسف ان الموسيقى العربية الان تتراجع على الرغم من اننا نمتلك اهم تراث موسيقي في العالم، فالعرب هم الذين اخترعوا معظم الالات الموسيقية، كما ان في موسيقانا العربية ربع الصوت الذي يحاول الموسيقيون الغربيون الان ادخاله الى الالات الغربية.

● هل تحمل وسائل الاعلام جزءا من هذا التدهور؟

- في الحقيقة ان وسائل الاعلام هذه تلعب دورا فتاكا في تخريب ذوق المستمع العربي، فكثيرا ما نجد اشخاصا متطفلين على الفن، ولذلك فان علينا ان نجد حماية لمطربينا وملحنينا من هؤلاء، وانا في الحقيقة استغرب لماذا لا تكون عندنا جمعية خاصة بحماية الملحنين والمطربين العرب كما هو الحال في باريس مثلا، حيث توجد مثل هذه الجمعية، وتعنى بحماية حقوق المطرب والملحن وشاعر الاغنية.

العودة الى التراث

● هناك اتجاه للعودة الى التراث، ولكن الملاحظ ان هذه العودة لم تأت للحفاظ على هذا التراث بل لتشويهه، حيث يأخذ بعض المطربين اغنية تراثية قديمة لاعادة صياغتها. فهل تعني هذه الظاهرة اعترافا بعجز موسيقانا الحديثة او ماذا؟

- كما قلت، ان تراثنا الموسيقي غني، وهذه الموجة جاءت مشوهة للتراث، ويمكن ان اطلق على امثال هؤلاء (المطربين الفاشلين) فنيا لانه لا يوجد من يتعامل معهم، فيضطرون للجوء الى هذه الاساليب، ويتطاولون على تراث بلادهم.

ومثل هؤلاء كمثل الذين يهربون اثار بلادهم الثمينة الى متاحف اوروبا من اجل حفنة من الدولارات، اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال، فبالفعل هناك عجز في الموسيقى العربية، لكنه ليس كبيرا، اذ لا يمكننا ان ننكر سلاطين كبارا من الموسيقيين العرب لا يجوز ان نبخسهم حقهم.

● هناك ظاهرة ملحوظة مستشرية هي ظاهرة التقليد، هل تعتقد ان هناك ايجابيات لهذه الظاهرة ام لا؟..

- يحضرني هنا قول لابن خلدون في مقدمته وهو «ان الضعيف يقلد القوي دائما» لكن المطرب الشاب الذي يقلد محمد عبدالوهاب عليه ان يكون كعبدالوهاب، كذلك المطربة التي تقلد ام كلثوم عليها ان تكون بقوة وعظمة ام كلثوم، لذلك انا ضد مبدأ التقليد، لكن لا مانع اذا اعجب مطرب جديد باغنية لمطرب قديم ان يغنيها باسلوبه الخاص، لا باسلوب من غناها، لانه لا يمكن ان يصل الى مستوى الاداء الذي غنيت به الاغنية لاول مرة.

● بعد رحيل بعض عمالقة الموسيقى اللبنانية كفيلمون وهبة وعاصي الرحباني وغيرهما كيف ترى حال هذه الموسيقى؟

- نحن في لبنان في حالة غريبة من نوعها، حرب مستمرة ووضعنا الاقتصادي متدهور، وكذلك وضعنا النفسي والاجتماعي، ولذلك لا يمكن التنبؤ بما قد يحدث حيث ان هناك اسماء موسيقية مهمة في لبنان لم نعد نسمع عنها شيئا منذ اندلاع الحرب، من امثال زكي ناصيف ووليد غليمة وتوفيق الباشا واحسان المنذر ومنصور الرحباني وغيرهم، حتى المطربة الكبيرة فيروز لم تعط الا القليل من الاغنيات في الفترة الاخيرة.

● في السنوات الاخيرة انحسرت شعبية الاغنية الطويلة وزادت شعبية الاغنية الخفيفة القصيرة الراقصة، الى ماذا تعزو ذلك؟

- بالتاكيد للوقت دور كبير في هذا، اذ لا يمكن في هذه الظروف القاسية التي تمر باغلب الاقطار العربية ان تبقي المستمع ساعتين امام شاشة التلفزيون او امام المذياع حتى تسمعه اغنية واحدة، ولذلك فان السبب في ذلك هو الوقت اولا، ورغبة التجديد والتغيير ثانيا.

● ملحم بركات. ماذا استفدت من الجيل الذي سبقك؟

- بالتاكيد استفدت كثيرا من اساتذتي الذين سبقوني، ولذلك عندما ارى احدهم اقف منحنيا امامه تقديرا، فلقد تعلمت من هؤلاء الاساتذة الاخلاص في العمل، والمحافظة على الجوهر الفني.

● كثر في الاونة الاخيرة اعتماد اغلب الملحنين، وكتاب الاغاني على اخذ ريتم واسلوب اللحن والكلمة الخليجية، وقد نجح معظمهم في ذلك، فما هو السبب برأيك؟

- اللحن الشروكي او الخليجي لحن سلس يستطيع ان يتاقلم معه معظم المستمعين في العالم العربي لانه خفيف وبسيط، ولا يخلو من لمسة حزن، ولانه قلما توجد لدينا اشياء مفرحة حقا في حياة المواطن العربي، نجده يتعاطف مع اللحن الحزين، ومن هنا جاء هذا المد للحن الخليجي، بالاضافة الى ان هذا النوع يعتمد على الايقاع السريع، وهو مرغوب من قبل اغلب المواطنين، وقد لحنت شخصيا اكثر من اغنية على الريتم الخليجي..

● ملحم بركات كان دائم السفر والترحال كالطائر، بماذا تفسر ذلك؟

- لانني لبناني ووضع لبنان معروف لا يمكن الاستقرار فيه ابدا، فانا دائم الترحال بين بيروت ودمشق وعمان والخليج العربي واميركا ولندن وباريس وغيرها، وكل هذه الاماكن اعتبرها محطات، لكن اسعد لحظات عمري هي التي اكون فيها في بلدي لبنان.

● هل غنيت من الحان غيرك؟

- غنيت اغنيتين من الحان الاخوين رحباني هما «شباك حبيبي، حبيتك وبحبك» اما باقي الاغاني فهي من الحاني، وقد تجاوزت اغنياتي الثلاثمائة اغنية بالاضافة الى ثمانمائة اغنية من الحاني غناها زملائي من المطربين.

ديانا روس

تتسلق قمة أعلى الجبال



● ديانا روس

على قمة جبل افرست، ولدت ديانا روس من جديد. امرأة مختلفة وتعود بداية رحلة النجمة العالمية الى سقف العالم الى عام ١٩٨٥ في جزر البهاما، حيث التقت زوجها الحالي ارني نائس النرويجي الاصل، والذي يملك اكبر شركات الشحن في العالم، وهو ايضا مغامر عتيد وتم الزواج بعد ذلك بعدة اشهر في سويسرا.

وتقول ديانا، وهي تتذكر رحلتها، «ان التواجد في مكان كهذا يعطي المرء فرصة للتأمل في معنى الحياة، وكيف نحيا، وما الذي يجب ان نحتفظ به لانه مهم وما الذي يمكن ان نتخلى عنه»

وتضيف ديانا «كان الاحساس بالمغامرة هو احب شيء لدي على القمة بين الجبال يتجرد المرء من كل المظاهر وكانه نزع عنه جلده ليجلس الى حقيقته ليتعرف اليها».

وكانت هذه الرحلة هي نقطة تحول بالنسبة لديانا، اذ تشهد حياتها العملية الكثير من التطورات بعد ان وقعت اخيرا عقدا مع شركة الاسطوانات التي تنتج لها اغانيها، تحصل بموجبه على تصيب كبير من الاسهم وعلى عضوية مجلس الادارة، وقد اصدرت حديثا البوما جديدا يسمى «العمل في الوقت الاضافي».

ويعتقد اصدقاء ديانا ان هذه الروح الجديدة التي ولدت بداخلها تعود اصلا الى زوجها نائس. ويعلق احد اصدقائها قائلا «ان ديانا تملك العزم والوضوح وتستطيع التكيف مع الحياة بمفردها، ولكن الحياة تبدو افضل دائما عندما نعيشها مع شريك».

ويقول مصدر مقرب من ديانا ان نجمها في الفترة الاخيرة كان ما بين صعود وهبوط ولكنها الان عازمة على ان تعود لتسلق القمة من جديد لتثبت ان اعلى الجبال ليس مرتفعا بدرجة كافية ويمكنها التغلب عليه. وهو عنوان احدث اغنياتها والتي لقيت صدى طيبا ونجاحا كبيرا.

مصطفى الكرد

مؤسس الأغنية الشعبيّة الفلسطينيّة

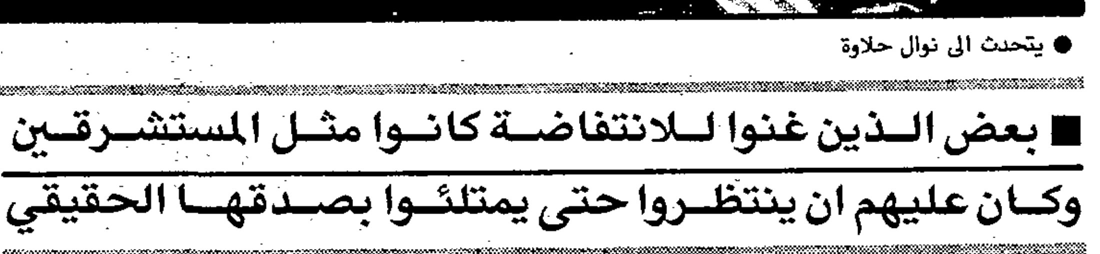
أنا مثالي في تعاملي لكن بعيداً عن الانهزام

الفنان الفلسطيني مصطفى الكرد جاء الى كندا بدعوة من القائمين على مهرجان الاغنية الفولكلورية الذي بدأ اعماله اواخر شهر يوليو، والذي تقدم فيه الاغاني الفولكلورية من جميع انحاء العالم.

والفنان مصطفى الكرد غني عن التعريف فهو يعتز بأنه مؤسس الاغنية الشعبية في فلسطين، وتتم دعوته كل عام لمهرجانات عالمية عديدة خاصة بالفولكلور العالمي ليمثل الفولكلور الفلسطيني في هذه المهرجانات. وهو مؤسس قسم الموسيقى في المركز الثقافي الفلسطيني (النزهة ـ الحكواتي) ومسؤول عن تعليم الموسيقى في المركز. وخلال مروره في مونتريال، بعد ان احيا حفلة كبيرة للجالية الفلسطينية والعربية في اوتاوا سطع فيها باغانيه الجديدة عن الانتفاضة، واستخدم مفردات محلية يستخدمها الشعب الفلسطيني في نضاله اليومي ـ كان لنا هذا اللقاء الذي توجه بعده الى تورنتو وادمنتون لاحياء حفلات مماثلة وليسمعنا صوت الشعب الفلسطيني في داخل الارض المحتلة.

● مصطفى الكرد

● يتحدث الى نوال حلاوة


■ بعض الذين غنوا للانتفاضة كانوا مثل المستشرقين وكان عليهم ان ينتظروا حتى يمتلئوا بصدقها الحقيقي

● الفنان مصطفى الكرد، انت في جولة في انحاء كندا، كيف وجدت التجاوب مع الجمهور. خصوصا وان الاغنية السياسية اغنية جادة وهادفة ... يعني ليست اغنية طرب وهل البعد الجغرافي له تأثير سلبي على مشاعر الجماهير؟

ـ التقيت مع الجمهور في اتاوه ولقاءات اخرى في مدن كندية، حيث التجمع الفلسطيني والعربي، ولقد جئت بالاساس الى كندا تلبية لدعوة من منظمي «مهرجان الاغنية الشعبية في فانكوفر، ووجدت انه من المناسب ان نلتقي مع الجالية الفلسطينية والعربية في كندا. اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال فانا اعتقد ان هناك اهتماما كبيرا من الجمهور للمعرفة، يتطور الى اعجاب ثم اندماج ودخول في جو الاغاني .. لان الاغاني التي اغنيها سواء كانت كلمات او موسيقى او انغامها هي عبارة عن حياة يومية معاشة، وتصوير احداث وذكر مواضيع مرتبطة ارتباطا كبيرا بالواقع الذي اعيشه في الارض المحتلة.

● لك شريط اسمه الانتفاضة .. كيف استقبلته الجماهير المنتفضة .. وماذا استوحيت منهم؟؟

ـ اغنيتي في شريط الانتفاضة «حجر وبصلة وسطل ميه» طبعا عندما تسمعين هذه الكلمات للوهلة الاولى تتساءلين ماذا يعني حجر وبصلة وسطل ميه، وايضا لا استطيع التوقف لاشرح للجمهور مفردات الاغنية. ولكن الذين عايشوا الانتفاضة يعرفون ان البصل في ايام الانتفاضة الاولى كان الدواء المضاد لقنابل الغاز التي استعملت بكثرة في بداية الانتفاضة. كنا بعد كل مظاهرة نجد الارض مرشومة بقشر البصل وفتافيت البصل .. جاءتني فكرة الاغنية عندما كنت في طريقي بوادي الجوز واذا الارض مرشومة حجارة، وبين كل حجر وحجر بصلة، وبين كل بصلة وبصلة حجر لانهم كانوا يقطعون البصلة نصفين فور ان تنزل على المتظاهرين قذيفة الغاز ويشمونها وهذا كان يخفف بنسبة ٧٠٪ من تأثير الغاز عليهم... اما سطل الماء فكنا نراه في اغلب مفاصل الشوارع او ابواب المنازل.. سطول بلاستيكية مليئة بالماء، وعندما تصل قذيفة الغاز يمسك بها الشباب ويضعونها فورا في سطول الماء حتى يوقفوا مفعولها، هذا اذا لم يستطيعوا ردها على الجنود وهناك كلمة ثانية ذكرت في نفس الاغنية هي كلمة الخوف.

الخوف كان غول كبير
طغى وتجبر وظلم
كسر الخابيه ودلق الزيت
مات ودفنته بايدي يا خي

هذه الاغنية كتبتها بعد انطلاقة الانتفاضة باسبوعين، ان هذا الحدث السياسي امتاز عن احداث سبقته بانه كسر حاجز الخوف الى الابد، واصبحنا نرى الشاب والولد والمرأة والبنت، غير خائفين من الجندي ولا من اداته التي يحملها، وبالتالي هذه الاغنية بالاساس تبرهن على قوة الانتفاضة واستمراريتها وبانها انتصرت عندما كسرت حاجز الخوف، وهذا شكل غنائي آخر..

لا تقول لي اي تنظيم
ولا تسالني عن ديني
انا ترابي من هالارض
واسمي عربي فلسطيني

ان الانتفاضة ذوبت الاختلافات في الاجتهادات السياسية والتنظيمات الفلسطينية والتوجهات التي اختارها كل طرف فيها. والتي حارب من اجلها بقسوة. الانتفاضة ذوبت هذه القسوة وقربت العناصر المتباعدة والمختلفة عن بعضها البعض وقد صنعت الاغنية بتفاؤل الفنان (انا ترابي من هالارض واسمي عربي فلسطيني).

وقد جاءت هذه الاغنية لتأخذ الاغلبية الساحقة من الشعب الفلسطيني وتضعه في بوتقة النضال ... وهذا هو الاسلوب الذي عالجت به هذا الحدث المهم في حياة الشعب الفلسطيني وفي الايام الاولى للانتفاضة طبعا، تلا ذلك تطور سياسي عالجته بتفاؤل الفنان المؤمن بقضيته والمتفاعل مع احداثها اليومية تصعيد الانتفاضة هو الحدث المهم. والخوف من وجهة نظري هو السبب المهم والاساسي في عملية التصعيد، ثم تأتي العناصر التالية ومنها التنظيم، والنشاط السياسي او العناصر المالية والتصعيد كان اساسه كسر حاجز الخوف لدى كافة الشرائح والطبقات في المجتمع الفلسطيني.

كلمات

● هل تكتب كلمات اغانيك الشعبية كلها ام تستعين بشعراء الارض المحتلة، ومَنْ من الشعراء تعاملت مع كلماتهم؟

ـ بالنسبة لاغاني الشعبية اغلبها من كلماتي، اما القصائد فلقد غنيت لكثير من الشعراء: توفيق زياد، ناظم حكمت، محمود درويش، سميح القاسم، راشد حسين، عبداللطيف عقل، فوزي البكري، خليل توما، عز الدين مناصره وشعراء اخرين. لكن اغلب الاغاني التي تمثل بالاساس هويتي وشخصيتي او تجربتي اكتبها بنفسي. وهناك فرق بين القصيدة والاغنية.. الاغنية اكتبها باللهجة المحكية التي استعمل فيها الكثير من الخصوصيات والمفردات غير موجودة في الشعر الشعبي العربي..

نحن في فلسطين لا يوجد عندنا شعر غنائي مثل ما هو موجود في مصر وسوريا ولبنان والعراق وشمال افريقيا، ولا يوجد عندنا تاريخ في الشعر الغنائي، عندنا زجل، والزجل هو الشعر الشعبي الذي جاء اكثره من القرى.. والاغنية الشعبية كانت اولى محاولاتي بعد حرب ٦٧، عندما غنيت بعض اغان من كلماتي مثل السكة، الامل، الارض، وهي عمليا اول اغان عربية سياسية في الفترة الحديثة بعد الشيخ سيد درويش وبيرم التونسي في الثلاثينات. صحيح كان هناك شعر وطني سمعناه في اغاني عبدالحليم حافظ وفيروز مثل اغنية القدس واغنية السد، وما رافق ذلك من اناشيد وطنية حماسية. وكنا نسمع من صوت فلسطين بعض الاغاني التي تحكي عن فلسطين الكروم، والدوالي، والبيارات، وهذه كانت بشكل خاص بعد حرب ٦٧، ثم ظهر شكلان في الغناء، كل شكل امتاز بموقعه: الشكل الذي اغنيه

هات السكة وعد المنجل
اوع فيوم عن ارضك ترحل

والشكل الثاني اناشيد الثورة مثل انا صامد، فدائي، وغيرهما والتي ظهرت فلسطينيا، واصبحت الاغنية السياسية العربية الوحيدة لها خصوصية فلسطينية ولم يكن لها وجود في السابق، الظاهرة الوحيدة فلسطينيا التي ظهرت وكانت محدودة جدا زمنيا هي ظاهرة مفرح ابراهيم كشاعر شعبي ساهم في ثورة الثلاثينات، واشعاره اقرب الى الزجل من الاغنية.

الاغنية الشعبية

● ما هو السبب في عدم وجود الاغنية الشعبية في فلسطين؟

ـ السبب واضح لان فلسطين كمقاطعات او اجزاء كانت مرتبطة في لهجتها وفي شخصيتها مع اكبر محافظة قريبة عليها، فثمة المنطقة القريبة على سوريا او القريبة على جنوب لبنان كانت قريبة على الشكل السوري او الشكل الجنوبي، ومنطقة غزة كانت قريبة جدا من الشكل الصعيدي المصري، ومنطقة الناصرة والشمال» كان الزجل للشاعر سعودي الاسدي قريبا من اقرانه الزجالين اللبنانيين.

حتى المفردات اجدها تقريبا قريبة جدا منهم مثل، يا مايله على القصون عيني، وآه يا اسمر اللون، هذه الاغاني الشعبية القديمة التي هي خليط ما بين طقطوقة مصرية وقد حلبي، وهي قريبة من الموشح او اغنية لبنانية تداولناها سويا لانها منطقة واحدة. ولو لم تضع فلسطين لكان فريد الاطرش عاش فيها وسكن في حيفا او يافا، لان اول اغنية له سجلتها له اذاعة الشرق الادنى في فلسطين، وكانت فلسطين مركزا اعلاميا مهما، واستديوهاتها في حيفا ورام الله،

وكل الفنانين العرب زاروا فلسطين قبل عام ٤٨، وعندما كنت اجلس مع كبار السن في نابلس او القدس لجمع المعلومات في بداية حياتي الفنية، وكنت استفسر منهم عن اشكال الفنون التي كانت في بلادنا.. كانوا يجيبونني: لقد زارنا في القدس وفلسطين محمود صبح، السيد صفتي، محمد عبدالوهاب، ام كلثوم، وفنانون فطاحل من الوطن العربي جاءوا وغنوا في فلسطين...

اضافة الى ان الوضع السياسي في فلسطين لم يكن يسمح لنا ببناء صروح فنية ثابتة، وهذا بالطبع يحتاج الى فترة زمنية طويلة، هناك شعراء لان الشعر موجود منذ الازل في التاريخ العربي لكن من الصعب ان تجدي مسرحا لان المسرح عمل جماعي ويحتاج الى جماعة. وبالنسبة للموسيقى كنت تلاقي عازفا في فلسطين، ولكن كان من الصعب عمل فرقة عازفين او اوركسترا. من السهل ان يخرج مغن يطلع في اغنيتين او اكثر في حياته لكن كان من الصعب ايجاد عملية التسويق او الانتشار من اذاعة وتلفزيون او مسرح من هنا غنائيا، الشعب الفلسطيني الذي عانى الاحتلال بابشع صوره، او ابشعها طمس الهوية الفلسطينية بقي مختلفا عن باقي الشعوب العربية التي اصبحت عندها اذاعات وتلفزيونات ومسارح. لقد فقدنا كينونتنا. ومنذ ايام الحاج امين الحسيني والشعار المطروح كيان الشعب الفلسطيني، الشخصية الفلسطينية، الثوب الفلسطيني، الدبكة الفلسطينية، وكل القيادات الفلسطينية وصراعها التاريخي ... كانت تؤكد على هذه الكينونة. وهذه الهوية الفلسطينية، ولكن كانت هناك اطراف عربية واستعمار يتناقض مع هذه الاهداف التي اجتمعت عليها القيادات الفلسطينية تحارب من اجلها... من اجل الهوية الفلسطينية... ان الدولة الفلسطينية التي اعلنت في الجزائر، رغم عدم وجود ارض، استطعنا من خلالها ان نؤكد هويتنا. لان الشتات في بقاع الارض يمكن مع الزمن ان ينزع عنا هويتنا. وكما انتشر الشعب الفلسطيني في بقاع الارض انتشر معه الفنانون الفلسطينيون في كل الاذاعات العربية. وبعض الاذاعات الاجنبية، وكل فنان لجأ الى بلد اخذ من هذا البلد بعض خصوصياته، ولكن هذه الخصوصية كانت تعذبه اكثر مما كانت تساعده وتشعره بانه غريب، وهذا الاغتراب بين الواقع والذات، والانسان استسلم في بعض الحالات وتمرد في حالات اخرى..

الأغنية السياسية

● ما هي انطباعاتك كفنان حول الاغنية السياسية في زمن الانتفاضة العارمة في الارض المحتلة؟؟

ـ سمعت اغاني عن الانتفاضة من مغنين مشهورين في الوطن العربي لا اريد ان اسميهم انهم مثل المستشرقين. يمكن ان اكون جائرا في تسميتهم، لكن بالنسبة لي الفن شيء مقدس. يمكن ان اكون مثاليا ولكن اعتبر المثالية شيئا ايجابيا في الحياة... الصدق عندي اهم شيء .. الرؤية انني لا اكذب... احب الانسان ان يكون مثل البلور الشفاف داخله مثل خارجه.. صادق وشفاف. ولهذا انا في مجال الفن لا حل وسطا عندي، وعمري ما فكرت ان اعمل اغنية حتى يصفق لها الناس. الاغنية عندي تعبير عن احاسيس صادقة، يمكن ان تكون نتيجة رؤيتي حتى لصغائر الامور التي في مجتمعي حتى عندما احس انني عملت جملة موسيقية، والجملة هذه يمكن ان تجعل الناس تصفق رغم عدم فهمها للكلمات. الشيء الذي اريد ان اقوله هو انني احب ان اعمل ايقاعا لا يضحك على الناس. الاغنية بالنسبة لي، هي الكلمة الهادفة والمعاني، ومستوى اللحن الذي يحتاج الى حضور ذهني، وهذا هو الصفاء الذي لا يوجد فيه كذب او دجل. انا لست المغني الذي يريد ان يفرح الناس ... انا اريد ان يفرحوا... ولكنني لست انا الذي افرحهم... اريد للناس ان ترقص، ولكني ليس بمقدرتي ان اجعلهم يرقصون ان واقعي وظروفي كفنان يعيش تحت الاحتلال لا تتناسب مع ما ذكرته. الناس في الخارج عملوا اغاني اخذت منهجية التطريب ... كشيء من الطرب يجعلك تهز راسك لكسب تصفيق الناس. يعني الانتفاضة موديل جديد ويلا يا شباب كل واحد يلبس «برطوشته» برجله ويركب السفينة، وهذا بالنسبة لي دجل ونفاق.

وهناك طبعا فرق كبيرة بين انسان عاش الانتفاضة وتضامن معها من موقعه. واستطيع كفنان ان اميز بين الشاعر الصادق والشاعر الذي كتب بسرعة من اجل ان يلحق بدوره ويكون له مكان في انتفاضة شعبنا العظيمة. انا اقول لمثل هؤلاء: حرام عليكم انتم غير محتاجين لذلك.. كان يمكن للواحد ان يصبر حتى يعبا بصدق ويشحن اكثر واكثر، ويعيش الحالة بدقائقها، ثم يخرج الصدق منه، فهذا افضل مائة مرة من ان يركض وراء السبق فقط.

● قضيت عدة سنوات خارج الارض المحتلة.. ما هو تأثير ذلك على حياتك الفنية؟

ـ عشت ٧ سنوات في الخارج (٧٧ ـ ٨٤) وكان هذا شكلا من اشكال الابعاد، قضيتها في المانيا وفي بيروت وكنت خلال هذا الوقت الحن واشترك في مهرجانات عالمية... التقيت مع العديد من الاشكال الموسيقية في العالم، وهذا كان له تأثير ايجابي في تطوير حياتي الفنية، وفي نفس الوقت عملت الكثير من الاعمال الفنية والغنائية، واغاني في المنفى لها طابع خاص ومتميز، وانا اعتبر هذه الاغاني محطة كبيرة في حياتي، حيث ارتبطت باسماء افراد كانت تشكل بالاساس احداثا وشرائح مختلفة.

فنان شعبي

● انت مؤسس الاغنية الشعبية في فلسطين كما ذكرت فهل انت فنان شعبي؟

ـ اجل انا فنان شعبي .. انا من الشعب .. وانتاجي للشعب والشعب يسمعه ويغنيه ويردده.. هناك فرق بين فنان شعبي وفنان جماهيري، كثير من المغنين في المانيا او اوروبا او داخل الارض المحتلة غنوا اغاني ... انا لا يوجد عندي ارشيف، ولا اعرف كيف اكتب تقريرا عن رحلاتي ونشاطاتي، وليس لي مدير اداري يشرف على الحفلات التي اقوم بها في الخارج، ولا استطيع كتابة رسالة شكر لاحد، واذا لزم ان اشكر احدا لصنيع قدمه لي افضل ان اختصر المسافات واهاتفه تلفونيا حتى لو كلفني ذلك مبلغا كبيرا. ولا توجد عندي اي مقتطفات مما كتبته الصحافة عني والذي يوجد عندي قليل، وذلك عندما اعتقلت تبرعت احدى اخواتي برصد ما كتب عني اثناء الاعتقال. انا انسان مثالي لانني لم ابدأ حياتي مفكرا في قضايا بيروقراطية .. والمثالي في نظري هو الانسان الصادق مع نفسه ومع فنه..

وانا لا افهم في العمل الاعلاني على الاطلاق ولا اريده، فانا لا استطيع ان اذهب لشركة تسجيل واقول لهم اعملوا لي شريطا ووزعوه وادفعوا لي، لانني لا استطيع ان اتصور صاحب الشركة يسالني اين هو المغني الذي سأسجل له وانه هو صاحب القرار وانه هو الذي لا يملك سوى شركة تسجيل يستطيع ان يقيم الفن الذي احترمه، وانه هو الذي سيقرر اذا كان الشريط جيدا ام لا ... انا اسجل الاغاني على شريط على نفقتي عندما تكون عندي فلوس .. انني اري ان الصوفية والمثالية انتماء ونضال يومي مستمر ... يمكن ان تدان المثالية اذا حملت «بقجتي» وطلعت على جبل وقعدت في مغارة لكم نضالكم ولي الصفاء». عندها اكون مثاليا منهزما مثاليا خائنا، لكن طالما انا مثالي وانا في المعركة اضرب بالكف وافرك عيوني من الغاز واركض، وارجم، فاين هي السلبية في هذه المثالية؟ انا لست الصوفي المتقوقع على ذاته... انا الصوفي بشفافية الصدق... انا الصوفي في التعامل. ان الصوفي في تقديس القضية ... انا الصوفي في الدفاع عن الانسان الفلسطيني المضطهد... والمعاناة هي الوجه الثاني للجدلية ما بين الحق والباطل .. انا لا اريد ان آخذ الحق ولا اريد ان البس الباطل حقا.

● هل هناك اعمال جديدة مقبلة؟

ـ دائما هناك اغان جديدة .. هناك اغان غير مسجلة. وآخر اعمالي ملحمة شعرية للشاعر سميح القاسم اسمها (ليلى العدنية) وهي اول ملحمة شعرية فلسطينية تلحن وتحتاج الى مجهود لان فيها ١١ حركة وتحكي عن بنت اسمها ليلى والدها يستشهد في معركة ويرجع فرسه للبلد بدون الفارس، وتعرف ابنته ان اباها استشهد، لان من محامد الفرس عندما يستشهد فارسه يعود الى منطقة الشهيد.. تعود ليلى لاحضار جثة والدها، وتحمل بندقيته وتطلب الثار له .. لقد تم تلحنيها ولكن بقي الانتاج.

اما على الصعيد الاخر فقد اسست قسم الموسيقى، وانا مسئول عنه في المركز الثقافي الفلسطيني «النزهة الحكواتي». في هذا القسم نعلم الموسيقى ـ آلات شرقية ـ ونحاول ان نعمل مكتبة موسيقية مقروءة ومسموعة، وارشيفا عن الفن والفنانين الفلسطينيين... ونحاول استضافة فنانين لتحقيق نشاطات فنية ونشاطات موسيقية لنسد الفراغ في العمل الفني الموسيقي في الارض المحتلة ... ولقد شاركت في اغلب المهرجانات الموسيقية والاغنية الشعبية في النمسا والمانيا الديمقراطية وبلغاريا واسكندنافيا وفنلندا.

نوال حلاوة ـ مونتريال





● جون كولينز ● ليندا ايفانز



داينستي يودّع جمهوره

لكن الذاكرة لا تنساه

الحظ السعيد رافق نجوم المسلسل ثماني سنوات فهل يحبونه في المستقبل

بعد ثماني سنوات طويلة، ظل مسلسل داينستي يطل خلالها على المشاهدين الذين احبوه وتابعوه، يتوقف المسلسل فجاة، وتودع شخصياته جمهورها في حلقته الاخيرة وهي تعرف ان الذاكرة لن تودعها، لان عائلتي كارينغتون وكولبي انطبعتا في اذهان المشاهدين، كعائلتين تنعمان بالثراء، والحياة الناعمة، والصراعات التي تدور اكثر ما تدور في التنافس حول المال والجنس.

وسوف يفتقد الجمهور تلك الاناقة التي تميزت بها النساء في المسلسل، كما ادت ادوارهن كل من جون كولينز وليندا ايفانز، والرجال وعلاقاتهم الكثيرة، كما ادى ادوارهم كل من جون فورسايت وجون جيمس، وهم جميعا ادوا تحية الوداع للشخصيات التي عايشوها زمنا طويلا، حتى صارت جزءا من حياتهم، واساسا في شهرتهم الفنية.

لكن المراقبين لا يعتقدون ان الوداع سيكون نهائيا، حتى مع انتهاء حلقات المسلسل، لان اعادة عرض هذه الحلقات يبقى امرا واردا في المستقبل، كما ان معظم الذين مثلوا في هذه الحلقات لن يستطيعوا الخروج من اثوابهم فيها، في الادوار التي قد يؤدونها في اية اعمال اخرى سيقومون بها، وهي الادوار التي عرفت بانها ادوار الناس الجميلين.

ان نجوم المسلسل، كانوا يبتسمون وهم يودعون ادوارهم، لكن الابتسامة كانت توحي بان الحظ السعيد طالهم خلال الثماني سنوات من عمر المسلسل، وهو حظ يتمنون ان يجدوه في اعمال مقبلة.



● جون كولينز، جون جيمس، ليندا ايفانز وابتسامة وداع

ورقة فنية

اللورد

ارسلت ملكة بريطانيا برقية عزاء الى اسرته، وقالت مارغريت تاتشر رئيسة الوزراء: «كانت موهبته غير عادية». وقال السير بيتر هول: «ليس كثيرا ان يقال ان اللورد لورنس اوليفييه هو اعظم فنان مسرحي انجبته البشرية على الأطلاق. ولولا بصماته على الفن المسرحي ربما اصبحنا لا نملك مسرحا وطنيا حتى الان.

انني فخور ومحظوظ انني عشت عصر اوليفييه، وعملت معه». اما الممثل الشهير مايكل كين فقد صرح: «كان اوليفييه انسانا متفردا، ولا يستطيع احد ان يملأ مكانه بسهولة. سوف اتذكره كواحد من البشر المدهشين».

في الحادي عشر من الشهر المنصرم تناقلت وكالات الانباء خبر موت الممثل الكبير (لورنس اوليفييه) بعد مسيرة فنية استغرقت اكثر من نصف قرن استطاع خلالها ان يلعب اصعب الادوار بمهارة لم ينافسه فيها اي ممثل بريطاني آخر. سواء تلك التي قدمها من خلال اعمال كلاسيكية، او تلك التي جسدها في اعمال معاصرة. ويذكر له أنه كان من اوائل المؤسسين للمسرح الوطني الانكليزي.

عندما التقطت هوليود (اوليفييه) عام ١٩٢٩، من على احد مسارح برودواي، لم يكن لديها تصور واضح عما هي صانعة بهذا الفتى اليافع الموهوب. ولم تكن لديها ثقة فيما اذا كان باستطاعة هذا الفتى ان يصبح نجما هوليوديا ام لا.

وفي بداية ظهوره على الشاشة رفضت (غريتا غاربو) ان يقوم بدور البطولة امامها في فيلم (الملكة كريستين) وذلك لانه صاحب مشاعر جامدة، ولا يملك من الدفء الكثير لكنه مع نجاحه في فيلم (مرتفعات ودرنغ) بدأت هوليوود تعيد حساباتها وتدرك ان اختيارها كان في محلة.

وانطلق اوليفييه في (الغرور والتعصب) و(الليدي هاملتون) لكن لم تحدث انطلاقته الكبرى الا عندما قدم للسينما العالمية (هنري الخامس) و(هاملت) و(ريتشارد الثالث). وقد حصل هاملت على جائزتين اوسكاريتين عام ١٩٤٨. كافضل فيلم، وافضل ممثل. وجاء الوقت الذي كان يتصارع فيه الكثيرون لاداء دور ولو صغير في احد افلامه، وتوالت نجاحات اوليفييه وتوالى حصد الجوائز الأوسكارية والترشيح لها.

عن طريق تأثره بأبيه اكتسب اوليفييه الاسلوب واللغة المصقولة، ومن امه التي ماتت وهو في الثالثة عشرة، اكتسب ذلك الحس المرهف بالحياة الذي تغلفه المشاعر الفياضة بحب الحياة والانسان.

وكان احد عناصر عبقرية اوليفييه هو قدرته على مزج الليونة والخشونة، والصلابة والضعف، الكلاسيكية والرومانسية في ادائه التمثيلي، لذا لم يكن غريبا ان تكون سكناته زاعقة وصارخة. وصراخه هو الصمت والخشوع.

قد نختلف او نتفق على الكلمات التي قيلت بعد رحيله. لكن لم يختلف احد اثناء وجوده على انه ولد ليمثل وحتى الموت.

عماد النويري



على رجال العصر أن يستعيدوا رجولتهم

التربية النسائية جعلت الرجل يميل الى الخضوع بدلا من التحدي فيعيش ازمة هوية

رجال العصر يعانون من نقص في الرجولة الى حد انهم يعانون من ازمة في تحديد الهوية. وعليهم ان يستعيدوا هذه الهوية، وبالتالي ان يستعيدوا شخصيتهم الذكورية، وافضل الوسائل لذلك، كما يقول احد الخبراء، تأتي من خلال المزيد من الاحتكاك بمجتمع الرجال.

يقول الكاتب والمحاضر ويلدون هاردنبروك: كما اجدادنا لا يحسون باية ازمة تجاه هويتهم الذكورية، لانهم كانوا على رأس العائلة لكن التصنيع جعل الرجال يتركون مزرعة العائلة، ويتجهون الى العمل، تاركين للنساء مسؤولية العناية بالمنزل.

وعندما حملت المرأة المسؤولية، فان العائلة والمدرسة اخذتا تتشبعان بالقيم النسائية، واصبح ملايين الاطفال يكبرون وهم تحت رعاية النساء، خاصة وان نسبة كبيرة ممن يمارسون التعليم، في المراحل الاولى، هي من النساء.

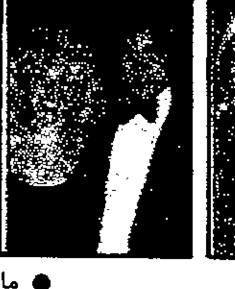
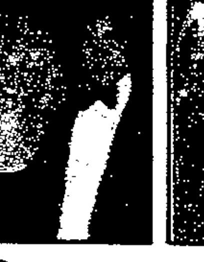
والقيم التي يتعلمها اطفال اليوم في البيت والمدرسة هي القيم التي تشكلها النساء، ولذلك فانهم يكبرون وهم يتشككون في معنى كونهم رجالا.

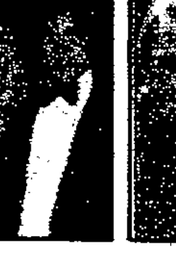
ان الاولاد يتعلمون منذ الصغر ان الولد السوي والصحي هو الولد الذي يحمل سمات انثوية مرتبطة بالهدوء والسكينة. ولذلك ليس غريبا أن يتعلم الاولاد الخضوع للنساء، بدءا من الخضوع للمدرسات، وانتهاء بالخضوع للزوجات.

لكن الرجولة يمكن ان تستعاد، والانوثة يمكن ان تقهر لدى الذكور، بقضاء المزيد من الوقت في مجتمع الذكور، وينصح ويلدون بان يكون للرجال مجتمعهم الخاص، الذي يلتقون فيه بين فترة واخرى (مرة في الاسبوع على الاقل) من اجل استعادة السمات الشخصية للرجولة، لان هذا الاحتكاك، والحوار، يستطيع ان يساعد الرجال على تخطي ازمة الهوية التي يعيشونها.

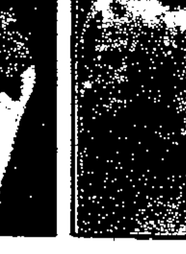
ويقول ويلدون ان على الرجال ان يستعيدوا مركزهم الذي تخلوا عنه، على راس الاسرة، وذلك من خلال استعدادهم للتضحية بوقتهم من اجل اسرهم، كما ان عليهم ان يعيشوا حياة روحية تمكنهم من ان يشكلوا القدوة الحسنة لاولادهم، وان يرفضوا اي شيء يمكن ان يضر بعائلاتهم، خاصة ذلك الشيء الذي يشغلهم عن قضاء الوقت مع هذه العائلات.

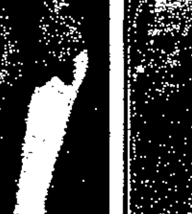
ويعتقد ويلدون ان رجال العصر يعانون من مشكلة الخضوع اكثر من معاناتهم من مشكلة التحدي، ولذلك فان عليهم ان يقدموا على خطوات جريئة يستعيدون بها ذكورتهم.





● بول هوغن ● مايكل لاندون ● جين قاسم

الزوجة الثانية في حياة النجوم

لها شروطها الأساسية التي تناسب النجاح

القى بيلي جول، عازف البيانو مقتنيات الماضي. فقد استبدل شقته القديمة باخرى فاخرة في حي مانهاتن تبلغ قيمتها ١٤ مليون دولار، لقد عوض نفسه عن السنوات العجاف التي عاشها يرتدي خلالها سروال الجينز المهترىء ويعزف في زوايا الحانات القديمة، اما اليوم فهو يستقل سيارته الجاكوار الفارهة، ملقيا الى غير رجعة اسمال الماضي.

واخيرا طالت يد المتاجرة زوجته الاولى اليزابيث، وتزوج عليها فتاة تدعى كريستي برنيكلي. ويعتقد خبراء الاجتماع ان هذا النمط من الزيجات متوقع حدوثه في الحالات المشابهة وعادة، ما يكافح الرجل في سني شبابه الاولى ويقطف ثمار نجاحه حين يتقدم به العمر ويرى الزوج ان عناصر النجاح المكتسب لا تتناسب ووضعه الحالي بما فيه وجود الزوجة الاولى فيختار فتاة اصغر سنا واكثر فتنة وجمالا.

يقول الدكتور ديفيد كلارك، عالم النفس الانكليزي الذي درس تفاصيل ظاهرة الزواج الثاني: يختار هؤلاء الرجال امرأة تكون علاقاتها واعمالها محل حسد الاخرين. ويبرر دكتور كلارك توهج وجمال المرأة الثانية بتجدد العلاقات الجنسية بين الزوجين.

ويضيف دكتور كلارك: ليس غريبا ان يبحث الرجل عن نموذج المرأة الناجحة التي تجيد فن الظهور والسفر.

ويتوقع الرجل الناجح الكثير من زوجته الثانية، كأن تتمتع بوظيفة مرموقة، وتجيد ادارة المنزل والترفيه عن الزوار والبقاء هادئة حين تشتعل اعصاب زوجها. وتسعى الزوجة الثانية الى ايقاف العداوة التقليدية بينها وبين ابناء زوجها، وتهيىء نفسها على تحمل اطفاله حين يتوق الاب لرؤيتهم.

وتنطبق مواصفات الزوجة الثانية على سندي كليريكو زوجة مايكل لاندون الثالثة، التي لا يمكن وصفها بانها ديكور اشقر يتأبط ذراعي رجل ناجح. انها تأخذ بيد الرجل وتساعده، وعادة ما تثير غيرة النساء، ونظرات استحسان الرجال، وتبلغ سندي الثانية والثلاثين من عمرها، بينما يصل مايكل الى الثانية والخمسين.

وهي تصغر اكبر ابنائه لاندون بسبع سنوات اذ يبلغ مارك، ابنه بالتبني ٣٩ سنة. اما جين قاسم، فهي زوجة ثانية فاتنة يبلغ طولها خمسة اقدام وعشر انشات، تنطبق عليها كل مواصفات الزوجة الثانية، تبلغ من العمر ٣٤ سنة بينما يعيش زوجها كاسي قاسم مرحلة الخمسينيات من عمره.

ولا تنطبق تماما مواصفات الزوجة الثانية على الثنائي بول هوغن وزوجته ليندا التي شاركت زوجها حياة النجومية والاضواء.

اما توني دانزا (من هو المدير) فقد خرج عن القاعدة وتزوج مصممة ديكور في الثانية والثلاثين من العمر في حين لا يتجاوز عمره الثلاثين.



● بيلي جول وزوجته الاولى اليزابيث

● جول مع الزوجة الثانية كريستي برينكلي



النسبة العظمى من النساء

لا تحسّ بقيمتها دون رجُل

بالرغم من كل الضجة التي تثار حول حرية المرأة، فان ٩٥ بالمائة من النساء يعتقدن ان الواحدة منهن تكون دون قيمة، في غياب الرجل هذا ما تؤكده استاذة علم النفس د. بنيلوب روسيانوف. وتقول انها تعني بذلك المرأة من كل الاعمار، وكل مستويات الثقافة.

وتقول الدكتورة ان احساس المرأة بانها لا تساوي شيئا دون رجل، مشكلة تشترك فيها كل النساء من كل الاعمار والمستويات في التعليم والدخل والديانات والتنشئة والوظائف ومستويات الجمال والشخصية.

وتشير الى انها التقت بنساء متزوجات ليست لهن حياة خاصة بهن، وكل احلامهن تدور حول الرجال الذين تعشن معهم، ومن خلال هؤلاء النساء الفت كتابها الشهير: لماذا احس بانني لا شيء دون رجل؟

وتقول د. بنيلوب: ان النساء الوحيدات قد اخبرنني انهن حين يحصلن على رجل، فانهن سيتخلصن من الاحساس بالفراغ وعدم الاكتفاء.

والدكتورة بنيلوب طبيبة نفسية ممارسة، وتدرس علم النفس، وتشارك في الابحاث النفسية والاجتماعية حول العلاقات الانسانية، وهي تقول: ليس هناك اي خطأ في ان ترغب المرأة في وجود رجل الى جانبها، وان تبحث عنه، لان الانسان يبحث عن الصحبة، وكما انه ليس هناك رجل يشبه جزيرة مهجورة، فليست هناك امرأة ايضا.

لكن اعتماد المرأة الكلي على الرجل، وعلى رجل وحيد بذاته هو الخطأ، لان الاعتماد الكلي يلغي كل صفات المرأة، ويلغي كل خصوصية لها في حياتها، ويمنعها من ان تعيش حياتها كما تشتهي، والى درجة الاكتفاء.

أصدقاء جدد *



● وليد خالد المؤمن



● وئام خالد المؤمن



● فراس طاهر الشعراوي



● هيفاء محمد عبدالفتاح حمدان



● بشار الشطي





● طارق عمر احمد مصطفى



● ايمان سيد نور الدين ومحمد عبدالزاهر

شيء خاص

بدلا من الحب

تزوجنا صغيرين، ومضت على حياتنا سنوات قبل ان نفيق الى ان الواحد منا يحتاج الى نسمة من الحرية. خلال هذه السنوات كنا نكافح معا، ونحاول ان نبني بيتنا معا، فلم نفطن الى شيء آخر. عندما استكملنا كل شيء، وانجبنا، وبدأنا نلتفت الى انفسنا، اكتشفنا ان خلافات كبيرة توجد بيننا، وان القليل منها كاف للانفصال، فلم نتردد.

كنت البادئة في طرح موضوع الانفصال حين احسست بأنني لا املك ذاتي. وكان متفهما للوضع، فتم كل شيء في هدوء.

بعد عام كامل من الانفصال، احسسنا بان كل واحد منا كبر بما فيه الكفاية، وتشكلت شخصيته، فاتفقنا على العودة بعد ان حصلت على وعد منه بان الامور ستتغير الى الاحسن.

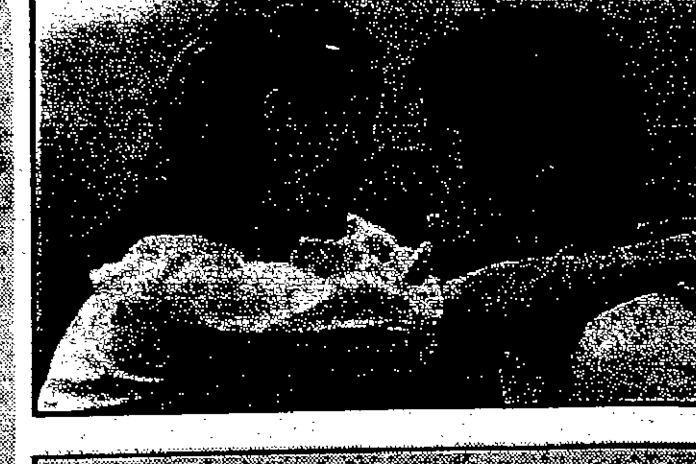
وقد تغيرت امور حياتنا الى الاحسن بالفعل، وصارت علاقتنا مبنية على فهم الاخر، واحترامه، لكن المشكلة التي اخذت تواجهني هي انني لم اعد احس بانني احب زوجي، كما كنت افعل في سنوات الزواج الاولى. ان الشعلة التي كانت تربطنا، وتشجعنا على مواجهة مصاعب الحياة قد انطفأت، ولذلك اخذت احس بأنني وقعت في مصيدة: فالرجل وعد ووفى، لكن الحياة معه، رغم هدوئها، صارت بلا طعم. وانا احس بالخجل حين افكر بالانفصال من جديد، ماذا افعل؟

***

ـ حب المراهقة، في الغالب، لا يستطيع ان يستمر كحب مدى الحياة، ولذلك فان عليك الا تلومي نفسك لان شعلة الحب قد خمدت.

ما يمكن ان تغبطي نفسك عليه هو ان مشكلتك مرتبطة بشخص متفهم، سبق ان ادرك موقفك وتقبله، وحين احس بالنضج، حاول استعادتك، امام مثل هذا الرجل يمكنك ان تكوني واضحة تماما، وقبل ذلك، عليك ان تكوني واضحة مع نفسك بان تسأليها: هل يكفيك ان تعيشي حياة زوجية هادئة مبنية على الاحترام، لكنها خالية من الحب، ام نك ترغبين في ان تجربي الحياة مرة اخرى، لعل الحب الذي تنشدينه يجيء؟

من خلال اجابتك عن هذا السؤال (وهو يحتاج الى تأمل، لان الحب ليس مضمونا، وحين يجيء لا يضمن حياة زوجية هادئة وقائمة على الاحترام) يمكنك ان تصارحي زوجك بما تصلين اليه من قرار، ويقينا انه سيتفهمك، كما فعل اول مرة.



مؤسسة جديدة للعلاج

الادمان على الحب

هذا الادمان يصيب الرجال والنساء من كل الاعمار وهو كفيل بانسحابهم من الحياة وتحطيم شخصياتهم

قضت (بيث) ثماني سنوات من العذاب مع زوج كحولي كان يضربها ويتسبب في شقائها لدرجة انها لجأت الى المخدرات، ولم تستطع الاستمرار في العمل، وحاولت الانتحار، لكنها لم تفكر قط بان تتركه، لان (بيث) كانت «مدمنة حب» لزوجها.

تقول دانيل ديغولييه، منشئة المؤسسة الخاصة بمدمني الحب: ان ادمان الحب خطير، مثل ادمان المخدرات او الكحول. وتقول ان اكثر من ٥٠٠ شخص يعالجون الان في مؤسستها من الادمان على الحب الذي يهدد صحتهم الجسدية والعقلية، وحياتهم في بعض الاوقات.

وتشير الى ربع الاشخاص الذين راجعوا المؤسسة اما انهم حاولوا الانتحار، او نقلوا الى المستشفيات، او مروا بالتجربتين معا، كنتيجة للادمان على الحب الذي اصبح داء يهدد الحياة بالفعل.

وتقول ان حالة رجل اسمه (بوب) تعتبر نموذجا لهذا الادمان، ففي الوقت الذي كان فيه متزوجا، ارتبط بامرأة متزوجة، وحين اصبح مسكونابها، ترك زوجته وابنته من اجلها، وظلت تعده بانهما سيكونان معا ذات يوم. لكن ذلك لم يحدث، وظل بوب ينتظر تسع سنوات، بدأ خلالها يشرب، ثم لم يعد يستطيع التوقف. وصار مستعدا لقتل نفسه.

لكن بوب، مثل بيث، وجد العلاج الشافي لدى المؤسسة التي تقوم تحت شلالات نياغارا بولاية نيويورك، واستطاعت المؤسسة ان تنقذ حياته، واستطاع ان يحطم الوهم الذي يعيش فيه. وان يعود الى حياته الطبيعية، كما حدث مع بيث.

وساعدت المؤسسة شخصا آخر اسمه (بول) الذي هجرته المرأة التي يحبها، وظل يكتب لها رسائل لا ترد عليها لمدة خمس سنوات، ثم اخذ ينسحب من الحياة تدريجيا. فترك عمله لانه لم يكن يريد ان يرى احدا. وبدأ يشرب، فقاده ذلك كله الى محاولة الانتحار. وحينما اكتشف المؤسسة، ساعدته على العودة الى الحياة خلال ستة اشهر.

وكانت (كاترين) ايضا ضحية ادمان الحب، وعندما توقف الرجل الذي تحبه عن لقائها، بدأت تتبعه، وكانت تقضي الايام وهي تقف على النافذة وكلها امل بان تشاهده.

وتقول ديغولييه: عندما يكون الانسان «مدمن حب» فان الحياة تصبح بالنسبة له غير ممكنة القيادة لان موضوع الحب هو الذي يملي طريقة التصرف، فيصبح الانسان في مشكلة حقيقية.

وادمان الحب يصيب النساء والرجال على السواء، ويمكن ان يحدث في اي عمر. وتقول ديغولييه انها شخصيا مرت بتجربة الادمان، فكان الرجل الذي احبته مثل المخدر بالنسبة لها. وكانت تحس بالخدر وهي تتوقع ان تراه او ان يلمسها، وكأنها شربت كمية كبيرة من الكحول. وكان من الصعب جدا عليها ان تنفصل عنه. وهذه التجربة هي التي حفزتها على انشاء مؤسسة لمساعدة المدمنين.

وتحاول المؤسسة علاج مدمني الحب بالطريقة التي يتم بها علاج مدمني الكحول، والخطوة الاولى تبدأ بجعل المدمن يعترف بان هناك خطا ما في حياته. والخطوة الثانية تكون بالتحدث مع الاخرين الذين عانوا من المشكلة ذاتها. ولمجموعة العلاج لقاءات اسبوعية، وهناك خط ساخن يستطيع المدمن ان يتحدث به مع الاخرين حين يحس بالحاجة الى ذلك.

وتقول طبيبة النفس جوديث فوغتي: لقد عالجت المؤسسة بعض زبائني، وانقذت حياتهم بالفعل.

الخيانة الزوجية بين الرجل والمرأة

الرجل يغطي عاره بواسطة الاحساس بالذنب

اما المرأة فتشعر بانها تنصف نفسها بالخيانة

يختلف احساس الرجل الذي يقيم علاقة خارج اطار الزواج عن احساس المرأة التي تقوم بالعمل ذاته، فالرجل يشعر بالذنب وبالعار، بينما تشعر المرأة بانها تحصل على الانصاف، كما يؤكد د. مارك غونستون، الذي توصل الى نتائجه هذه من خلال دراسات استغرقت العشر سنوات الماضية، اجراها على مئات من الازواج والزوجات.

ويقول د. غونستون ان السبب الرئيسي الذي يجعل الرجل يحس بالذنب في اغلب الاحوال، حين تكون له علاقة خارج حياته الزوجية هو انه يختار ان يقيم هذه العلاقة، وهو يقول لنفسه: هذا خطأ لكني لا استطيع ان اقاومه. ويكون الشعور بالذنب لديه نوعا من الغطاء للعار الذي يحس به، لانه لم يستطع ان يقاوم الدوافع التي تقوده الى اقامة العلاقة.

والعلاقة بالنسبة للرجل، هي بحث عن امرأة اخرى خارج اطار الزواج، والانتصار عليها، والامر يقترب من الصيد او التحدي، كما يقول الدكتور.

اما المرأة فانها لا تبحث عن هزيمة للرجل، وانما تبحث بقوة عن الحميمية، وهي لذلك لا تحس بالذنب، لانها تعتقد تماما انها ما كانت لتسعى لمثل هذه العلاقة، لو ان زوجها كان يهتم بعلاقته الزوجية.

وتعتقد المرأة انها تنصف نفسها حين تقدم على الفعل، وهي تشعر بان ما يسوقها الى ذلك هو عدم اهتمام زوجها.

وحين تناقش امرأة في علاقتها التي تقيمها خارج اطار الزواج، فانها تسرع الى القول ان الرجل الاخر جعلها تبدو مرغوبة، وانه ابدى اعجابا كبيرا بها، وابدى عاطفة حارة تجاهها وسوف تقول: لقد اعطيت زوجي الكثير من الفرص، لكنه جعلني اصاب بالاحباط.

ويقول الدكتور: ان المرأة تؤمن بانها تحتاج دائما الى العناية الفائقة، وهي تتشوق الى الحميمية، ولذلك يكون الاقتراب منها سهلا حين تفتقر اليها، فستجذبها العلاقة الخارجية.

أزياء



● الساتان كاساس

● اللون اللامع

● لون وتطريز



ذوق الهند ليس بعيداً

عندما يكون البحث عن نكهة مختلفة في الازياء، فان الهند لا تكون بعيدة عن الاذهان. وهذا الموسم، تطلعت [illegible] الازياء الى ما ترتديه نساء الهند و[illegible] حولها من بلدان، واختارت المناسب وطورته ليكون صوغه ذا نكهة خاصة ايضا.

البنطلون الخفيف تحت الزي، هو ابرز ما اخذه المصممون، وهذا البنطلون يمكن ان يكون عريضا او ضيقا، ويمكن ان يبرز تحت زي قصير او طويل، ويمكن ان يختفي ايضا حين يكون الزي طويلا حتى الكعب، ومستوحى من الساري الهندي الشهير.

والالوان حافظت على ذوق الهند الى حد كبير، بلمعانها، وتطريزاتها، وان لم تهرب من الابيض، لون الصيف الاكثر شهرة، اما الاقمشة فهي خفيفة، تبدأ بالساتان، وتنتهي عند الحرير او القطن.



● الساري صار فستانا

● اكثر من قطعة



● تطريز هندي للصدرية

● زي ابيض مستوحى من الهند واكسسواراتها

من الطلالة

موضي المفتاح

المخدرات

لها عدة تسميات واشهرها السموم البيضاء ... انها وباء قاتل ... المخدرات ليست تلك البودرة فقط.. ولكن هناك العديد من الاشكال لهذا الصنف.. منها الابر والحبوب والبودرة وغيرها... لقد طغت على عقول ابناء العالم الثالث بشكل خطير ... الادمان عليها جعل المتعاطين يبحثون عنها حتى ولو كانت باثمان خيالية داخل الوطن.. وان تعذر الحصول عليها طاروا للبحث عنها في دول اخرى... ينفقون بهذا التصرف المال والصحة..

واشد ما المني قصة تلك المرأة التي ضحت بكل شيء من اجل زوجها وبيتها ... فباعها لاجل حقنة من المخدرات يستمتع بها لبضع دقائق .. نعم من اجل المخدرات يبيع الرجل شرفه وعرضه.. من زوجته حتى بناته واخواته... واخطر الادمان

ما يتم عن طريق العلاج حيث لا يرغب الانسان في الادمان ولكن الطبيب المعالج والمرضى هم السبب ... غير من كان بكامل وعيه ويحث عن ذهاب عقله.. وهذا يتم عندما يشكو المريض من مرض معين ويصف له الطبيب حبوبا مخدرة... ومن كثرة الاستعمال يدمن عليها..

لقد فوجئت عندما سمعت احداهن تقول انني لا انام بغير «الفاليوم» .. وعندما حاولت ان اقنعها بان تعود نفسها على القراءة قبل النوم.. او قراءة القرآن والادعية ... عندما تريد النوم، ومع الوقت ... ستجد نفسها تستغني عن هذه الحبوب ... قالت لا استطيع ان

استغني عنها .. واحرص على تواجدها في المنزل لحاجتي اليها... هنا تسألت: ما ذنب جنين هذه السيدة كي تتواجد في جسمه كمية من المخدرات.. قد تساعده على ادمانها بالكبر...

ولكن يبقى الذي شد انتباه الجميع ما نشرته الصحف عن رجل (قدوة) حاول ادخال كمية من المخدرات الى البلاد.. انه من الخطر جدا ان يكون من هؤلاء القدوة من يحاول تدمير جهود اخوانه المخلصين لبناء الوطن

... ان الثروة الحقيقية للوطن هم ابناؤه ... والدول تبني عليهم المستقبل... وما يعيق هذه الثروة وتقدمها هي المخدرات.. وبقدر ما يشعر المدمن بالراحة الوقتية بها.. بقدر ما تدمر عقله وماله ووطنه في غفلة منه... فالوطن امانة عند الجميع.. ويجب ان نرد له المعروف وما صرف علينا من مال وجهد... ومن يرد المعروف بانكاره هم الانذال .. وكأن حال الوطن يقول على لسان حمود البغيلي

عملت الطيب والمعروف فيهم
لقيت الطيب بالانذال ضايع
وانا اللي كنت واحد من حديهم
وباعوني وانا ما كنت بايع

تقول سهام

في احدى قرى الصين عندما تكتشف الزوجة خيانة زوجها لها فانها يجب ان تغرس في قلبه خنجرا لتخلصه من روح الشيطان الشريرة، يا ترى كم الف خنجر يجب ان نستورد من الصين.

ومضة:

اذا كانت خيانة الزوجة غرس خنجر في القلب فان عقوبة تدمير ثروة الوطن هي الشنق حتى الموت.

عند الشاعر خليل الخوري

البساطة والعمق همّاسمتا الحداثة

في هذا الحوار يحدد الشاعر الكبير خليل الخوري ابعاد الفنية في الشعر وشروطها. الفنية ليست مرتبطة عنده بمهارة الشاعر بل بصدقه النفسي الذي يؤدي الى صدق فني واذا لم توجد في داخل القصيدة «روح» حقيقية، فهي عبارة عن هيكل من فراغ. وهو يشترط في القصيدة العمق مع الوضوح والشفافية، كما يشترط توفر الرؤيا «انني ارثي لشاعر قادر ان يصبح بكشوفه بشكل شفاف وجميل، ولكنه يأخذ باللعب لعبا شكليا حتى يعقد على نفسه. هذا الشاعر سيسقط اخيرا اسير دهشته، سيقرأ بعد عشر سنين ما قاله ولا يتذكر لماذا قال هذا سوى انه تعمد الا يقول شيئا». ان عالم الشعر الجميل الشفاف لا علاقة له بالغموض المفتعل»، وبعد ان يتحدث عن اقتراب الشاعر الحديث من اللغة الشعبية، اللغة الدارجة، وكون هذا الاقتراب امرا ايجابيا، يقول ان الحداثة الشعرية لا يمكن ان تتحقق الا اذا افصح الشاعر في قصيدته عن رؤيا للعصر، عن موقف من العصر.

لخليل الخوري تجربة شعرية معروفة من ابرز سماتها الثقافة العربية والانسانية الواسعة، ولكن دون ان تجني الثقافة هنا على الشعرية.

■ القصيدة كشف فلماذا يحاول بعض الشعراء تشويهها بافتعال الغموض؟

■ الميل الى التركيز اتجاه اساسي في الشعر لكن القصيدة المركبة لها اهميتها الكبيرة

قال الشاعر خليل الخوري لـ «القبس»:

ـ فنية القصيدة ليست مرتبطة بمهارة الشاعر، لانك قد تفتعل من خلال معرفة مسبقة طريقة تكتب بها قصيدة ما. هذا قد تكون له محاذير كثيرة وهي انك تعسر ما لا يعسر، تكره ما لا يكره، لتغتصب، القصائد هي التي تنبجس من الداخل باتجاه الخارج، انت تراقبها، تيسر لها ولادة جديدة، ولادة سهلة، ولادة نامية في الهواء الطلق، وفنيتك هي تالية على ولادة قصيدتك. القصيدة تولد في النفس. تولد عندي طفلة جميلة فاضع لها بعض المجملات وهي صغيرة.

هذه التقنية تابعة لقدرات الشاعر على ان يكون صادقا نفسيا. والصدق النفسي هو الذي يؤدي الى نوع من الصدق الفني. وعظام الشعراء هم احيانا فنيون. هم على تقنية عالية تبدأ احيانا بصياغات جميلة غير مالوفة من نفس الكلام المالوف، الجدة تكون في الطرح، في الموضوع، في طريقة تناول الموضوع. لكن لا يجوز ابدا ان تبني هياكل فارغة، هياكل عظيمة عظيمة على فراغ. اذا لم توجد في الداخل روح حقيقية، فلو بنيناها اكبر من اية كاتدرائية في العالم، فلا قيمة لها.

الكثير من الشعراء يلجاون الى نوع من الدعائية ولو على الفراغ، ادونيس، كشاعر، كان يمكن ان يظل في حدود ما يمكن ان تتيحه له القصيدة العربية المتطورة دون ان يلجا الى تكنيكات غريبة، دون ان يلجا الى ما لا تحتمله القصيدة. هو له موقف فكري كان يمكن ان يبشر به من خلال فكر واضح جميل مقنع، لا ان يغرق في عملية شكليات ظل يدور فيها حتى انغلقت عليه وشنقته داخلها. هو شغوف احيانا لا ان يطلع فقط على تجارب الاخرين، بل ان ينقلها الى حيز القصيدة العربية، الامر الذي عقد الامر حتى على الشباب.

بلا شك ينبغي ان تكون للشاعر رؤيا لكن هذه الرؤيا، مهما غمضت، لا بد ان تكشف عن نفسها، الشاعر يساعد في ولادتها وتوضحيها حتى يراها الاخرون، ان هناك جانبا من العظمة فيها، من الابداع، فاذا بالابداع يسير بشكل معاكس للابداع الحقيقي .. انت بمقدار ما تكبر رؤيتك تتضح رؤيتك. بمقدار ما تكون صادقا تميل اكثر الى ان تكون انسانيا اكثر، بمعنى ان تصبح كما لو انك متنبيء، النبي قال كلمات بسيطة جدا سمعها الناس كلهم. لكن الناس ظلوا لالفي سنة يفسرون احاديثه واقواله وقامت على هذه الاحاديث، والاقوال فلسفات.

عمق مع وضوح وشفافية لا افتعال. الكثير من التقنية مفتعل. وسبب ذلك ان كل واحد من الفنانين يحاول ان يحقق نوعا من الفرادة. ان يرسم حوله هالة من العظمة. الشعراء لا يعرفون ان هذه العمليات المصطنعة لا تصنع فرادة، ما يصنع الفرادة هو الاصالة الحقيقة، نفاذ رادارات الشاعر الى اسرار الوجود واعماقه عملية الكشف اقصد، انت تكشف ثم تاتي بتقنية رهيبة تغطي ما انت كاشفه انت متناقض الان، انت تقوم بنوع من القسر لكشوفات عظيمة.

بلا شك الغامض جميل. اذا اخذنا بآيات الكتب المقدسة، لا نستطيع ان نفسر بعضها احيانا. رؤيا يوحنا لا تستطيع ان تفسرها، لكنك بالتالي تجد ان يوحنا يهدف منها عملا لمرحلة ايجابية، لم يستطع ان يؤديه الا كما رآه. لم يفتعل. لقد كان قادرا على ان يكتب رؤياه بلغة اخرى. لكنه كان صادقا مع نفسه، فهكذا رأى وهكذا قال. رأى وقال. كان يمكن ان يبسط لو كان في قدرته ان يبسط والا لما كان طرح هذه الرؤيا بمثل هذا الغموض، لكنك انت في لحظة، تترك الرؤيا ولا تقرأها. انت تذهب الى الاناجيل تقرأ هذه الكلمات الواضحة الجميلة التي منذ الاف السنين تقرأ وتفسر.

لغة الرسول العربي واضحة وبسيطة ولكنها عميقة الغور.

ايضا الاقوال المنسوبة للشعراء القدامى الذين حكوا عن الموت. لم يكن هناك افتعال للتعقيد، انت ترى هوميروس في الالياذة. الالياذة، بصرف النظر عن كونها تتحدث عن حرب طروادة، عن الميثولوجيا وتداخل السماء والارض، عالم الالهة بعالم الابطال، تجد فيها شعرا كبيرا. لكن لم يقرأ انسان الالياذة ويرمها جانبا على اساس ان فيها افتعالا. دانتي حكى عن الجحيم وعن السماء برؤيا رهيبة. ابو العلاء. خذ عمق الغور الذي تناوله ولكنه يظل في وضوح الى حد ان العالم كله قبض عليه واخذه. تمتع العالم كله بما كشف عنه المعري وهؤلاء الكبار.

انا ارثي في الواقع لشاعر قادر ان يصبح بكشوفه بشكل شفاف وجميل، ولكنه ياخذ باللعب لعبا شكليا لن يغني سوى ان يعقد هو على نفسه. هذا شاعر سيسقط اخيرا اسير دهشته هو نفسه. سيقرأ بعد عشر سنين ما قاله ولا يتذكر لماذا قال هذا سوى ان تعمد الا يقول شيئا. هو لا يقول شيئا. هناك تجربة عالمية عمرها عشرة الاف سنة منذ اول حرف خطه عالم الشعر الجميل الشفاف لا علاقة له بالغموض المفتعل. ربما تقول لي ان الموضوعات فلسفية او ميتافيزيقية، او انها اسرار، اسئلة، تتصدى للحياة والموت، والعلة والمعلول، وحدة الوجود، الزمان، الابد، الازل، السرمدية، بدء الكون. كل هذه الامور العقل غير قادر على ان يصل الى حلها ولذا يحاول ان يتجاوز نفسه، ان يصل الى اقصى حدوده، وان يتجاوز حدوده وطاقاته وامكاناته ليلقي اضواء كاشفة. تجد احيانا مواضع الفلسفة فيها تعقيد كثير. لكن حين تنقل الفلسفة الى الشعر، ستعقد الشعر بالفلسفة دون ان تفيد الفلسفة. على الشعر ان يعطي رؤيته الخاصة للوجود، ابعاده الخاصة.

اللغة والمضمون

● قال لي الشاعر نزار قباني مرة ان الحداثة الشعرية هي اقتراب من اللغة الشائعة، اللغة الدارجة، ان هذا الاقتراب هو المدرج الى الحداثة.

ـ انا مبدئيا انظر للامر بشكل صحيح. لكن اعلله بغير ما يريده نزار قباني. يريد نزار ان يقول ان سهولته هي الحداثة وان يفهمه كل مواطن، هذه هي الحداثة. وان يغدو شعره كالماء والخبز، كما يبشر، هي الحداثة، لكن انا اقول ان هذا صحيح لدرجة كبيرة اذا انضم الى هذه الحداثة في الشعر ما يفصح عن رؤيا للعصر نفسه، عن موقف من العصر.

الفن تحدده دائما قيم جمالية، مقاييس جمالية ويحدده النقاد الذين يعرفون على اي شيء يقوم. نزار فنان طبعا، لكن نزار لا يدعو للعامية هنا، هنا يدعو الى تسهيل وتبسيط اللغة، وتكثير الفن، وتكثير محبي الفن عن طريق وجود رادارات او خطوط اتصال حقيقية، عدم افتعال الغموض في القصيدة ليقول انه شاعر عظيم، مهما كانت التجربة الوجودية حتى لو كانت جوانية. اين وصل بتجربته الروحية الى اعماق الاعماق، اذا اراد ان يكتب تجربته، ان تصل للاخرين، والا فليسكت عليها، لديه كشوف جوانية، فكرية، اكتشف اسماء الوجود واكتنهها وكتب، ويريد ان يوصلها، فيجب ان تصل والا اذا كان لا يريد، ان يصل، فقط ان يبرهن انه مفكر، تقول له اننا قرأنا افلاطون وفهمناه، وقرأنا لوتريامون وفهمناه، وقرأنا الصوفيين والنفري وابن عربي والحلاج وفهمناهم وكانت تجربتهم الروحية من العمق والغنى الى الحد الابعد . كيف لا تستطيع وانت شاب صغير ان تفهم تجربتك حتى ولو كانت وجودية وعظيمة واغنى من تجربة النفري. نحن نفهم النفري.

نزار ضد هذا التمحك، لكن يضاف الى ما يقوله نزار ان على المضامين ايضا ان تهتم بما يعطي الانسان مزيدا من انسانيته، ان تزيد الوعي في الانسان، ان تفتح عينيه على العصر، ان تجعله يدافع عن الحياة ما يهدد الحياة الان من ذرة وقوى كبرى، وحرب نجوم، ان يلتحم الشاعر بالعصر وبمشاكل العصر، وان يكون مع الانسان. فنزار محق، الحداثة هي ان تطرح مشاكل العصر بشكل شعري وفني جميل في الشعر، وتطرحها دون ان تسقط في السهولة ودغدغة العواطف.

للشعر عينا نسر تحلقان فتريان وتقولان ما رأتا للاخرين. هذا هو اتصالك مع الاخرين، انت تعرف ان الانبياء كانت لهم تجارب روحية عظيمة، تكلموا كلاما سهلا، لكن عميق الدلالة، وليس مجرد حديث من نوع: «وشربت شايا في الطريق ورتقت نعلي» «من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر. اعط لله ما لله ولقيصر ما لقيصر». الرسول الكريم له من هذه الاشياء التي تكتب عنها مجلدات كبيرة بابسط الكلمات. اشياء عظيمة لكن مقولة بابسط الكلمات. والشعر العظيم قيل دائما بابسط الكلمات لان فيه رؤيا شفافة. الصورة احيانا مركبة، لكن تقال بشفافية. انا احفظ قصيدة سومرية من اجل ما قرأت من شعر، ولكنها ثلاث كلمات، عمرها ستة الاف سنة: «لحبيبتي عطر اسمه اتبعني»... كان القصيدة هذه بنت الان، كان الذي كتبها اعظم تاجر عطور في العالم.

● يقال ان القصيدة سائرة الان نحو ان تكون موجزة وقصيرة ومكثفة طبعا..

ـ اذا الشعراء الان قالوا ان الشعر ليس للالقاء بل للقراء، فلا مانع ان تكون طويلة طالما انني ساقرأها شرط ان تشدني من البداية ولا تقول لي: اذهب عني. انه منطق

التركيز يرد الان وشعري انا مركز منذ بداية حياتي. قصيدتي احيانا خمس كلمات. لكن ليس في هكذا قصيدة ثقل نوعي، ليس فيها غوص، بل تلخيص للتجربة، لقطة.

لقطة جميلة. لقطة جميلة ولكن اللقطة ليست كل العالم. القصيدة المركبة اعظم. حتى الحس الدرامي

فيها يكون واضحا اكثر اذا تمكنت من ان تتابعه على مدى الخط التجريدي.

جهاد فاضل

قصة قصيرة

إنطلاقات متأخرة

بقلم: ابراهيم محمد فرج

في البال حكاية، وبدايات الحكايا تبدأ في زمن غير زمانك ايها الراوي، الا ان لحكاياك حدودا جريئة لا تعرف المدى المحدود، ومدى الوجود من حولها هو الزمان، وللزمن خلود، فماذا ستنتقى لي من حكايا هذا المساء استطلع منها الام البشر اللازم وفرحها المعدي؟! تسألني يا ايها الساهر، فأجيبك: سأنتقي لك حكاية تحكيك، فما بين احترافك لدروب نكرة من عالم الحكايا، وبين عبث السنين بك طوال استماعك وصمتك، تبدأ الحكاية، ومع تحقيق البداية، تستعجل احدى النتائج على الظهور فتشرد من الخاتمة الى بداية مسيرتك فتقرر حقيقة تضاؤل رمالك في الوصول الى تحقيق الحلم المنشود، تتبعثر اشلاء جهدك على اخدود من الياس، وتتباطأ الحركة نحو الوصول الى شيء في البال حتى تصل الذروة في الوقوف الذاهل وسط الطريق، وتسطع شمس من التساؤلات التي كنت تطرحها على ابطال الحكايا السابقة، فتحتمي من نارها بغيم اللامبالاة بهذا الوقوف المقيت، تحاول تحريك شيء من صورة حكايتك، فلا يتحرك منك الا ظلك عند غروب الشمس، فيسبقك نحو هدف تجسيد الامنية الى حقيقة، امنية ان تكون بداية الحكاية هذه ليس سوى كابوس عابر، ولكن الحقيقة حين يتراجع ظلك نحوك حتى يختفي منكسرا تحت قدميك لما تتوسط الشمس من جديد سماء الواقع في اليوم التالي للحكاية وتأخذ تحرقك بأسئلتها الساخرة تلك: ما الذي اتى بك الى ساحة الامتحان هذه؟! بل ما الذي دفعك للسؤال عن حكايا آخر الليل؟ الا تدري! اذا، عليك من جديد ان تنتظر وداع الشمس الدامي ليعلن عبر ناقوس الصمت الذي يحيطك موت اليوم.

تنظر الى قدميك وقد اخذ الليل يفترش وادي الحكايا الذي زرعت فيه، فتجد البياس يمضي نحو ركبتيك شيئا فشيئا، تبدأ بفرك بدنك بيديك لتكتسب بعضا من حرارة المحاولة، فلا تجد اي تغير يذكر يطرأ على يباسك، تطلق تنهيدة طويلة تعكس فيها ندم السؤال عن البداية، فيتردد صداها في جوفك حتى تصل آخر موجاتها الى ما فوق ركبتيك فيصيبهما البياس، تتالم كثيرا، ولكن من دون الافصاح عن المك هذه المرة، خوف ان يزداد يباس اليأس فيصل الى قلبك، ويمضي الليل وليس هناك من دوى لشيء يمكن ان يدل على وجود ذات غيرك في هذا الوادي المقطوع، تحاول النوم حين يتملكك اليقين بانك امسيت بطل الحكايا الذي كنت تتمناه دوما، فتضطر الى النوم وقوفا، تغمض عينيك وقلبك مشغول بالخوف، فتلجأ لعقلك تسأله بعضا من الاجابات والتفسيرات لما يجري لك، فتجده لاهيا عن اسئلتك القلقة بالعيش في رهبة اسئلة الغد الاتي، ولا تبتئس من البداية، تجده يواسيك لما يفرغ من الخوف، فمن اين لك ان تعرف ان للحكاية ازمانا غير التي تسمعها، وما زالت حكايتك في زمن البداية الصعب، ويأتي الصباح، ويظهر نور جديد يفيء لك المكان، فتستعد كما الامس الى سماع عبارات الازدراء والاحتقار من الشمس الساطعة. تنظر الى ظلك وهو يتحرك نحو الامام، فتضحك في سرك ضحكة الم حين تتذكر انك امسيت كالمزولة، ظل اخرس لا ينطق بالوقت، تلتفت برأسك عكس ظلك لتواجه الشمس، فتزداد انغراسا في الارض من هول ما تشاهد، ترى نورا يسطع من نهاية طريق متعرج، تبحث عن الشمس فلا تجدها، تنظر من جديد الى الطريق المولود سرا، والذي لم يكن هناك البارحة، فتجده يأتي اليك والنور ما يزال في نهايته، حتى يحتويك بخطوطه المتوازية، يقترب منك النور، يحتويك النور وانت مغمض عينيك لا تقدر على مواجهة هذا المجهول الجريء الذي يأتيك في وضح النهار، تنتظر وانت مغمض العينين آن يصيبك شيء فيتلف لك عضوا قد اصابه الشلل سلفا، فلا يحدث شيء مما تتوقعه مخاوفك المتشائمة، تفتح عينيك ببطء الخائف فتنبهر بما ترى حين تستكمل عملية الادراك بعد الابصار، ترى كثيرا من ذكرياتك الماضية شاخصة امامك وقد تجسدت على شكل بيوت غير متناسقة الاشكال والاحجام، رصت بجانب بعضها وتضطرب مشاعرك، ويتوقف عقلك عن استيعاب المحيط الذي يحتويه، والم الجهل الذي الم به، يقترب منك احد البيوت حتى يحتويك بفنائه، ثم باحدى غرفه، وأنت لم تزل ذاهلا بكل ما يحدث من حولك حتى تظن انك تعيش حياتك البرزخية في وسط الدنيا، ولكن الحدث يستمر في الوقوع غير مبال بشلل تفكيرك الجديد، تنظر حولك، فتجد اوراقا بيضاء منثورة في كل مكان، على الارض والحيطان حتى الهواء، وتجد قلما يتنقل مرحا بين الاوراق ورماد المدفأة يلتمس منها زادا من حبر، تراقبه مدهوشا لفترة، ولا تختفي الدهشة الا حين يحل محلها الخوف لما تجده يتقدم نحوك طالبا منك الكتابة عن

ماضيك، تتحرك يداك رغما عنك.. وتبدأ بالكتابة اياما وليالي متواصلة وانت تستهلك اوراقا تلو اوراق ورمادا من نسيان حتى تدرك بعد فترة من الوقت ان ذاكرتك في هذا البيت قد اكتملت لما ترى نار المدفأة يتوهج امام ناظريك بعد ان ازيح الرماد من عليها، تغمض عينيك في محاولة لاحتواء تسلسل الاحداث المتضاربة من حولك، فلا تسعفك الاغفاءة في شيء. تفتح عينيك من جديد، فتجد نفسك مرة اخرى في الشارع، تنظر بذهول الى البيوت وهي تتزاحم فيما بينها للوقوف اولا عند خط وهمي لا تتعداه. تحتار في امرك، تسرح بعيدا بعيدا في محاولة لاكتساب بعض الوقت، فتفرح بينك وبين نفسك لانك شردت من جديد باسم اللامبالاة بالحدث كي تنساه، يعيدك نداء يشبه صفق الابواب الى واقعك، تنظر الى مصدره فتجده يأتيك من بين كبير جدا. تخاف منه. يزداد خوفك لما يأمرك ان تختاره اولا. تضطر الى ذلك، يأتيك فيحتويك، تنظر الى مدفأته، فتجد الرماد قليلا. تحتار. يسعفك الذكاء لاحقا. حقا. لئن كانت ذكرى بهذا الحجم فكيف بالامكان نسيانها؟! تكتب قليلا فتتوهج نار المدفأة. يحتويك الشارع من جديد. تبتسم ابتسامة خافتة بعد طول حيرة، فقد بدأت تستشعر حلاوة اللعبة لما تحقق لك شيء من الفهم، تجدك تصيح بعدها: انت يا ايها البيت الضخم ... تعال اولا. يأتيك فيحتويك، ولا تلبث ان تتركه مضيئا من جوفه، تزداد ابتسامتك حين تجد جمهرة الذكريات تتضاءل بعد ان تلاشت الكبيرة منها، تنظر الى البيوت الصغيرة واثقا، تقول لنفسك والراوي ـ الذي مات عند حدود بداياتك وما زلت تظن انه ما يزال حولك يراقبك ويحكيك ـ لكأن الحكمة في الحكايا تكمن في فهم سر اللعبة التي يلعبها الانسان مع الظروف التي احتوته منذ القدم وما زالت تحتويه تعود الى البيوت الصغيرة المتبقية، وتطلب من احدها ان يحتويك فيحتويك اقربها. تنتظر ان يأتيك القلم، فلا يأتيك شيء مع طول الانتظار، تبحث عن المدفأة بعينيك فلا تجدها، تحاول نبش ذكرياتك الماضية لتتذكر فترة عيشك في هذا البيت، فلا تسعفك المحاولة العقيمة في شيء.

تنتظر بعدها ان يحتويك الشارع، فيخيب رجاؤك. هل امست الذكرى الغريبة عنك سجنا ابديا؟ حقيقة اخرى تشرد من خاتمة حكايتك لتمسي عقدة السؤال في وسط الحكاية، وينتظر الوجود في الخارج عودتك التي امست أمنية صعبة المنال. وبعد سنين طويلة مملة، يلفظك البيت الى الشارع وقد تدني البياس الى ما تحت ركبتيك من كثرة ما عرقت. يحتويك بيت آخر وانت مجهد تعب، وتراه مثل الماضي لا ذكرى ولا حلم، وتأخذ تصيح باعلى صوتك: اين ذاك الراوي فيطلعني على حقيقة الحدث، الاتي؟ فيجيبك الصمت على سؤالك الاخير. وبعد سنين اخرى طويلة مملة يحتويك الشارع من جديد وقد اختفى البياس كليا من جسدك. تطلب فترة من الاسترخاء لالتقاط الانفاس، فتستغرب حين توافق البيوت المتبقية على طلبك هذا، ويغزو قلبك شعور بشيء من الراحة حين تدرك اخيرا ان تصفية حسابك مع الماضي قد اعطتك دليلا جيدا لسيرك المتعثر في الدروب النكرة.

تأتيك في النهاية مجموعة من البيوت الصغيرة الجميلة، تنتظر ان تحتويك فلا تفعل، تظن في فترة غباء ان عقدة الحكاية قد انتهت واقتربت من الخاتمة المفرحة، فتتوجه ببصرك نحو نهاية حدود الضوء فليفظك الى الميدان من جديد تعود ببصرك نحو البيوت الجديدة تسألها ان تاتيك لتنتهي من هذا الفصل المهلك من حكايتك فلا تفعل تفكر مليا في سر هذا التغير الطارىء. تحاول جيدا ان تتذكر من مظهر البيوت الخارجي شيئا من ماض فلا تفلح، تنظر اليها هذه المرة، فتحس ان شيئا غريبا يميز هذه البيوت عن غيرها تحاول ان تعرف سر هذه الغرابة من النظرة الاولى فلا تفلح، تحاول ثانية وثالثة حتى تدرك ان الغرابة تكمن في نظراتها... نعم... نظراتها، فلم تكن نظراتها كنظرات البيوت السابقة التي اتسمت بالتحدي والتعالي، ابدا.. ففي نظرات هذه البيوت كان هناك شيء من الحياء والخجل. تحتار في امرها طويلا حتى تحاول قطع شريط الحيرة بالسؤال... تسألها: من انت؟ يجيبك الصمت، فتتوجه بسؤالك الى اصغرها: من انت؟!... يجيبك بحياء ... انا حلم للغد وامنية في الغيبة، تسأله: ولماذا لا تحتويني مثل باقي الذكريات؟! .. تسمعه يجيبك: الاحلام والاماني لا تأتيك، بل انت الذي تسعى اليها. حسنا، ولكني عاجز عن الحركة، يبتسم البيت الصغير ابتسامة حلوة ويقول: قد تكون عاجزا عن الحركة، ولكنك لست عاجزا عن المحاولة، تبتسم له، وتحاول السير فلا تقدر بعد ان نسيت اقدامك طعم المسير نحو الوصول الى امنية من طول فترة اليأس ويباس الوقوف. تجثو بجسدك على تراب الميدان، وتبدأ تحبو نحو البيت، تجد صعوبة في البداية، ولكنها سرعان ما تتلاشى مع ازدياد حرارة المحاولة وتبقى تزحف حتى تصل الى عتبة البيت، تحاول اعتلاءها فتجدها تنحني اكراما لجلالة القادم. تعبر العتبة، فتجد صالة كبيرة لا يوجد فيها اي اثاث، تزحف راكعا بعد ان شفيت قليلا حتى تجلس في منتصفها. تنظر حولك، فتجد ابوابا كثيرة مغلقة تحيط الصالة،

تنظر الى اسفلها فتجد الضوء ينبعث منها جميعا دون استثناء، يدفعك الفضول الى اكتشاف مصدر الضوء فتتوجه الى احدها لا على التعيين وتفتح الباب وانت غير مدرك بعد انك قد بدأت تمشي من جديد، يغمرك ضباب ابيض فيحجب عنك موطيء خطوتك التالية، وتمضي في سيرك دون خوف وانت ذاهل من تلك الثقة التي سكبت في داخلك هكذا فجأة. وتبدأ معالم الاشياء تتضح امامك شيئا فشيئا حتى ينقشع الضباب فتجد جمعا غفيرا من اهلك وناسك واحبائك ملتفين حول تمثال لك في وسطهم وهم يحملون باقات من الورود والقصائد ونظرات من اللهفة والاشتياق تكحل اعينهم، تقترب منهم وهم يفسحون الدرب دون ان ينظروا الى القادم، وتبقى اجساد الاحبة تفتح رويدا رويدا حتى تصل الى تمثالك فيحتويك في جوفه عند ملامستك له، فتدب فيكما الحياة من جديد، ويتهافت الجميع في محاولة احتضانك بعد ان رجعت اليهم من ذاك الاغتراب في عالم من اليأس وخمول المشاعر التائهة عن دروب الحب والامل والجمال، تنظر بعدها الى السماء ـ اثناء سيرك مع الاحبة الى الامام وفي عينيك سؤال لراو راحل: هل انتهت الحكاية؟! فلا تصيبك الدهشة مثل من حولك حين يأتيك صوت هاتف من السماء فتسمعه يقول: بل هي البداية ليس الا ... وعلى لسانك فقط ستروى الحكاية.

رؤيا في الثقافة العربية

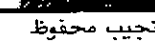


● أعتدال عثمان

هل هناك ازمة في الثقافة العربية الراهنة؟ سؤال اطرحه على نفسي كل يوم واطرحه على القارىء. يلح علي السؤال فلا استطيع الكف عن التفكير. الزم نفسي بمحاولة الاجابة والتأمل، فذلك ابسط حقوق انتمائي الى الثقافة العربية، وتلك مسؤوليتي بوصفي انسانة تؤمن بهذه الثقافة وتحاول الاسهام في النهوض بها من موقعي ككاتبة اختارت الكلمة وسيلة للوجود وللتعبير عن الذات، وهذه الذات ليست منفصلة عن واقعها، وليست منغلقة على همومها الشخصية، بل ان الهم العام ومحنة التاريخ وازمات الوطن العربي الكبير تتفاعل داخلها على نحو مستمر وانني على يقين ان ما اقوله الان يعد هاجسا مؤرقا لدى عدد كبير من زملاء القلم.

التجاور الثقافي والتوازي دون حدوث التمثل من أسباب الأزمة التي تعيشها ثقافتنا العربية





● نجيب محفوظ



● جبرا ابراهيم جبرا



● حسن فتحي

ويدفع بي السؤال الى تامل الاسباب في مجال الفكر والثقافة ومظاهر السلوك الاجتماعي والحضاري بشكل عام، وهي المجالات التي تظهر فيها عوامل الازمة بصورة واضحة.

ان النظم المعرفية في ثقافتنا العربية تتسم بالتجاور وليس بالتركيب، والمتامل لهذه النظم لا بد وان يلحظ في مجال الفكر مثلا تجاور احدث ما تنتجه الثقافة الغربية من نظريات فلسفية واعمال فكرية مع انساق من الثقافة العربية التراثية، وعلى نحو مماثل تجد اعمالا ادبية حديثة يتم تداولها جنبا الى جنب مع كتب الجاحظ ودواوين المتنبي والف ليلة وليلة والمقامات وغيرها، وتجد من المتشيعين لهذا الجانب او ذاك دفاعا مستميتا واتهامات متبادلة.

ولا يقتصر التجاور على النظم المعرفية النابعة من سياقين ثقافيين متباينين، وانما يطالعك تجاور اخر في انماط السلوك الاجتماعي والتذوق الفني وتجليات العمارة في مدننا العربية.

انك تجد ازدواجا بين القول والفعل: اقوالا تبهرك بعصريتها واطلاع اصحابها وحصولهم على ارقى الدرجات العلمية، وافعالا لهؤلاء انفسهم ربما تتناقض بصورة محيرة مع ما يقولون على منبر ندوة مثلا او في مقال ينشر في جريدة او في بحث علمي او اجتماعي، وكان القائل غير الذي يقوم بالفعل، وتظل الهوة بين القول والفعل قائمة ما دام مثل ذلك التجاور لا تتم مجاوزته.

وعلى نحو مشابه يطالعك كرنفال الازياء العالمية الواردة من الخارج تزدحم به واجهات المتاجر، وترتديه غادات عربيات ربما يسرن في شارع واحد مع نسوة يرتدين الزي الشعبي التقليدي. ولا بد ان تلحظ الرفض المتبادل بين الفريقين.

انك تستطيع ان تشهد حفلا سيمفونيا او عرضا لفرقة باليه عالمية فتنتشي بتعدد الاصوات وتآلفها وتمازجها اللحني في تناسق وهارمونية بديعة، او ان تسمو مع ذلك الفن الحركي حين يفقد الجسد كثافته الارضية ويصبح وكانه قصيدة شعر تكتبها الحركة المنطلقة واللفتة الموحية والايقاع المعبر عن صراع قوى الخير والشر والحب والغيرة والحياة والموت، لكنك ايضا تطرب للايقاع الاحادي الصوت في دق الدفوف وايقاع الطبلة، وياخذك الطرب مع النهاوند والحجاز كار وغيرهما من مقامات الموسيقى العربية، وتتصاعد اهات الاستحسان والاستعادة.. للاصوات الشجية المؤدية للتواشيح والمدائح او الاغاني الشعبية.

ان معظمنا يعيش في علب الاسمنت المسلح ذات السقوف المنخفضة التي لا تتناسب مع حرارة بلادنا، وتصيبنا اجهزة الهواء المكيف بامراض مزمنة، كما اننا نشاهد كل يوم آخر صيحات العمارة الزجاجية تناطح السحاب وتزاحم طراز العمارة الاسلامية وفنون الارابيسك والخشب المعشق والفسيفساء وتفويف الحليات المعمارية وغيرها من فنون الحرب التقليدية المستخدمة في عصور سابقة.

لقد ذكرت الان تجاور وتوازي انماط من النظم المعرفية وانماط من السلوك الاجتماعي والحضاري، لكنني اود ان اؤكد هنا (واشدد على كلمة اؤكد) بانني لا اعد تعدد مصادر النظم المعرفية سببا لازمة الثقافة العربية الراهنة، بل على العكس تماما فانني ارى ذلك التعدد مصدر ثراء لا حد له تمتلكه الحضارات العريقة مثل حضارتنا العربية.

لكن الازمة ترجع في تصوري الى ان تمثلنا لهذه النظم المعرفية او تلك لا يتم بالعمق الكافي بحيث ينتج عن مثل ذلك التمثل العميق افراز صيغة حضارية ملائمة للعصر، وممتدة الجذور في الثقافة العربية.

بحثا عن التفاعل

ان ما يحدث هو تجاور شكلي يكتفي بالقشور دون اللباب، ولا يؤدي الى تغيير حقيقي يتمثل في نظام معرفي مركب متعدد المصادر، لكنه مترابط ومتكامل بعبارة اخرى اقول ان هذه الصيغة الحضارية المركبة لن يتاتى انتاجها الا اذا حدث تفاعل ايجابي وامتزاج حقيقي بين ما لدينا من تراث فكري وفني من ناحية، وما يثقفه العقل العربي من نظم معرفية معاصرة لا غنى عنها لمن يعيش خاتمة القرن العشرين على امتداد العالم كله.

واذا ما تم مثل ذلك التفاعل، وامكن انتاج الصيغة الحضارية التي اتحدث عنها، فانك تجد تزاوجا بين المصادر المعرفية المتباينة ومن الطبيعي في هذه الحالة ان تحمل النظم المتولدة من

■ هناك ازدواج بين القول والفعل يعيشه بعض المثقفين الى حد التناقض

التراث والمعاصرة ملامح تتفق في جوانب مع مصادرها الاولى وتختلف في جوانب اخرى، فالابن يختلف عن ابيه وامه وان حمل خصائصهما الوراثية.

وعلى الرغم من اننا نلمح مظاهر الازمة في اكثر من مجال، فاننا نجد ايضا جهودا ملموسة في مناخ شتى قد تظهر في العمارة على سبيل المثال بوصفها احد المظاهر الحياتية الواضحة المعبرة عن مجموعة من القيم الجمالية والاجتماعية لسياق ثقافي بعينه. واذكر هنا اعمال حسن فتحي في العمارة الشعبية في مصر، وقد اصبحت نظرياته تدرس في جامعات العالم من حيث انها تقدم اسلوبا معماريا ملائما للبيئة، مستخدما المواد المحلية غير المستوردة التي يتم تشييدها على نحو يجمع بين اشكال القباب والمنحنيات الدائرية ولمسات انسيابية عصرية في التصميم والتنفيذ.

ولعلنا جميعا نشهد تجليات العمارة الاسلامية العصرية في الاردن والعراق وتونس والمغرب، وتمثل هذه النماذج اسلوبا معماريا يزاوج بين استخدام خامات محلية كالحجر الجيري مثلا في الاردن او الفسيفساء (الزليج) في تونس والمغرب، والتصميم الحديث.

وفي الموسيقى نجد نزوعا واضحا لتكوين فرق للموسيقى العربية التقليدية تلتزم بتدوين النوتة الموسيقية للالحان التي تقدمها وفقا للاصول العلمية المعتمدة في الفنون العالمية. كما استحدث التوزيع الموسيقي للالات التي كانت تعتمد قديما على الارتجال او الحفظ في التخت التقليدي، الى كورال نسائي وآخر رجالي.

اما في مجال الادب فلعلك تلحظ مواهب متالقة يدعمها.. اصحابها بالثقافة ذات المصادر المتعددة، فتجد في الرواية عبدالرحمن منيف وادوارد الخراط وجبرا ابراهيم جبرا كما ان نجيب محفوظ كاتبنا الكبير الذي ارسى اصول فن القص بالمفهوم الكلاسيكي قد ادخل على مشروعه الادبي الشامخ تجديدات متعددة في الرؤية ووسائل التقنية على السواء، جعلت اعماله محلية وعالمية في آن واحد.

وفي الشعر فننا الادبي الاثير نجد بؤرا من الضوء المشع تستقطب اليها مزيجا ثقافيا غنيا ومؤثرا على نحو ما يظهر في اعمال شعرية معاصرة.

انك تجد الصورة السيريالية وقد استمدت مفرداتها من التراث العربي الفلسفي او الصوفي او الاسطوري او الشعبي، كما تجد توظيفا لمنابع تراثية اخرى تتحول في بوتقة العصر ورؤاه وتصبح مغايرة لاصولها الاولى التي نبعت منها.

وفي يقيني ان مفهوم الصيغة الحضارية المركبة لا يغيب عن ذهن عدد كبير من الاجيال الشابة التي تحاول بجهد ودأب ملموس مجاوزة التجاور والتوازي الى التفاعل والتركيب في الكتابة الادبية وفي مجالات الانتاج الفني والفكري على اختلافها.

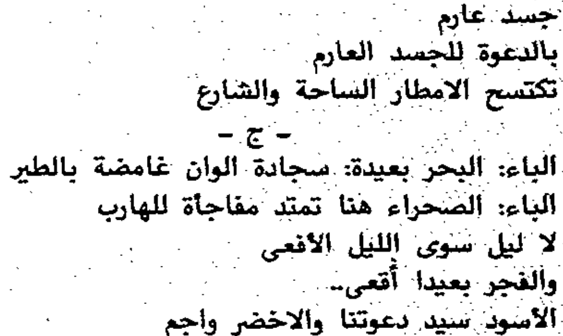
انني غير متشائمة بالنسبة للمدى البعيد، فهذه الحضارة التي ننتمي اليها لن تتجمد ولن تموت، لكنني اتطلع بحذر الى نزعات نكوصية تحاول الرجوع بنا الى الجمود الفكري والانغلاق الحضاري، واتطلع في الوقت نفسه الى جهود مستنيرة وواعية تبذل الان في الساحة العربية من اجل نهضة امتنا وثقافتنا.

اعتدال عثمان

«عن يومية جرش»

«شعر»

أنثى المرآة



- أ -

الباء لها شكل الأنثى،
شكل الحلم السري وضوضاء الأمطار
الباء فنار
أخرج من شيخوخة رأسي
في المرآة
كي القي القبض على الشاعر فيّ..
وأجلسه قربي منتصف الليل، أدفئه..
من برد شتاء مقرور
تدخل في دائرة الفعل الباء
العشب يفيض وتحضنه النخله
لا تاتمري أيتها النخله
القلب اليابس بين يديك
والجوع شديد
والأمطار تحاصر بيت الفقراء

- ب -

الباء جمال وحشي
الباء: الليل بلا احداق ونجوم
الباء: فراش مكتظ بالمعنى..
أخرج من شيخوخة قلبي..
وأحدق في مرآة الفجر ومرآة الله
فأرى وجهي يتغضن والكمات الحق
تتآى بي، تتوعدني بالمحنور
تشتبك الان انا والباء
أغصانا ملأى بالجوع، والاثمار
وسط الريح الهوجاء
نتهامس بالكلمات السود
لا حب ولا ذرة حب
جسد عارم
بالدعوة للجسد العارم
تكتسح الامطار الساحة والشارع

- ج -

الباء: البحر بعيدة: سجادة الوان غامضة بالطير
الباء: الصحراء هنا تمتد مفاجأة للهارب
لا ليل سوى الليل الأفعى
والفجر بعيدا أقعى..
الأسود سيد دعوتنا والاخضر واجم
أخرج من شيخوخة ادويتي..
كم من بحر يفصلنا؟
كم من مرآة؟
كم من سنة ألقت فيها القبض على كتفينا؟
كم من لغة صمتت في منتصف الفعل الفاعل
واحر نجم فيها فعل الجزم، صفات العاشق
وعيون القط، جناح الطائر؟

- د -

الباء دعاء سري اسكنت مخارجه قلبي
حتى مات القلب بدائرة الباء
والباء لها شكل الماء
أخرج من دفتر عمري...
سبع رسائل من اجلك
أرسلها قبل مراسيم الدفن وتحطيم المرآة
للطير
للفقمة، للطفل الضائع
للقط النائم، للافعى
للنخلة، لل......
اعوي بضع دقائق غاضبة..
وأضيع بقبري وسط الامطار
ندخل في دائرة الفعل ودائرة القبر
القبر نظيف كالحب
والحب اله في شكل جماجم
تتناثر في الطين

- هـ -

الباء لها شكل الألف المذعور،
شكل التاء الممتدة ما بين اللاشيء،
شكل الجيم المجنونة بالجنة والجن
ولها هاء همومي،
واو وعودي،
حاء حنيني،
طاء طيوري،
ياء دعائي،
الباء لها شكل الكاف واوعية اللام
ولها دائرة الميم الحمراء ونون الخالق

- و -

الباء دعاء لا يفهمه احد غيري..
الباء سياطي الموسومة في ظهري..
وأكاذيبي الموزونة في فعلن فعلن
والباء لها شكل الأمطار
تكتسح الدنيا وتكون الطوفان
[أخرج من عري حروفي شيخا مكتهلا
ببياض الرأس
لاقاجأ بالباء
فأمد يدي لمسدس خوفي
وأوجهه نحو المرآة
أطلقه بهدوء قاتل
وأموت.]

اديب كمال الدين - بغداد

في الثمانين من عمره

جولومان أديب عالمي يسير على خطى أسرته ويعيش تاريخ العالم كقراءة رواية

● جولو مان في حديقة والده توماس مان، ١٩٥٤ الذي اشتراه في كليشبرغ على ضفاف بحيرة زوريخ بسويسرا.

ولد «انجلوس» بتاريخ ٢٧ مارس/ اذار ١٩٠٩، ما بين الساعة الرابعة والخامسة بعد الظهر، وفي صيف عام ١٩١٠ ترعرع انجلوس تدريجيا وبدت عليه ملامح طبيعية متحفزة وعصبية.. هذا ما كتبته والدة الطفل جولو مان في مذكراتها.. وقد اطلق على «انجلوس» مان اسم جولو عندما كان طفلا، وهو الاسم الذي لا يزال يحتفظ به حتى اليوم.

وكان جميع الاطفال الستة، ابناء الكاتب الكبير توماس مان وزوجته كاتيا - مولودة بريغنزهايم - من الموهوبين، وكانت والدتهم ابنة لاستاذ في علم الرياضيات وثري مرموق كانت اسرته تشرف على بيت مرموق في مونيخ يمثل مركزا للحياة الاجتماعية والفكرية ذات الاتجاهات العالمية والمستوحاة من جذور البورجوازية الكبيرة في المانيا خلال نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

ولم يكن بيت مان اقل انفتاحا على العالم، فتوماس مان هو ابن لاسرة مرموقة في مدينة لوبيك، كتب قصته المشهورة «بودن بروكس» (عام ١٩١٠) وبرز في ميدان الادب الالماني لدرجة ان عنوان هذا الروائي الكبير الذي لقي تقديرا كبيرا في عصره، سجل منذ عام ١٩٠٥ في سجل ادباء ومشاهير مدينة ميونخ.

وقد اتيحت الفرصة لاطفال مان للمعرفة والاطلاع الواسعين بشكل من النادر توفره في بيت الماني آخر، وخاصة بعد عام ١٩١٤ عندما انتقلت الاسرة الى منزل واسع كبير في شارع بوشينجر، لدرجة ان كلاوس مان، الذي ولد في عام ١٩٠٦ اثر ولادة اريكا - اول اطفال اسرة مان - بعام واحد، كتب يقول: «لقد ترعرعنا في جو رائع تحيط به السعادة، وكنا نتمتع بحياة جميلة رائعة..»

كذلك اشار جولومان، الابن الثالث لاسرة مان، الى ذلك في مذكراته التي نشرها تحت عنوان «ذكريات وافكار - شباب في المانيا» (عام ١٩٨٦) كما اشار ايضا الى العاب الطفولة التي كانت تحيط ببيت العائلة ومنزل العطلة في باد تولن، وتحدث عن الانطباعات الفكرية العميقة التي وفرها الوالدان واخواه الكبيران له، خاصة كلاوس الذي كان يملك - منذ طفولته - خيالات ادبية ومسرحية واسعة.

وعلى الرغم من الاجواء التي هيأها توماس مان لاولاده فقد كان ابا صعبا، وتتذكره ابنته اريكا قائلة: «لقد كان يعيش كي يعمل لا العكس»، بينما كتب جولو: «لقد كان علينا ان نلتزم الهدوء دوما، ولا سيما قبل الظهر، عندما كان والدنا يعمل. وبعد الظهر لانه كان يقرأ ثم ينام. وفي المساء لانه كان يعكف على العمل بصورة جدية». فقد كان توماس مان يمثل سلطة مطلقة بالنسبة لابنائه و«المرحلة الاخيرة» التي كان المرء بامكانه الاقتراب منها وهو يشعر بالخجل.

وقد كونت سيطرة الاب هذه مشكلة صعبة بالنسبة لابنه كلاوس الذي كان يحمل طموحات ادبية لم يستطع ان يتجاوزها في الواقع. يضاف الى ذلك ان شقيق توماس مان الاكبر هاينريش - الذي كان ايضا من الادباء المشهورين - كان يمثل قوة معينة لم يكن من السهل على كلاوس الفرار منها، بل كانت تمثل مشكلة مريرة وعويصة في حياته، لا شك انها ساهمت في المصير المحزن الذي انتهى اليه كلاوس مان، الذي انتحر في مدينة كان عام ١٩٤٩، بعد ان امضى حياة غير مستقرة، ولكن مليئة بالانتاج الادبي.

وقد غادر جولو منزل والديه ايضا وهو في سن مبكرة، وقضى سنوات دراسته في مدرسة داخلية هي مدرسة سالم المرموقة قبل ان ينتسب الى جامعة هايدلبرج حيث درس على ايدي الاستاذ الكبير كارل ياسبرز ونال درجة الدكتوراه عام ١٩٣٢ في اطروحته التي قدمها عن هيغل.

وتماما كشقيقه كلاوس، ظل جولو فترة طويلة حائرا في اختيار العمل الذي يمارسه، الامر الذي يعود الى ما خلفته شخصية والده المسيطرة عليه، ويقول: «ان قراري في الاتجاه نحو الادب والكتابة التارخية والفلسفية قد استغرق مني وقتا طويلا، ولعل ذلك يعود بصورة لا شعورية الى انني لم اكن ارغب في اتباع خطوات اخي كلاوس، ولانني كنت انتظر وفاة والدي»، ولعل هذه الملاحظة المقتضبة تشير بوضوح الى الصراع الداخلي العنيف الذي كان يدور في نفس جولو مان وصعوبة التغلب عليه.

وفي كافة الاحوال فان جولو مان لم يكن مضطرا الى منافسة والده في ميدانه الخاص به، فمنذ نعومة اظفاره تعلق جولو باحداث الماضي، وظلت شخصية فريدريش شيللر قدوة له في اسلوبه الكتابي، وخاصة مسرحية «فالن شتاين» الدرامية المعروفة و«تاريخ حرب الثلاثين عاما». فمن شيللر استمد جولو اسلوبه الادبي التحليلي المميز بان «التاريخ ينبغي ان يكون مقروءا اشبه بالرواية». اما الاثر الثاني الذي اثر على المؤرخ الفيلسوف جولو مان فقد جاء من استاذه كارل ياسبرز، استاذه في هايدلبرغ، حيث يقول: «ان ما تعلمته من ياسبرز هو ان الانسان اكثر مما يعلمه عن نفسه، لذلك فانه يفاجأ بنغمة صوته دوما عند سماعه اياه».

اما صورة جولو مان الروائية فانها تلمس دوما وجود نزاع فكري لا يمكن حله. وحقيقة بان هناك اسئلة ذات معان خاصة، ولكنها لا تتحمل بدورها اجوبة ملزمة، لذلك فان نظريته حول وحدة الانا والزمن، ورفضه المعرفة الكاملة كانت تقوم على انه لا توجد في الحياة فترة ما تخضع لشخص واحد.

وفي كثير من كتبه ومؤلفاته استخدم جولو مان نظرياته هذه في اطار تحليله للصور التاريخية الواقعية والعملية، بحيث استطاع بلوغ ما يصل اليه معظم كتاب عصره في كتابة انجح الكتب واكثرها مبيعا، وفي مقدمتها «حكايات تاريخية المانية ما بين القرنين التاسع عشر والعشرين» (١٩٦٦) وتاريخ حياة «فالن شتاين» الطويلة (١٩٧١) التي اشتهر بها جولو مان بصورة خاصة.

ولا شك ان الطريق الى القمة كان طويلا بالنسبة لجولو مان، تخللته المغامرات احيانا، فقد واجه جولو مان اضطهاد النازيين، وعمل في بادىء الامر استاذا في فرانكفورت، ثم محررا في صحيفة كان يصدرها عدد من الكتاب المبعدين الذين كانوا يحيطون بوالده توماس مان، وذلك خلال الفترة ما بين عامي ١٩٣٧ و١٩٤٠. كما تولى جولو مان تحرير الصفحة السياسية في صحيفة «اللقاء» التي كان يصدرها شقيقه كلاوس في امستردام برعاية اندريه جيد والدوس هاكسلي وعمه هاينريش مان. وفي عام ١٩٤٠ فر الى الولايات المتحدة بعد ان زحف النازيون على هولندا، حيث تولى تدريس علم التاريخ في احدى الجامعات الاميركية. وخلال الفترة الواقعة ما بين ١٩٥٨ و١٩٦٤ عاش جولو مان في المانيا الاتحادية كاستاذ في جامعة مونستر في بادىء الامر ثم استاذا للعلوم السياسية في شتوتغارت.

وقد احتفل جولو مان بميلاده الثمانين في مقر اقامته بسويسرا، اي في منزل والديه في كليشبرغ، حيث يقطن منذ ٢٥ سنة. وقد عرف بانه شخص محافظ، واجهت تعليقاته حول الحقائق السياسية في جمهورية المانيا الاتحادية الكثير من المعارضة. ومع ذلك فقد كان من النادر ان يفقد احترام خصومه، ولعل ذلك يعود الى انه مفكر منفتح على العالم كما انه ظل ابنا حقيقيا لاسرته المشهورة.

فاضل العبار

● فاضل العبار

عندما تجلس معه تجد نفسك امام رجل ذي عطاء متدفق لا ينضب في جميع مجالات الفن، وعندما تسأله عن سبب ذلك يجيبك بكل فخر: انها الرغبة الشخصية التي تدفعه لتحقيق شيء لذاته.

كان النقاش معه مثمرا، خرجنا منه بحصيلة من الاجابات تكشف لنا جانبا من الفنان فاضل العبار، وفيما يلي نص الحوار:

على الفنان أن يعايش ثقافة مجتمعه

تصميم الواجهة البحرية يلائم البيئة الاجتماعية في الكويت

■ ابحث عن التميز لانه يعبر عن شخصيتي

■ الفنان الكويتي تنقصه الجرأة والثقافة الفنية

● الانتفاضة

● هل تعيش ازمة نقد فني في الكويت؟

- نعم .. فنحن في امس الحاجة الى نقاد فنيين على مستوى مشرف، لان الفنان يحتاج الى من يوجهه حتى لا يسبح مع التيار الخاطيء في الفن.

● في الكويت نجد ان اللوحة لا تساهم في عملية تثقيف المجتمع، فما رأيك؟

اوافقك على ما تقول، والسبب في ذلك هو الفنان نفسه، الذي اصبحت المادة هدفه، وبالتالي لجأ الى الاسلوب الواقعي في تسجيل رموز البيئة الكويتية القديمة مما جعل المواضيع تتكرر في المعارض الفنية فاصبح هناك ملل مما يعرض وهذا لا يلغي ما يطرحه بعض الفنانين الكويتيين المتميزين من اطروحات فكرية راقية شهد لها الجميع، ولكن للاسف هم قلة.

● هل نحن محتاجون الى ان نخاطب الجمهور العربي بلوحات تجريدية ذات رموز لا يفهمها الا المطلع على الفن؟

- اذا كنت تقصد لوحاتي فانا اعالج المواضيع البيئية باسلوب مختلف عن الاسلوب الواقعي لسبب واحد هو انني اريد ان اعرف الجمهور على نفسي وعلى اسلوبي في المعالجة. وانا اعتقد انه اسلوب جديد.

فكـر

● لكن هل كل ما يقدمه الفنان من فكر في اللوحة يفهمه الشخص العادي؟

- انت كفنان لا بد وان تطرح فكرا سواء فهمه الشخص العادي ام لم يفهمه.

وعلى الفنان ان يعايش ثقافة مجتمعه، ويقدم له بالتدريج ما يطرحه من فكر، بمعنى انك لا تقدم لوحة تجريدية مائة بالمائة، ولكن تقدم بنسبة ثلاثين بالمائة من العمل التجريدي.

● علمت أنك فنان ومهندس مدني وعازف جيد على الة البيانو ومصمم حدائق منزلية، بماذا تفسر هذه الاهتمامات المتعددة؟

- الرغبة الشخصية، واغلبها جاءت من هوايات...

الواجهة البحرية

● ما رأيك في تصميم الواجهة البحرية علما بانك كنت في السابق مستشارا في البلدية واشرفت بنفسك على مراحل تصميمها؟

- اعتقد انه مشروع رائع ومشرف لسمعة الكويت.... !!

● ولكن هناك ملاحظة يرددها الكثير من المطلعين على امور الهندسة المعمارية، وهي ان الشخص خارج منطقة الواجهة لا يستطيع ان يرى جمال البحر؟

- فكرة المشروع قائمة على انك ترى البحر بشكل متقطع، وبالتالي فسائق السيارة يرى مرتفعات ومنخفضات خضراء وزرقة البحر، وهذا شيء شيق جدا كما ان تصميم المرتفعات في الواجهة يعزل نشاط الطريق العام ونشاط رواد الواجهة، وهذا يلائم البيئة الاجتماعية في الكويت.

جسور

● وهناك ملاحظة اخرى وهي ان ساكني العمارات المطلة على شارع الخليج العربي من الجهة المقابلة للمشروع لا يستطيعون عبور الشارع الذي تمر فيه السيارات سريعة فتعرضهم للخطر؟

- المشروع ليس مصمما للناس الذين ذكرتهم، بل هو مصمم للدولة كلها ... وهذا الامر بالامكان حله ببناء جسور المشاة.

● ما الاسلوب الذي تنتهجه في الفن؟

- هو اسلوب تعبيري فيه نوع من التجريد للشكل واللون، واعمالي الفنية جاءت بعد جهد عشر سنوات من المتابعة الفنية.

● هل تبحث عن التميز؟

- ابحث عن التميز ...؟!!

● لماذا؟

- لانه يعبر عن شخصية الفنان.

● ماذا ينقص الفنان الكويتي؟

- تنقصه الجرأة والثقافة الفنية.

الانتفاضة

● ماذا أعطيت من نتاج فني تعالج به القضايا العربية المحلية؟

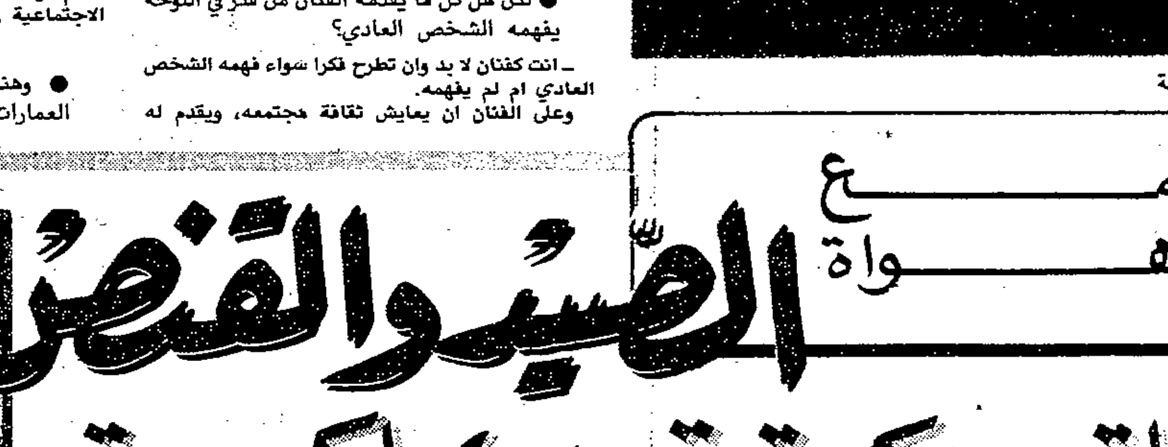
- الاعمال الفنية ليست بالضرورة ان تعالج وضعا خاطئا بقدر ما تحمل مشاعر وافكار الفنان تجاهها، وبالتالي يصبح التاثير ذاتيا، معبرا عن شخصية الفنان، وانا ساهمت على سبيل المثال في قضية الانتفاضة بعدد من اللوحات؟

علي الجاسم

● فراشة

● بوم

● عمارة



مع هواة الصيد والقنص

رحلة صيد كويتية عبر ٤ مراكز برية

قامت مجموعة من الشباب الكويتي بلغ عددهم السبعة عشر شخصا يرافقهم اثنان من الاباء يمثلون مجموعة من الديوانيات وهي ديوان محمد العماري في الفيحاء وديوان عبدالله الشايجي في اليرموك وديوان العصيمي في الضاحية ومجموعة اخرى من الشباب وهم عيسى العيسى ووليد العبلاني ونجيب الشامي ومحمد الشايجي وسليمان العماري وعبدالرحمن الريش واحمد عبدالكريم الياقوت وكلهم من هواة الصيد والقنص، قاموا برحلة صيد برية بالبنادق والصقور المدربة الى المملكة الاردنية الهاشمية، اخترقوا خلالها اربعة مراكز حدود برية، واستغرقت رحلتهم التي هي اشبه بالمعسكر، اربعة عشر يوما، واستقلوا في هذه الرحلة سبع سيارات كويتية اربع منها نوع وانيت جيمس مهيئة للصيد وثلاثة جيبات.

القبس في اطار اهتمامها بالشباب وهواياتهم وتسليط الضوء عليها التقت عيسى العيسى احد الشباب الذين شاركوا في هذه الرحلة المثيرة.

استهل عيسى العيسى الحديث قائلا: بدأت رحلتنا من الكويت بعد تجهيز لوازم السفر والصيد والذخيرة، واخذنا الترخيص والى مركز السالمي ومن ثم الى مركز الرقعي بالسعودية وبتنا يوما هناك حيث قامت السلطات السعودية بتكبيس الاسلحة والذخيرة بالرصاص (عملية تشميع) مع وجود رخصة مرور بسلاح من السعودية بعدها انطلقنا الى منطقة حفر الباطن ومنها الى منطقة عرعر ورفحة ثم طريف.. واستغرقت الرحلة اثنتي عشرة ساعة. ومن طريف اشترينا الخرفان والخشب والفحم وملأنا خزانات الاحتياط بالبنزين حجم ٤٠٠ لتر، وقامت جوازات طريف بفتح الرصاص من الاسلحة والذخيرة مع التاشير على رخصة مرور السلاح واثبات رحلة الصيد.

وقال العيسى انهم دخلوا الحدود الاردنية من مركز العنقاء ومركز الرمثا ورحبت بهم السلطات الاردنية. وتتصف هذه المنطقة بوعورة الارض ووجود الاحجار وكثرة الثعبان والاحجار «الموسية» ووجود الاعشاب مثل الرمث والسدر البري والاشجار الشوكية والروض (المستنقعات المائية) الكبيرة التي تكثر هناك ووجود الاعشاب الصغيرة والربيعية.

اما من ناحية الطيور فهي مشهورة بانواعها (القطا - البط بانواعه من كندي وغيره - والارانب البرية - والدحاريج) والطيور الجارحة وقد صدنا منها الكثير فكانت مصدر الغداء والعشاء.

ومن العنقاء والرمثا دخلنا الى منطقة الهير وهي قريبة من منطقة الحرة الاردنية ونهدين، وتكثر فيها طيور القطا والارانب، والشعيب في دميثا حيث يكثر الصيد مع وجود حباري الماء والمستنقعات، اما المخروتة وبوحصين وبوجفنة فهذه المناطق يكثر فيها البط بانواعه الكبيرة والصغيرة والمتوسطة.

ويقول العيسى ان الجوكان في هذه الرحلة ممتعا جدا، فهو بارد وقارس وثلجي في الصباح وتصل درجة البرودة صباحا الى سبع تحت الصفر، والجو عموما لطيف مع وجود المطر والبردي، وهذا ما لم نعتد عليه في الكويت (كانت الرحلة شتائية).

ويقول العيسى ان اكثر الاسلحة او الشوازن هي من النوع البلجيكي او الاميركي؟ والكندي؟ او الالماني او الياباني، وهي متنوعة، فهناك ذات الخمس طلقات وذات الثماني طلقات وذات الطلقتين.

يقول العيسى ان الرحلة كانت مليئة بالاحداث والطرائف فمع وجود المطر وامتلاء الارض بالمياه تسبب لنا عطل عدة مرات في السيارات، اضافة الى الغرازات اي سقوط السيارة في الارض الطينية لصعوبة الدخول، ولكن كانت الاستعدادات كفيلة بكل شيء لوجود ونش السحب الذي يسحب حمولة عشرة اطنان، والحمد لله تغلبنا على اكثر المصاعب اما عند الاعطال فكنا نسحب السيارات حتى نصل بها لاقرب كراج مع وجود الصقيع الدائم.

وذات يوم خرج مجموعة من الشباب وقاموا بجولة صيد وغابوا حتى فترة ما بعد العشاء واضطررنا لابلاغ السلطات الاردنية التي لم تقصر وساعدت في العثور على الاصدقاء، وكان سبب التاخر هو انغماس السيارة في الوحل في منطقة بعيدة وعدم استطاعتهم الخروج بها.

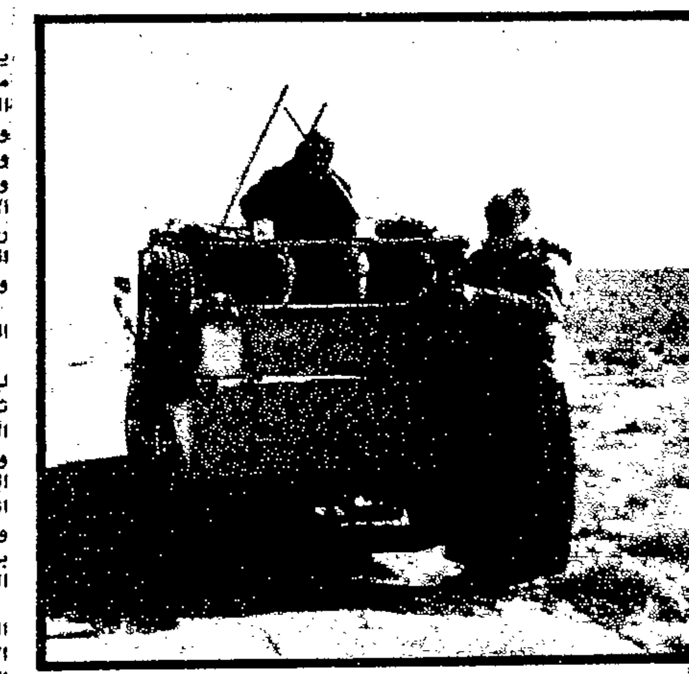
الارانب كانت تصطاد في الفترة الصباحية والمسائية وكنا نخرج كل سيارتين معا، والبعض الاخر يجلس في الخيام ليجهز الاكل وكان جميع الشباب متعاونين بشكل جدي يؤدون الفرائض في اوقاتها.. وقد تعرفنا على الاخوان البدو في الاردن، وتبادلنا الزيارات معهم والهدايا التذكارية حيث عبروا عن الاخوة الصادقة التي تربط الشعبين.

وكانت الجلسات الليلية يتخللها تبادل الاشعار والقصص، وكانت الجلسات جماعية. اما الاكل فكان من الصيد، ولم نضطر الى شراء اكل خارجي. وكانت معنا ثلاث خيام وماكينتا كهرباء وماكينة سحب ماء.

محمد الفرحان

● جوازات طريف

● شراء الخراف



● في منطقة الدميثا في الاردن



● صيد من الطيور



● في منطقة عنقا





حقا انها مزعجة!

حسين عبدالرحمن

● القاريء الكريم بوخالد له رأي مخالف فيما نكتبه في هذه المساحة حول مضايقة الشباب للعائلات ... فهو يرى ان المضايقات ليس من الشباب بل من الفتيات اللاتي يثرن الشغب ويسببن الاستهتار... ومضايقة الناس!!

● فنحن عندما نهاجم هؤلاء الشباب «الفلسفجية» واجب علينا ان نتقبل الرأي الاخر، لان هذه الزاوية يستطيع اي قاريء ان يعلو منبرها ويقول فيها الرأي الذي يراه صوابا من وجهة نظره حتى لو كان مخالفا لرأينا..

● بهدوء وبدون اعصاب او نرفزة لنقرأ كلمات القاريء الكريم بوخالد وعلينا جميعا ان يتسع صدرنا لدفاعه عن الشباب، فهو يقول اخ حسين عبدالرحمن في احدى المقالات:

وتحت عنوان «التواء الفك مرض صيفي» وجدت هناك هجوما جديدا ضمن المسلسل شبه اليومي على الشباب، وارجو ان يتسع صدرك لردي هذا مع تحياتي لك:

لا ادري ما المقصود بهذه الفئة المظلومة حقا والحاق الضرر بها دوما باتهامها بالاستهتار وافساد الذوق العام؟ ولا ادري حتى متى ينتهي هذا الهجوم ويبقى الشباب يملك الحرية عند قضاء متعته بعيدا عن هذه القيود القاتلة؟!!

وحتى اكون اكثر صراحة معك فانني لا اذافع عن هؤلاء الشباب كوني مع البعض منهم في تصرفاته الخاطئة احيانا وانما اقول لك بانني تجاوزت هذه المرحلة واصبحت ابا، ولكن ومع هذا فما زلت لا استطيع الوقوف متفرجا عند مشاهدتي لبعض الاتهامات لهؤلاء الشباب الذين هم عماد الوطن وعيال الديرة الاوفياء، انني لا ارى هناك داعيا لكثرة هذه الكتابات سواء منك او من بعض الاقلام الاخرى التي يضيق بها صدر القاريء ولو نظرنا لحقيقة الامر وجاء هذا الاتهام حقيقيا لوجدنا ان الفتيات تجد بينهن من يثرن الشغب ويسببن الاستهتار ويحرض على الفساد والرذيلة!! وهذا الكلام صريح جدا ولكن البعض يدركه ويتغاضى عنه ويوقع اللوم على الشباب لكونه تعود على هذا الاتهام منذ زمن بعيد !! وحتى تكون معي في الصورة اذهب بنفسك الى بعض المتنزهات او الشواطيء وانظر بعينك ستجد العجب العجاب من تصرفات بعض الفتيات امام اعين الجميع. ولو صدر ذلك من الشاب لوجد اللوم والعتاب والعقاب !!

ان الشباب في حيرة فهو يكاد يصاب بالجنون لكثرة ما يجد من اهانة وتقليل من مكانته في المجتمع ولكثرة ما يجد من هجوم عليه ومحاربة حيث ان اغلب الاماكن السياحية تقول «للعائلات فقط» وبعد هذا اين يذهب؟!! وما معنى ان الفتاة لو حضرت لوحدها او مع صديقة لها هل يقال لها «للعائلات فقط» ؟! او بان الفتاة اكثر احتراما عند المسؤولين في هذه الاماكن السياحية من الشاب؟!!

انني لا اكذب كلامك بوجود بعض الشباب الناشيء الذي لم يتعلم من الحياة شيئا حتى الان وليس معنى هذا ان تقول ان الجميع يتصرفون بالاساءة والاهانة وقذف الاخرين بسوء ادب فهناك فئة تتصرف بحكمة وعقل ولا يصدر منها مثل هذا الشيء الذي لا يرضى به العقلاء، ومع وجود فئة اخرى مسيئة فهناك فئة اخرى من الجنس الناعم مسيئة اكثر وهذه حقيقة ولا يجب السكوت عليها لمجرد سواد عيون الفتاة او لمجرد جرح مسمعها لمثل هذا الكلام؟!! انظر لبعض الفتيات من وراء شباك السيارة التي تقودها واستمع الى الموسيقى والطرب والصوت المدوي والرقص، وبعد هذا تقول هناك جنس ناعم مظلوم؟!!

انظر الى الاسواق وما شابهها وشاهد الملابس الفاضحة التي لا يرضى بها انسان فيه قطرة دم وايمان وبعد هذا تقول ان الشاب يسبب الازعاج للعائلات عند عدم احترامه لها فالمفروض ان تحترم الفتاة نفسها بارتداء ما يسترها حتى تبعد مثل هذه الاعين عند محاربتها وانظر في الطرف الاخر عند بعض فتياتنا المحتشمات اللواتي يبحثن عن الستر في ارتداء الزي الاسلامي لابعاد اعين الاخرين وبعد هذا تجد الاحترام وعند ذلك صدقني من ينظر اليها يعرف قيمتها واحترامها ويكف عن مضايقتها لكونها هي المحافظة على نفسها بعدم اعطائها فرصة للاخرين بالنيل منها بشيء؟

انظر الى بعض المزعجات اللواتي لا عمل لديهن، وبعد هذا تجدهن يلعبن باجهزة الهاتف لمجرد التسلية ومحادثة من يقع مسمعها عليه بدون رؤيته، محدثة بذلك ازعاجا لبعض العائلات وراحة لبعض من يبحث عن مثل هذا من بعض الشباب وبعدها تبدأ الصداقة وكثيرا ما تحدث المشاكل وسببها الفتاة، وهذا ما يحدث كثيرا؟!!